

## AGENDA

Si quiere que su evento salga publicado en esta agenda llame al Teléfono: 952 649 627 o envíe un correo electrónico a [crónica@diariosur.es](mailto:crónica@diariosur.es)

### JORNADAS

#### II Jornadas de Trabajo de Protección al Menor en Psicología

La Unidad de Intervención Postruptura del Servicio de Atención Psicológica de la UMA organiza las II Jornadas de trabajo sobre protección al menor. Tendrán lugar el 26 de marzo en la Facultad de Psicología y se profundizará sobre la necesidad de proteger los derechos de los menores desde las profesiones de psicólogos, trabajadores sociales o abogados, entre otros.

#### Congreso 'Astrología y sexualidad en el mundo antiguo'

Entre los días 19 y 21 de febrero se celebrará en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Edificio del Rectorado el congreso 'Astrología y sexualidad en el mundo antiguo'. Participarán especialistas nacionales y extranjeros y podrán acudir todos los interesados en la imagen que los astros, el erotismo y la sexualidad humana proporcionan a los textos antiguos.

#### II Congreso de Estudiantes de Criminología de la UMA

La Asociación de Estudiantes de Criminología de la UMA (AECUMA) organiza los próximos 25 y 26 de marzo junto a la Facultad de Derecho el II Congreso de Estudiantes de Criminología. Bajo el título 'Nuevos retos de la Criminología actual', el congreso abordará el papel de esta disciplina en otros países y contará con la

## Tercera Semana Cultural en la Facultad de Derecho

**Facultad de Derecho.** En el campus de Teatinos. Del 15 al 19 de febrero de 2015.

Con el objetivo de enriquecer la formación de los estudiantes a través de la diversión, la Facultad de Derecho organiza del 15 al 19 de febrero su tercera Semana Cultural. En el itinerario de este año destacan las ponencias sobre el yihadismo, las víctimas del terrorismo y el maltrato animal, así como la charla-coloquio del derecho a manifestarse impartida por Rubén García (Amnistía Internacional). En el terreno del arte participará la pintora Maribel Alonso y a lo largo de la semana actuarán grupos malagueños como 'Cosa Mala', 'VD' y Raquel Ben-susan. Las actividades son gratuitas y de acceso libre.



participación de conferenciantes internacionales.

### EXPOSICIONES

#### Recuerdos de la primera década de Económicas

Hasta el 26 de febrero la



Muestra de Económicas.

Sala de la Muralla del Rectorado acoge una exposición de fotografías y documentos relativos al primer edificio de la Facultad de Económicas que se mantuvo en pie desde 1967 hasta 1977. También se expone una maqueta del mismo, que es una réplica original realizada por alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

#### Una muestra de grabados que retorna a la década de los 80

La Sala de Exposiciones del Rectorado acoge hasta el 5 de marzo la nueva colección 'Tiempos de Cambio. Arte Gráfico Español de los Ochenta', una selección de grabados de la nueva recopilación del colectivo Rama-Anda, con un total



'Tiempos de Cambio'.

de 34 grabados pertenecientes a 27 artistas como: Chillida, Susana Solano, Guinovart, Carmen Calvo o Hernández Pizjuán.

### CONVOCATORIAS

#### VII Curso práctico de hipnosis: procesos psicológicos y deporte

El 20 de febrero arranca el VII Curso práctico de hipnosis: procesos psicológicos y deporte, que incluye un periodo presencial y otro no presencial. Algunos de los objetivos del curso son discernir la hipnosis científica de otros procesos, enseñar distintos procedimientos hipnóticos, así como dotar a los alumnos de las estrategias y habilidades básicas para poder realizar hipnosis. El precio del curso es de 185 euros.

#### Taller dedicado a la metodología del proyecto arquitectónico

El 23 de febrero la Escuela de Arquitectura de la UMA organiza con motivo de su 10.º aniversario un taller intensivo dedicado a la metodología del proyecto arquitectónico. El arquitecto Helio Piñón será el encargado de ofrecer el taller que tendrá el mismo nombre que su libro 'La arquitectura de la ciudad moderna' y se impartirá en las aulas de la propia escuela.

## LIBROS

## La televisión en el recuerdo de los andaluces

El libro 'La Televisión en el recuerdo, la recepción de un mundo en blanco y negro en Andalucía', del Juan Francisco Gutiérrez Lozano, profesor de Periodismo en la UMA, aborda la historia de la acogida social de la televisión en la década de los sesenta del siglo XX. El rápido contagio y la novedad tecnológica hicieron que el impacto televisivo fuese tan fulgurante que aún persiste en la memoria de sus primeros espectadores y así lo demuestra las más de setecientas respuestas que presentaron las personas mayores de 55 años en Andalucía. Al igual que ocurre hoy sucede con las nuevas tecnologías, las diferentes posibilidades económicas o culturales determinaron usos diferenciados de la televisión en sus inicios. La actual brecha digital tuvo como antecedente otra brecha analógica, en un contexto marcado entonces, entre otros aspectos, por la incipiente expansión de desarrollismo económico en España, la emigración hacia las grandes ciuda-



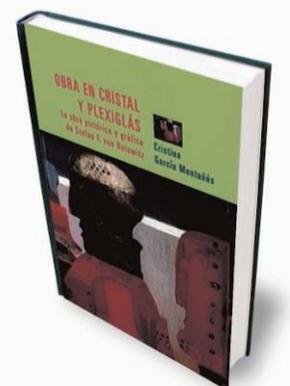
### LA TELEVISIÓN EN EL RECUERDO

Autor: Juan Francisco Gutiérrez Lozano

des, las grandes desigualdades en el mercado laboral (más graves en el campo andaluz) o una moral imperante que relegaba a las mujeres a un lugar subalterno en la sociedad. Esta historia sobre la televisión se completa con el análisis de diversos espacios y programas actuales que toman a la nostalgia como principal reclamo, a veces con una apuesta inocua.

## Producción artística en cristal y plexiglás

'Obra en Cristal y Plexiglás' de Cristina García, recoge la obra del artista alemán Stefan von Reiswitz en parcelas muy variadas de la producción artística. Conoce y domina a la perfección un gran número de técnicas, que en algunos casos cultiva de forma individual, y en otros, combinándolas, de manera que dota a sus obras de riqueza plástica y artística. Este libro, por tanto, aborda de forma monográfica el estudio de su faceta más significativa, la de su pintura en soportes vítreos. Por eso la autora va analizando y describiendo el desarrollo de la pintura de Stefan con un estilo fluido y claro que permite devolver la imagen viva y cálida de un artista simpático y humorista, sabio en múltiples oficios artísticos (es



### OBRA EN CRISTAL Y PLEXIGLÁS

Autora: Cristina García Montañez

escultor, pintor, grabador y fotógrafo) y que oficia de teutón aunque por su pensamiento y sentimiento corren los dioses olímpicos y los héroes más clásicos.

## FUE NOTICIA

13 DE ABRIL DE 2010

## Tramitación telemática en la Universidad de Málaga

La Universidad de Málaga pone a disposición el Registro Telemático que permite la recepción o envío telemático de las solicitudes, certificaciones y resoluciones que

forman parte de un proceso de tramitación electrónica y al que se permite el acceso mediante el uso del Certificado Digital o la propia Firma Electrónica.

## ENCUESTA ¿De dónde sacas el material que utilizas para estudiar?

**Carmen Rueda**  
Biología

Normalmente los apuntes con los que estudio los fabrico yo con lo que explica el profesor en la clase, aunque también me gusta pedirle a otros compañeros que me presten sus notas para fotocopiarlas, porque a veces se me escapan cosas, y así los tengo más completos.

**José María Córdoba**  
Psicología

La mayor parte de los materiales los extraigo del campus virtual, de lo que cuelgan los profesores. A veces también cojo apuntes en clase porque luego me sirven para completar algunas diapositivas. Y utilizo Internet para buscar cosas que no entiendo.

**Nieves Benítez**  
Estudios Ingleses

Yo intenté comprarme los libros más imprescindibles de la bibliografía que nos recomendaron. Para el resto suelo tirar de fotocopias de apuntes, de lo que cuelgan los profesores en el campus virtual y de las notas que voy cogiendo en clase.

**Raúl Buendía**  
Criminología

La mayor parte la obtengo del campus virtual, la verdad, porque es lo más cómodo. A veces los profesores nos mandan libro, y también hay que estudiárselos. Por último, suelo pedir apuntes a los compañeros, porque yo no soy de tomar notas en clase.

**Victoria Kondratenko**  
Historia del Arte

Pues a parte de tomar notas en clase de lo que exponen los profesores, también busco en la bibliografía para extraer una información más completa. Como soy extranjera, algunas veces también busco los recursos en los libros de mi país.

**Francisco Javier Zamora**  
Periodismo

Lo que suelo hacer es esperar a que mis compañeros me pasen los apuntes, aunque también cojo notas en clase, pero luego no las utilizo. Yo normalmente soy el que tiene más carga en los trabajos en grupo, pero luego me dan los temarios ya redactados.



## EL RANKING

## Matrícula gratuita en el Curso Online

**UN DIEZ** El pasado 10 de febrero la FGUMA lanzó un concurso a través de su perfil de Twitter donde cualquier persona mayor de 18 años podrá conseguir una matrícula gratuita, de las ocho que se que se sortean, para el curso online que los ganadores elijan.

## Bolardos sueltos por el viento

**UN CERO** Algunos bolardos de señalización del carril bus-taxi que atraviesan la Universidad, concretamente frente a la Facultad de Derecho, se desprendieron por el fuerte viento producido en estos últimos días e invadieron la carretera principal que atraviesa la Universidad.

## ¿SABÍAS QUE...

## la biblioteca de Letras dispone de 'carrels' o cabinas de investigación?

La Facultad de Filosofía y Letras de la UMA dispone de 'carrels' o cabinas de investigación dirigidos a los PDI de la Universidad y a profesores visitantes. Estos espacios se pueden localizar en la primera planta de la ampliación del edificio y cada cabina dispone de mesas, sillas, así como un estante adicional para almacenar material bibliográfico, acceso a llave para el cierre y conexión wi-fi.



La pieza se expone en el Rectorado, dentro de la muestra '50 años de la Facultad de Económicas y Empresariales'. :: CRÓNICA

## El arte de crear una maqueta de la nada

El modelo a escala del primer **centro de Económicas** estará en la Sala de la Muralla hasta el 26 de febrero

## ACTUALIDAD

IRENE QUIRANTE

✉ cronica@diariosur.es

Una de las sorpresas que guardaba la facultad de Económicas para conmemorar su medio siglo de actividad ha sido la creación de una réplica en miniatura del que fuera su primer edificio. Ocho manos han sido las encargadas de elaborar todas las piezas y los detalles de la maqueta de madera, que permanecerá expuesta en la Sala de la Muralla del Rectorado hasta el próximo 26 de febrero, y que se incluye dentro de la

muestra '50 años de Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales'. Los autores de este laborioso trabajo tienen nombres y apellidos: son los alumnos del máster de Producción Artística Interdisciplinar Jonathan Rodríguez y Francisco Ramírez, junto a la estudiante de arquitectura Laura Harm y la coordinación de la profesora de la facultad de Bellas Artes, María del Mar Cabezas.

«El proceso de creación de la maqueta tuvo su dificultad,

porque no existían planos del edificio», relata la docente. Aunque hiciera una búsqueda exhaustiva, resultó «imposible» encontrar los planos reales de la que fue la primera facultad instalada en Málaga –entonces dependía de la Universidad de Granada–, y lo más parecido que obtuvieron para comenzar a trabajar fueron las medidas del anteproyecto, que no se correspondían con las del edificio real, porque se sometieron a múltiples modificaciones.

## Los artifices del trabajo tuvieron que sacar las medidas a partir de fotos, ya que los planos originales se perdieron

Con este panorama, el decanato de Económicas tuvo que buscar entre sus archivos fotografías del antiguo inmueble, así como de la maqueta original de este centro. «También nos ofrecieron el modelo a escala pero, después de pasar años guardado en un almacén de la facultad, sólo quedaba en buen estado maquetas de la primera planta» añade el licenciado en Bellas Artes, Jonathan Rodríguez. En definitiva, las únicas referencias que tenían eran unas cuantas imágenes, además de un tanto de interpretación e imaginación. «Ha sido todo un reto», dice Francisco Ramírez, que admite que en varias ocasiones llegó a pensar que «el proyecto no iba a poder salir adelante».

«Ahora es una gran satisfacción verlo expuesto», dice la licenciada en Bellas Artes y futura arquitecta, Laura Harm. Ella fue quien realizó la infografía en 3D recreando los planos del centro que estuvo diez años en El Ejido, con las dimensiones que utilizarían posteriormente para plasmar a escala la facultad.

Pero la ausencia de medidas reales no fue la única piedra con la que se cruzaron en el camino. La universidad carece de una cortadora láser, así que todos los detalles de la maqueta se realizaron de una forma muy artesanal, tirando de cúter y formones. «Cuando se inauguró la muestra nos comentaban que las ventanas habían quedado muy bien con el corte láser», cuenta muy orgullosa María del Mar, quien afirma que este encargo ha resultado ser una aventura muy positiva de trabajo en grupo, a pesar de todas las trabas.