

María Caro Cabrera.

Despacho nº5

mcaro@uma.es

Área de Pintura

Lineas de investigación: Fotografía, Dibujo, Pintura y Narrativa

www.mariacaro.es

Nota biográfica

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura y doctora por la Universidad de Málaga.

En 1987 comienzo los estudios de Diseño de Moda en la Universidad Politécnica de Madrid, empiezo así a desarrollar una clara vocación plástica que me llevaría a obtener la licenciatura en Bellas Artes, especialidad en Pintura, por la Universidad de Granada en el 1997. Paralelamente mantengo una trayectoria como artista plástico de la cual sobresale mi participación en ARCO durante dos años consecutivos, 1999 y 2000, en el stand de la madrileña galería Edurne (en la cual realizo mi primera exposición individual en el año 1998).

En el año 2008 entro en la facultad de BBAA de Málaga como profesor asociado dentro del área de dibujo. Desde ese año hasta el 2013 imparto las asignaturas de Procesos del Dibujo, Composición, Sistemas de Representación, Proyectos II y la asignatura optativa de Fotografía. Comienzo, además, una investigación sobre la narrativa en fotografía secuencial que da lugar a la tesis “El relato como irresolución narrativa en la fotografía secuencial: El caso de *Adventure Series* de Tracey Moffatt”, avalada por la publicación de varios artículos.

Esta tesis enlaza con otro de mis temas de interés: la narrativa. La Diputación de Granada me concede el premio Genil de literatura el año 2002 y la publicación de la novela “La Esposa de Argos”. Colaboro en el año 2012 y en el 2013 con tres guiones de animaciones audiovisuales para el Proyecto Universitario de Cooperación Internacional llevado a cabo desde el Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada y la Universidad de Mexico. El último premio a destacar que obtuve en este ámbito fue el Primer premio de poesía Ateneo-Universidad de Málaga en el 2010.

Dentro de la Facultad de Bellas Artes de Málaga realizo trabajos de gestión tales como comisariado de exposiciones, detento la subdirección y docencia del curso de titulaciones propias: “Alta costura como objeto plástico: Arte, Moda y Mercado”; y este curso 2016-2017 soy coordinadora académica de movilidad.

La narrativa y la fotografía conforman los pilares donde se sustenta mi labor de investigación, y las conexiones y analogías que descubro entre ellas sientan las bases de una metodología docente basada en la universalidad de los procesos creativos y en la necesidad de interdisciplinariedad tanto en la práctica artística como en la docencia de la practica artística. Da fe de ello el P.I.E. obtenido en el 2012: “Laboratorio de proyectos artísticos. Innovación metodológica, estrategias de coordinación entre áreas y adaptación al EEES” y la consecuente publicación del capítulo: “Todo lo visible y lo invisible” en el libro “Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico”.