

- Blanca Montalvo
- blanca.montalvo@uma.es
- Escultura
- Narración espacial, Paisaje y Arte electrónico



- Breve bio:

Licenciada en 1996 por la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Doctora en Bellas Artes en 2003 por la Universidad Politécnica de Valencia, con la tesis *La Narración Espacial*. Colaboradora desde 1996 con el grupo de investigación Laboratorio de Luz [<http://laboluz.webs.upv.es> ], adscrito a los Departamentos de Escultura y Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la U.P.V. Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga desde 2005. Desde 2012 forma parte de DIANA (Diseño de Interfaces Avanzados) [<http://www.diana.uma.es/investigaIHM/index.html>] el grupo de investigación TIC171 del PAIDI (Plan Andaluz de Investigación Desarrollo e Innovación); un grupo multidisciplinar que lleva más de 10 años trabajando en la investigación y desarrollo de interfaces de última generación para su aplicación a las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. Sus líneas de trabajo abarcan Redes y Tecnologías Radio, Interacción Persona Máquina, Diseño de Sistemas Electrónicos y Arte Electrónico e Interacción.

Su investigación se centra en el concepto de narración y las formas y métodos que ésta desarrolla en la práctica artística, con una vertiente teórica y otra experimental. Las investigaciones teóricas han sido difundidas mediante artículos en revistas, asistencia a congresos, libros y documentales, de los que podemos destacar la serie "Arte y Arquitectura" realizados entre 2004 y 2006, producidos por el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV) y que exploran la relación entre la narración, el arte y la arquitectura, a partir de la obra de reconocidos artistas, como Miquel Navarro, Carmen Calvo, Blanca Muñoz, Joaquín Michaliva, José M<sup>a</sup> Yturralde, etc.

La experimentación artística utiliza formatos como el vídeo, la fotografía y las instalaciones. Se pueden destacar algunas exposiciones como *Banquete. Nodos y Redes*, realizada en LABoral, Gijón y ZKM, Karlsruhe (2009) y *Máquinas de Mirar*, CAAC, Sevilla (2010). Hace unos años retomó su carrera en solitario, con exposiciones como *Stories & Loves*, El Butrón, Sevilla (2016), y el libro de fotografía *The Sense of Place*, Los Interventores, Málaga (2016)

En la actualidad está desarrollando una investigación teórica sobre el paisaje y la narración, fruto de dos Estancias de Investigación, en 2014 en la Universidad de Oxford, y en 2015 en el MNCARS, en Madrid. Al tiempo de experimenta en la postproducción de una fotonovela afterpunk.

- [www.blancamontalvo.com](http://www.blancamontalvo.com)