

## CRÓNICA UNIVERSITARIA

# Económicas se reencuentra con el Ateneo medio siglo después

La institución cultural concede a la facultad la Medalla de Oro en reconocimiento al papel que jugó en su fundación

MARIVÍ MORILLA MÁLAGA

@\*  
CRONICADIAIOSUR.ES

7 mayo 2015  
11:17

La cultura y la educación siempre van de la mano y el pasado 28 de abril esta unión se hizo más patente que nunca. El Ateneo de Málaga concedió su Medalla de Oro a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en reconocimiento a su papel decisivo en la creación de esta institución cultural. En 1965 ambas instituciones iniciaron su andadura juntas como centro académico y cultural. Profesores de la UMA participaron incluso en la creación del Ateneo, convirtiéndose en sus primeros socios.

El acto se celebró en el antiguo conservatorio María Cristina. Además, el Ateneo galardonó al músico José María Puyana, al pedagogo Miguel Ángel Santos, a la fiscal Flor de Torres y al poeta José Infante.

La rectora de la UMA, Adelaida de la Calle, fue la encargada de repasar la trayectoria del centro antes de que Eugenio Luque, decano de Económicas, recogiese la Medalla de manos de la delegada de Innovación Marta Rueda. «Hace 50 años solo los privilegiados podían decir que sus hijos habían ido fuera a estudiar una carrera. Entonces, unos soñadores abrieron en la Alameda las puertas de una facultad y demostraron que los estudios universitarios eran necesarios en Málaga», expresó la rectora.

Por su parte, el decano de Económicas recordó al recoger la distinción al escritor Albert Camus con su frase «el éxito es fácil de obtener, lo difícil es merecerlo». Cincuenta años dan para mucho. En esas cinco décadas el centro universitario se ha convertido en un referente que oferta cinco dobles titulaciones, tres grados, dos dobles grados, seis másteres, un doctorado y una gran variedad de titulaciones propias. «Hoy somos un referente en el panorama universitario malagueño y español», afirmó Eugenio Luque.

### Sector público

El decano también aprovechó la ocasión para destacar la importancia del sector público: «Esto es un reconocimiento a una centro público de una universidad pública en unos tiempos en los que injustamente este sector está en entredicho». Luque insistió en que tanto el sector público como el privado son necesarios y «deben ir de la mano para conseguir una mejora de la sociedad en la que vivimos».

Por último, Eugenio Luque quiso dedicar el galardón a todas las personas que han pasado por la Facultad de Económicas a lo largo de sus 50 años, en especial, a los más de 30.000 alumnos. «Ellos son quienes representan y prestigian este centro. Nuestro principal valor y transferencia a la sociedad», apuntó.

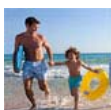
En el acto cada premiado tuvo una pieza musical especialmente dedicada e interpretada por la Joven Orquesta Promúsica. Para la Facultad de Económicas, sonó la banda sonora de 'Desayuno con diamantes', película que se rodó en los años 60, cuando nació esta escuela universitaria.



Eugenio Luque con la Medalla de Oro del Ateneo en sus manos. :: carlos preil



**Mapfre Autos**  
¡Contrata tu seguro con hasta un 32% de descuento!  
[www.mapfre.es](http://www.mapfre.es)



**Riu Hotels en Chiclana**  
Disfruta al Mejor Precio Online  
Garantizado. ¡Reserva ahora!  
[www.riu.com](http://www.riu.com)



Eugenio Luque con la Medalla de Oro del Ateneo en sus manos. :: CARLOS PREIL

## Económicas se reencuentra con el Ateneo medio siglo después

La institución cultural concede a la facultad la Medalla de Oro en reconocimiento al papel que jugó en su fundación

### CULTURA

MARIVÍ MORILLA

✉ cronica@diariosur.es

**MÁLAGA.** La cultura y la educación siempre van de la mano y el pasado 28 de abril esta unión se hizo más patente que nunca. El Ateneo de Málaga concedió su Medalla de Oro a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en reconocimiento a su papel decisivo en la creación de esta institución cultural. En 1965 ambas instituciones iniciaron su andadura juntas como centro académico y cultural. Profesores de la UMA participaron incluso en la creación del Ateneo, convirtiéndose en sus primeros socios.

El acto se celebró en el an-

tiguo conservatorio María Cristina. Además, el Ateneo galardonó al músico José María Puyana, al pedagogo Miguel Ángel Santos, a la fiscal Flor de Torres y al poeta José Infante.

La rectora de la UMA, Adelaida de la Calle, fue la encargada de repasar la trayectoria del centro antes de que Eugenio Luque, decano de Económicas, recogiese la Medalla de manos de la delegada de Innovación Marta Rueda. «Hace 50 años solo los privilegiados podían decir que sus hijos habían ido fuera a estudiar una carrera. Entonces, unos soñadores abrieron en la Alameda las puertas de una facultad y demostraron que los estudios universitarios eran necesarios en Málaga», expresó la rectora.

Por su parte, el decano de Económicas recordó al recoger la distinción al escritor Albert Camus con su frase «el éxito es fácil de obtener, lo difícil es merecerlo». Cincuenta años dan para mucho. En esas cinco décadas el cen-

tro universitario se ha convertido en un referente que oferta cinco dobles titulaciones, tres grados, dos dobles grados, seis másteres, un doctorado y una gran variedad de titulaciones propias. «Hoy somos un referente en el panorama universitario malagueño y español», afirmó Eugenio Luque.

### Sector público

El decano también aprovechó la ocasión para destacar la importancia del sector público:

**«Los alumnos son quienes representan y prestigian este centro, nuestro principal valor»**

«Esto es un reconocimiento a una centro público de una universidad pública en unos tiempos en los que injustamente este sector está en entredicho». Luque insistió en que tanto el sector público como el privado son necesarios y «deben ir de la mano para conseguir una mejora de la sociedad en la que vivimos».

Por último, Eugenio Luque quiso dedicar el galardón a todas las personas que han pasado por la Facultad de Económicas a lo largo de sus 50 años, en especial, a los más de 30.000 alumnos. «Ellos son quienes representan y prestigian este centro. Nuestro principal valor y transferencia a la sociedad», apuntó.

En el acto cada premiado tuvo una pieza musical especialmente dedicada e interpretada por la Joven Orquesta Promúsica. Para la Facultad de Económicas, sonó la banda sonora de 'Desayuno con diamantes', película que se rodó en los años 60, cuando nació esta escuela universitaria.

## Microscopios con más de un siglo de historia

Educación acoge una muestra de materiales científicos didácticos

:: IRENE QUIRANTE

**MÁLAGA.** Una muestra en la Facultad de Ciencias de Educación permite estos días conocer algunos de los instrumentos científicos que formaron parte de las aulas en las escuelas españolas de los siglos XIX y XX.

En la vitrina del centro de la UMA reposan cerca de 80 reliquias didácticas muy diversas: desde una caja con figuras geométricas y una máquina de vapor para demostración, microscopios y hasta un radiómetro antiguo o una cabeza de prácticas de anatomía con disección del cerebro.

Todos los objetos pertenecen a los coleccionistas malagueños José Antonio Mañas y Jesús Asensi. Ambos llevan años recorriendo anticuarios y buscando en Internet para recopilar materiales que han contribuido en el aprendizaje de varias generaciones a lo largo de la historia.

'Instrumentos científicos en la educación española. Siglos XIX y XX' es el nombre de la segunda muestra de este tipo que presentan en la facultad, donde perman-

cerá hasta el próximo 29 de mayo. «Esta exposición intenta recoger los objetos científicos que se utilizaron a partir de 1845 en los institutos de toda España a raíz de la publicación de la reforma educativa del Plan Pidal», explica Mañas. Entonces, según recordaba, se preveía que en todos los institutos «debía existir un gabinete de física, un laboratorio de química y un aula de ciencias naturales».

Aunque en la anterior muestra, 'Mis primeras letras, mis primeros números', los materiales se clasificaron por épocas, en esta ocasión se distribuyen en función de las áreas de estudio. «Queríamos mostrar una representación de las distintas disciplinas», indica Mañas, quien admite que le fascinan algunos materiales como el carrito de Ruhmkorff.

Sin embargo, Mañas y Asensi aún tienen pensado organizar otras dos exposiciones en el centro próximamente: una sobre la figura de El Quijote en la educación, y otra sobre el conocimiento de la geografía a través de los atlas.



Alumnos visitan la exposición. :: I. Q.

explica muchos comportamientos de nuestros políticos que serían directamente imposibles en otras latitudes.

No deja de ser curioso, sin embargo, que quienes elaboran las listas rehúyan luego toda responsabilidad cuando a alguno de los que han nombrado a dedo se le imputa algún delito. A partir de ese momento, ya ni le conocen.

Aquí parece que, al menos hasta hace poco, se sentían muchos políticos tan protegidos, se consideraban tan seguros de su impunidad, que podían permitirse incluso todo tipo de insolencias frente a quienes les

demandaban explicaciones.

Y ahora hemos visto cómo, ante el diario estallido de casos de corrupción, aireados tanto por la prensa nacional como por la internacional, todo un ministro de Justicia, en lugar de sentirse avergonzado, llegó a coquetear con la idea de censurar a los medios que difundiesen esas filtraciones aunque, ante el escándalo originado, terminase rectificando.

Quienes comenzamos a ejercer el periodismo en los años finales del franquismo, recordamos la institución de la censura previa y las sanciones que dictaba el en-

tonces llamado ministerio de Información y Turismo, a cuyo frente estuvo, entre otros, **Manuel Fraga**.

Así el semanario *Triunfo*, que tanto contribuyó en su momento a la educación democrática de los españoles, sufrió más de una suspensión, que en un caso llegó a durar varios meses y supuso una amenaza para

su supervivencia económica.

Pero han cambiado los tiempos, estamos en Europa, la prensa es, con todos sus condicionantes económicos, que no son pocos, más libre que entonces, y además existen los medios digitales, lo cual hará por fortuna más difícil cualquier intento de control desde el Gobierno.

Y los periodistas, que soportan ya conferencias de prensa sin preguntas que son meros actos de propaganda política, harán bien en resistirse con todas sus fuerzas a cualquier intento, por sibilino que sea, de coartar la libertad de información.

360 grados

Joaquín Rábago



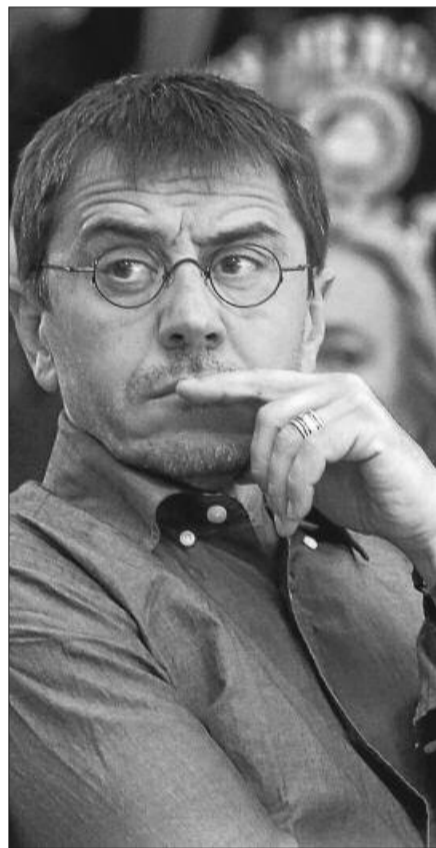
## MEMORIAS DE MONEDERO

Una extraña mención al dinero y la confusión del senador Obama con el gobernador Obama alimentan el recuerdo de una entrevista con el politólogo caído.



Al azar

Matías Vallés



Juan Carlos Monedero.

Suplico perdón de antemano por la intrusión de la primera persona. Por avatares que no méritos profesionales, entrevisté en apenas dos semanas a **Juan Carlos Monedero** y **Tania Sánchez**. Por aquel entonces eran las dos personas más próximas al divinizado **Pablo Iglesias**. Sorteemos la observación inmediata sobre la volubilidad o volatilidad de los afectos, para recordar que uno de los entrevistados mostraba una devoción sin fisuras por el líder del pujante Podemos. Y no era ella. Esperaba en Monedero una sombra de celos hacia quien se había encaramado al número uno de la formación. No era así, en una muestra de lealtad encomiable dado que del resto de la conversación se desprendía que se consideraba superior al resto de la humanidad. Como la mayoría de políticos. Una pequeña muestra:

–Usted no se esfuerza por caer simpático.

–Si sonriera, sería un hipócrita.

La entrega –no, la inmolación– de Monedero a su líder me empujó a titular sin fisuras que «Es razonable que Pablo Iglesias sea presidente del Gobierno». Ahorremos de nuevo la digresión sobre la inconstancia de los sentimientos, para recordar que la imagen de superioridad sobre su entonces compañero que Tania Sánchez se empeñaba en transmitir casi impulsó al epígrafe «Di el salto a la política antes que mi pareja Pablo Iglesias». Debe constar que no me recriminó las preguntas sobre el líder de Podemos porque conllevaran machismo. Simplemente, se consideraba más importante que Iglesias desde su escaño minoritario en el parlamento provincial de Madrid.

Ahora, la confesión. Mientras hablaba con Tania Sánchez me asaltó el pensamiento diabólico de que esta persona acabaría con Podemos. La sobredosis de material inflamable que atesoraba la antropóloga es tan peligrosa como la abulia de **Rajoy**. No me atreví a escribirlo, de nuevo el espectro de lo sexualmente incorrecto. Mantengo que no era una impresión descabellada, recuerdo la frase que me dijo **Pedro J. Ramírez** sobre un gobernante arrastrado por la corrupción, «no estaba junto a la persona adecuada». Demasiado fácil, **Cristina de Borbón** no arrastra a **Urdangarin** ni se contamina de vicios antiguos del balonmanista.

De la charla con Monedero, dos confesiones. Una económica que debí consignar, y un error revelador. Cabe describirlos sin incurrir en el deleznable efecto del retrovisor que denuncian **Kahneman** y **Taleb**. No recuerdo una entre cientos de en-

tervistas a políticos en que confesaran que querían ganar dinero. Me ocurrió con el líder de Podemos, sin avidez pero con convicción. Su ajeteo debía estar remunerado, de nuevo sin exageración pero como cláusula ineludible. Me desballestó, en los meses de las flores y las pasiones a flor de piel. En cuanto a la confusión, un intercambio sobre el sex appeal en los candidatos políticos llevó a Monedero a considerar que esta seductora desviación funcionaba en España como prueba de inmadurez democrática. Le repliqué que el éxito de **Obama** en un país avanzado no podía desligarse de su atractivo físico. Me contrapuso que, antes de llegar a la Casa Blanca, «Obama tenía una trayectoria como gobernador». El pequeño problema es que el presidente norteamericano nunca fue gobernador, a diferencia de **Clinton** o **Bush**, sino senador. Un lapsus minúsculo, salvo que hablamos de quien era proclamado como el mayor politólogo español, profesor universitario de la asignatura, lanzado hacia el poder y diseccionando al vigente emperador del universo. El desliz me humanizó a Podemos y al voluntarismo elitismo que no populismo de sus impulsores. La pretensión erudita quedaba sellada en una pregunta que me avergüenza por tópica:

–¿Si Pablo Iglesias es **Felipe González**, usted interpreta a **Alfonso Guerra**?

–Yo soy más de **Tierno Galván**.

Tierno no hubiera confundido al senador Obama con el gobernador Obama. Los líderes de Podemos superan ampliamente el nivel intelectual de líderes bochornosos en este apartado como **Rajoy**, **Zapatero** –convencido de que **Kerry** derrotaría a **Bush**–, **González** o el sobrevalorado **Guerra** que escribe sus memorias en un castellano desmejorado. Sin embargo, los licenciados de Podemos no coronan las cimas de la sabiduría que pretende su leyenda. La pregunta a Monedero que siguió a la anterior era inmediata, pero hoy queda irisada:

–A Tierno lo decapitaron entre **González** y **Guerra**.

–Por eso me gusta más. El fin de los intelectuales en política es triunfar o morir, no hay puntos intermedios.

Sea.

### La mirilla semanal

#### Bomberos Sin roneras viaja Nepal

► Ocho de los doce bomberos españoles desplazados a Nepal son de Málaga. Desde el sábado estaban preparados a la espera de la orden que les permitiera acudir al centro del desastre nepalí para tratar de rescatar a posibles supervivientes de entre las ruinas de los edificios. Ya han dado muestras de su buen hacer en países como Argelia, Marruecos, Haití, Pakistán o Sumatra.



#### La nefasta promesa del Chare del Gialforce

► El hospital del Guadalhorce fue prometido por la Junta de Andalucía en 2004 y acumula 11 años de despropósitos. La Junta asegura que ha cumplido su parte y que las instalaciones están equipadas. Sin embargo, falta el vial de acceso, que corresponde al Ayuntamiento de Cártama, mantiene el hospital con las puertas cerradas.



#### Las medallas del Ateneo de Málaga

► El Ateneo de Málaga entregó sus medallas, reconociendo el trabajo y trayectoria de personalidades como el pedagogo Miguel Ángel Santos Guerra, colaborador de La Opinión, o la facultad de Económicas. El presidente del Ateneo, Diego Rodríguez, ha logrado abrir esta veterana institución a la ciudad, con la celebración de más de 300 actos al año.



#### De la Torre reabre la guerra del metro

► El Ayuntamiento de Málaga firmó con la Junta que el metro llegara al Civil bajo tierra y ahora, con la excusa de escuchar a los vecinos, propone que se estudie la posibilidad de que transcurra en superficie.



## Opinión y participación

## ATENEOS DE MEDALLA



A renglón seguido

Juan Antonio García Galindo

► Catedrático de Periodismo de la Universidad de Málaga

El pasado día 28 de abril, curiosamente onomástica de Menandro, comediógrafo griego, amigo de Epicuro y sucesor de Aristóteles en el Liceo, y de Prudencio, poeta hispanolatino del siglo IV d.C., nacido en Calahorra, dos referentes de la cultura clásica, el Ateneo de Málaga, cercano ya a su cincuentena, entregó un año más las medallas con las que reconoce a las personas e instituciones que se han destacado por su trayectoria profesional y por su aportación a la sociedad. Un año más, bajo la dirección de su actual presidente, maestro en la vida, pero también en el arte del diálogo y del consenso, e irreductible en la defensa de los derechos del hombre y del ciudadano, no en vano pertenece a esa generación de españoles que levantaron este país tras la salida del túnel del franquismo. Él lo hizo desde las aulas, armado de tiza y de pluma, procurando desde la escuela ciudadanos bien formados y críticos, la mejor garantía para un futuro que, sin embargo, ahora parece desvanecerse ante los ojos atónitos de aquella misma generación de españoles que se arremangaron en la transición para construir un país mejor. Aquel maestro dirige desde hace unos años los destinos del Ateneo con el pulso firme de la convicción del poder emancipador de la cultura, navegando hoy contra viento y marea en una ciudad que antaño fue cuna de las vanguardias y que hoy aún duerme complacida en un presente que no es sino un trampantojo diseñado por unos políticos

que han relegado la cultura a la trastienda de la sociedad, o al maquillaje estético de las operaciones de marketing, aunque ahora se acercan a ella ante las distintas citas electorales.

No ha sido fácil el trabajo del Ateneo para recuperar su papel en la sociedad malagueña, aquel que tuvo en los primeros años de nuestra democracia, y hoy indiscutible. En los últimos años, al acertado empeño del fiscal Antonio Morales Lázaro, hoy al frente del Consejo Social de la Universidad de Málaga, y del veterano periodista Luciano González Osorio, cuya actividad ateneísta ha prolongado al frente de la Federación de Ateneos de Andalucía, de convertir el Ateneo en una institución cultural de referencia, le sucedió el pedagogo Diego Rodríguez Vargas, con tal ímpetu y sentido de la organización que ha situado al Ateneo a la vanguardia de la cultura malagueña, con un equipo directivo heterogéneo y compacto a la vez, una mezcla de savia joven y madurez experta, que lleva a cabo una programación sin parangón en el ámbito cultural malagueño, y que sobresale en el panorama ateneísta español, que paradójicamente no vive sus mejores años.

La gala del pasado martes fue una muestra de la capacidad de convocatoria del Ateneo, de la elegancia y del buen hacer que caracteriza a la institución, amenizada por la Orquesta Joven Promúsica, bajo la batuta de Javier Claudio, y conducida por una de nuestras mejores voces de la radio, Esther Luque, todo un ejemplo personal y profesional. La gala atrajo de nuevo a lo más granado de la sociedad local, políticos, periodistas, intelectuales, artistas, con una presencia abundante de profesores universitarios, que venían a mostrar su apoyo a la galaronada Facultad de Ciencias Económicas en su 50 aniversario, y a su infatigable decano, Eugenio Luque, demostrando la cercanía que desde sus orígenes ha tenido la universidad con el Ateneo. Para muestra basta un botón. La medalla para la facultad pionera fue presentada por quien mejor representa a la institución



ÁLEX ZEA

universitaria, la rectora Adelaida de la Calle. El catedrático del Conservatorio Superior José María Puyana, más de cuatro décadas al frente de la Banda Juvenil de Música de Miraflores-Gibraltar, fundador y director de esta cantera musical, presentado por Paula Coronas, una de nuestras compositoras de mayor proyección; el catedrático de Pedagogía Miguel Ángel Santos Guerra, colaborador de este mismo diario, el profesor que mejor conoce a los profesores, personalidad conocida en todas las latitudes donde existe preocupación por el trabajo docente, presentado por Encarna Soto, una profesora comprometida con la calidad y con la innovación; el periodista y poeta José Infante, Premio Adonais de Poesía, presentado por el también poeta Francisco Ruiz Noguera, director de la Cátedra María Zambrano de la Universidad de Málaga, y Flor de Torres Porras, fiscal Delegada de Andalucía de Violencia sobre la Mujer, persona comprometida con la sociedad y con las mujeres en su lucha contra esta lacra secular que no cesa, presentada por el fiscal Jefe de Málaga, Juan Carlos López Caballero, quien defendió la necesidad de seguir en el mismo camino de compromiso, y que agradecía al Ateneo la visibilidad que este homenaje daba a su profesión, siempre en la penumbra. Cinco historias de vida, cinco medallas, cinco reconocimientos que se suman a la larga lista de nombres ilustres que el Ateneo viene reconociendo cada año.

La sintonía con la ciudad, las sinergias con sus instituciones, la defensa honesta de un modelo de gestión cultural ético y responsable, comprometido con su tiempo, independiente, ajeno a la adulación y a la programación fácil, defensor de los valores democráticos, plural, capaz de afrontar los nuevos retos que le exigen los cambios sociales, culturales, y económicos, para dar una respuesta crítica y constructiva a las grandes cuestiones de nuestro tiempo, son algunas de las cualidades y de las señas de identidad de este nuevo ateneo, que sin embargo no renuncia a seguir reivindicando a los clásicos como base de la construcción cultural contemporánea, de donde nacen las verdaderas vanguardias. Desde la esquina histórica que el Ateneo ocupa hoy en la plaza de la Constitución, el eje vertebrador de la ciudad antigua, Málaga se asoma a la cultura. Desde allí esta institución que pronto cumplirá medio siglo de existencia se afana a diario en servir a su ciudad, ofreciéndole desinteresadamente lo mejor del panorama cultural, y estableciendo redes de conocimiento que sitúan a Málaga en el complejo mapa de la cultura en todas sus formas y manifestaciones. Pero es también la hora de seguir apoyando desde las instituciones sociales, económicas y políticas malagueñas, de manera recíprocamente desinteresada, a este Ateneo de medalla, espacio singular de libertad creativa, para que pueda seguir construyendo ciudad desde la cultura en beneficio de todos.

## NEPAL

A media voz

Jesús Aguado



Sonrisas. Edificios de madera de empinadas escaleras y sonrisas. Esculturas eróticas en las paredes de los templos y sonrisas. Restaurantes de humeantes momos y sopas de fideos chinos y sonrisas. Tiendas de telas, de artículos de montaña, de barajas, de postales, de inciensos, de marionetas o de cuadernos hechos a mano y sonrisas. Mercados de especias y sonrisas. Librerías de segunda mano abarrotadas de novelas e introducciones históricas, de guías y mapas, de cómics y recetarios, de ensayos antropológicos y manuales de variadas disciplinas, de todo lo cual se han

ido deshaciendo viajeros curiosos, pero de peso y espacio limitado en sus mochilas, y sonrisas. Oficinas de correos caóticamente bien organizadas (esa paradoja oriental que a los occidentales nos cuesta semanas, meses o años aprender y, sobre todo, disfrutar) y sonrisas. Agencias de viaje con carteles que ofrecen destinos remotos o cercanos y sonrisas. Caminos entre cordilleras pendiente de un hilo (y pueblos que parecen sostenerse con las uñas de laderas embarradas y feroces) y sonrisas. Cumbres nevadas y sonrisas. Monasterios apacibles e intensos, gélidos en lo corporal y cálidos en lo espiritual, y sonrisas. Cambistas más o menos oficiales y sonrisas. Un chai mientras sale el sol detrás de los tejados afilados y sonrisas. Conversaciones a la luz de una luna llena (la luna llena más redonda del planeta) y sonrisas. Ponchos y gorros de lana y sonrisas. Queso de yak (un sabor fuerte y un punto agrio que suaviza y dulcifica el paladar y el alma) y sonrisas. Bolsas en bandolera multicolores y sonrisas. Bandoleros tibetanos y sonrisas. Lamas y sonri-

risas. Ojos rasgados y sonrisas. Autobuses atestados y sonrisas. Rickshaws a pedales y sonrisas. Cursos de budismo, de yoga, de meditación y de muchas cosas más y sonrisas.

Nepal es un país de sonrisas que esta semana han sido sepultadas bajo toneladas de escombros a causa de un terremoto por sorpresa. Uno ve las imágenes de personas enterradas, de personas muertas, de personas llorando, de personas corriendo despavoridas, de personas llevando en brazos a personas heridas, de personas incinerando a otras personas, de personas buscando a personas, de personas durmiendo al raso mientras llovizna agua de lluvia y agua de orfandad incrédula y sobrenvenida de golpe (a golpes), de personas a punto de dejar de serlo por la desesperación sin raíces, de personas ocultas por la máscara del polvo ennegrecido y por la máscara del miedo. Uno ve eso y no puede dejar de recordar, de sus varias estancias en ese país misterioso, las sonrisas amplias como parasoles mitológicos, la sonri-

sas delicadas como caricias hechas con plumas de pavo real, las sonrisas infinitas como horizontes (o cielos) que en vez de alejarse parecieran estar acercándose, las sonrisas a flor de piel que tatúan el aire de bondad alegre y cristalina.

Miles de sonrisas apagadas por un terremoto. Un país entero de sonrisas caducadas, de sonrisas partidas por la mitad, de sonrisas yéndose por el desagüe de la historia, de sonrisas que han dejado de sonreír por un puñetazo de fallas tectónicas y de movimientos sísmicos y de casas mal cimentadas y de la fatalidad y del sinsentido. Tenemos que hacer lo que esté en nuestras manos para que Nepal, esa nación de gente fuerte y serena, vuelva a sonreír. No será fácil, llevará mucho tiempo. Pero es nuestro turno de devolverle, vía alguna ONG por ejemplo, tantas sonrisas destellantes y eternas, tantas sonrisas verdaderas que no se apropian ni venden ninguna verdad (o Verdad), tantas sonrisas que vivaquean de manera espontánea en los campamentos de nuestra memoria.

# Comparador Seguros Coche

Precios de 20 aseguradoras en 3 min Gratis y puedes ahorrar hasta 500€

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#)

[Hemeroteca](#)
[Suscríbete](#)
[Clasificados](#)

Domingo, 03 mayo 2015

[Cartelera](#)
[TV](#)
[Tráfico](#)
[Identifícate o Regístrate](#)

## La Opinión DE MÁLAGA

[www.laopiniondemalaga.es](http://www.laopiniondemalaga.es)

 Málaga  
26 / 19°

 Marbella  
28 / 13°

 Antequera  
27 / 14°

[Málaga](#)
[Actualidad](#)
[Deportes](#)
[Turismo](#)
[Economía](#)
[Opinión](#)
[Ocio](#)
[Vida y Estilo](#)
[Comunidad](#)
[Multimedia](#)
[Mi Opinión de Málaga](#)
[Humor](#)

Un 'ribera' Reserva  
a precio de Crianza

48€  
6 botellas

50%  
dto.

ADEMÁS,  
GRATIS  
SI ES SU PRIMER  
PEDIDO EN VINOSELECCIÓN

0€  
PORTES

OBSEQUIO

[La Opinión de Málaga » Opinión](#)

0 2 0

[A renglón seguido](#)

## Ateneo de medalla

Juan Antonio García Galindo\* | 03.05.2015 | 05:00

El pasado día 28 de abril, curiosamente onomástica de Menandro, comediógrafo griego, amigo de Epicuro y sucesor de Aristóteles en el Liceo, y de Prudencio, poeta hispanolatino del siglo IV d.C., nacido en Calahorra, dos referentes de la cultura clásica, el Ateneo de Málaga, cercano ya a su cincuentena, entregó un año más las medallas con las que reconoce a las personas e instituciones que se han destacado por su trayectoria profesional y por su aportación a la sociedad. Un año más, bajo la dirección de su actual presidente, maestro en la vida, pero también en el arte del diálogo y del consenso, e irreductible en la defensa de los derechos del hombre y del ciudadano, no en vano pertenece a esa generación de españoles que levantaron este país tras la salida del túnel del franquismo. Él lo hizo desde las aulas, armado de tiza y de pluma, procurando desde la escuela ciudadanos bien formados y críticos, la mejor garantía para un futuro que, sin embargo, ahora parece desvanecerse ante los ojos atónitos de aquella misma generación de españoles que se arremangaron en la transición para construir un país mejor. Aquel maestro dirige desde hace unos años los destinos del Ateneo con el pulso firme de la convicción del poder emancipador de la cultura, navegando hoy contra viento y marea en una ciudad que antaño fue cuna de las vanguardias y que hoy aún duerme complacida en un presente que no es sino un trampantojo diseñado por unos políticos que han relegado la cultura a la trastienda de la sociedad, o al maquillaje estético de las operaciones de marketing, aunque ahora se acercan a ella ante las distintas citas electorales.

No ha sido fácil el trabajo del Ateneo para recuperar su papel en la sociedad malagueña, aquel que tuvo en los primeros años de nuestra democracia, y hoy indiscutible. En los últimos años, al acertado empeño del fiscal Antonio Morales Lázaro, hoy al frente del Consejo Social de la Universidad de Málaga, y del veterano periodista Luciano González Osorio, cuya actividad ateneísta ha prolongado al frente de la Federación de Ateneos de Andalucía, de convertir el Ateneo en una institución cultural de referencia, le sucedió el pedagogo Diego Rodríguez Vargas, con tal ímpetu y sentido de la organización que ha situado al Ateneo a la vanguardia de la cultura malagueña, con un equipo directivo heterogéneo y compacto a la vez, una mezcla de savia joven y madurez experta, que lleva a cabo una programación sin parangón en el ámbito cultural malagueño, y que sobresale en el panorama ateneísta español, que paradójicamente no vive sus mejores años.

La gala del pasado martes fue una muestra de la capacidad de convocatoria del Ateneo, de la elegancia y del buen hacer que caracteriza a la institución, amenizada por la Orquesta Joven Promúsica, bajo la batuta de Javier Claudio, y conducida por una de nuestras mejores voces de la radio, Esther Luque, todo un ejemplo personal y profesional. La gala atrajo de nuevo a lo más granado de la sociedad local, políticos, periodistas, intelectuales, artistas, con una presencia abundante de profesores universitarios, que venían a mostrar su apoyo a la galardonada Facultad de Ciencias Económicas en su 50 aniversario, y a su infatigable decano, Eugenio Luque, demostrando la cercanía que desde sus orígenes ha tenido la universidad con el Ateneo. Para muestra basta un botón. La medalla para la facultad pionera fue presentada por quien mejor representa a la institución universitaria, la rectora Adelaida de la Calle. El catedrático del Conservatorio Superior José María Puyana, más de cuatro décadas al frente de la Banda Juvenil de Música de Miraflores-Gibraltar, fundador y director de esta cantera musical, presentado por Paula Coronas, una de nuestras compositoras de mayor proyección; el catedrático de Pedagogía Miguel Ángel Santos Guerra, colaborador de este mismo diario, el profesor que mejor conoce a los profesores, personalidad conocida en todas las latitudes donde existe preocupación por el trabajo docente, presentado por Encarna Soto, una profesora comprometida con la calidad y con la innovación; el periodista y poeta José Infante, Premio Adonais de Poesía, presentado por el también poeta Francisco Ruiz Noguera, director de la Cátedra María Zambrano de la Universidad de Málaga, y Flor de Torres Porras, fiscal Delegada de Andalucía de Violencia sobre la Mujer, persona comprometida con la sociedad y con las mujeres en su lucha contra esta lacra secular que no cesa, presentada por el fiscal Jefe de Málaga, Juan Carlos López Caballero, quien defendió la necesidad de seguir en el mismo camino de compromiso, y que agradecía al Ateneo la visibilidad que este homenaje daba a su profesión, siempre en la penumbra. Cinco historias de vida, cinco medallas, cinco reconocimientos que se suman a la larga lista de nombres ilustres que el Ateneo viene reconociendo cada año.

La sintonía con la ciudad, las sinergias con sus instituciones, la defensa honesta de un modelo de gestión cultural ético y responsable, comprometido con su tiempo, independiente, ajeno a la adulación y a la programación fácil, defensor de los valores democráticos, plural, capaz de afrontar los nuevos

 BLOGS | [laopiniondemalaga.es](http://laopiniondemalaga.es)


**Juande Mellado**  
La Tumbona



**Santos Guerra**  
El Adarve



**Joaquín Campos**  
Chinitis



**José Mª de Loma**  
El Palique



**Ángel Valencia**  
Quemar los días



**Lola Clavero**  
Las Malas Lenguas



**Pérez Ariza**  
Mare Nostrum



**H. Eichelbaum**  
Esquina del Globo



**F. J. Cristófol**  
Presa Ibérica



**Gonzalo León**  
Lavidamodernamerma



**Gaby Beneroso**  
El Dulce Porvenir



**Roberto López**  
Control C + Control V



**González Vera**  
El Paseante



**Alfonso Vázquez**  
La Ciudad



**J. C. Bonilla**  
El jugador número 13



**Raquel Espejo**  
Síndromes



Canal de Libros [laopiniondemalaga.es](http://laopiniondemalaga.es)

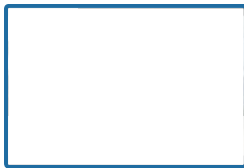
retos que le exigen los cambios sociales, culturales, y económicos, para dar una respuesta crítica y constructiva a las grandes cuestiones de nuestro tiempo, son algunas de las cualidades y de las señas de identidad de este nuevo ateneo, que sin embargo no renuncia a seguir reivindicando a los clásicos como base de la construcción cultural contemporánea, de donde nacen las verdaderas vanguardias. Desde la esquina histórica que el Ateneo ocupa hoy en la plaza de la Constitución, el eje vertebrador de la ciudad antigua, Málaga se asoma a la cultura. Desde allí esta institución que pronto cumplirá medio siglo de existencia se afana a diario en servir a su ciudad, ofreciéndole desinteresadamente lo mejor del panorama cultural, y estableciendo redes de conocimiento que sitúan a Málaga en el complejo mapa de la cultura en todas sus formas y manifestaciones. Pero es también la hora de seguir apoyando desde las instituciones sociales, económicas y políticas malagueñas, de manera recíprocamente desinteresada, a este Ateneo de medalla, espacio singular de libertad creativa, para que pueda seguir construyendo ciudad desde la cultura en beneficio de todos.

\*Juan Antonio García Galindo es catedrático de Periodismo de la Universidad de Málaga

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)

Videos de las Últimas Noticias en España: Aguirre tilda de "indignante" la trama



Publicidad



**Gana €3000 por Semana!**  
Inversor millonario te enseñará a duplicar tus ingresos. Guía paso a paso. ¡Mira cómo!  
[Ingresos-Extras.com](http://Ingresos-Extras.com)



**El mejor coche familiar**  
Conviértete en superhéroe con un Toyota Verso totalmente equipado por 18.990€  
[www.toyota.es/Verso](http://www.toyota.es/Verso)



**¿Buscas casa en la costa?**  
Casaktua te ofrece viviendas de más de 100m2 en la costa por 150.000€  
[www.casaktua.com](http://www.casaktua.com)

**Comentarios**

Para comentar debes [iniciar sesión](#) o [registrarte](#) si aún no tienes una cuenta.

Los comentarios están sujetos a moderación previa y deben cumplir las [Normas de Participación](#)

[Comentar](#)

Enlaces recomendados: Oscars | Premios Goya

**15 años menos en 15 minutos**



Una madrileña de 73 años descubrió por error un método extraño para rejuvenecer el rostro hasta 15 años. "No me arrepiento, aunque los vecinos me digan bruja..."

**CURSO UNIVERSITARIO EN ORIENTACION LABORAL CON DISCAPACITADOS**



FORMACIÓN ONLINE RECONOCIDA POR LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

CEDECO CENTRO DE ESTUDIOS SOLICITA INFORMACIÓN Centro Colaborador Universidad Rey Juan Carlos

Lo último

Lo más leído

1. Las bambalinas del Cervantes
2. La fuerza artística de la acuarela
3. "De la Torre es el único que tiene una visión de ciudad; pero es una visión delirante"
4. El marketing se enfrenta a los retos de la era digital y de las redes sociales
5. Mamás, políticas y candidatas
6. El TSJA reconoce que en Málaga se suspenden el 27% de los juicios cada año
7. El TSJA pide ocho plazas judiciales más en Málaga
8. La batalla sin cuartel contra el picudo rojo
9. Ganaderos de caprino malagueño se unen y abren una quesería en Casabermeja
10. Una maestra quesera para fomentar la innovación

Publicidad



**¿Lo has probado?**

Este curioso truco está revolucionando las compras online.  
[www.rinconred.es](http://www.rinconred.es)



**Marca la X de la Iglesia**

en tu declaración y contribuye con una gran labor. Detrás de cada X hay una historia.  
[www.facebook.com/xtantos](http://www.facebook.com/xtantos)



**Salvaescaleras Oficial**

La mejor relación calidad precio a su alcance. Información sin compromiso.  
[www.salvaescaleras.com](http://www.salvaescaleras.com)

# Daniel Klajner dirige a la Filarmónica en el Teatro Cervantes

La Orquesta interpretará hoy y mañana un repertorio de los rusos Dmitri Shostakovich e Igor Stravinski



MANUEL DEL CAMPO

**E**l decimosegundo de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Málaga, dentro de su abono del Teatro Cervantes para la actual temporada, tendrá lugar hoy viernes 8 de mayo, a las 20.30 horas, y mañana sábado 8, a las 20.00 horas. Daniel Klajner será el director invitado, y se interpretará un repertorio de compositores rusos: 'Sinfonía nº1 en fa menor', de Dmitri Shostakovich, y 'Petrushka', suit orquestal (versión revisada de 1947) de

Igor Stravinski.

Nacido en Suiza, Daniel Klajner estudió dirección de orquesta y composición en Viena, continuando su formación con prestigiosos maestros. Ha sido asistente de Leonard Bernstein en la Ópera Estatal de Viena y de Claudio Abbado en la Filarmónica de Berlín. Primer director de la Orquesta en Biel (Suiza) y de los teatros en Stralsund y Hof (Alemania), así como titular de otras orquestas y teatros de ópera germanos. De 2000 a 2005

fue director general de Música y del Festival Mozart de Würzburg, Director musical de la Orquesta Sinfónica de Mulhouse, es primer director invitado de la Ópera Nacional de Rhin en Estrasburgo. Enseña en Viena en el Conservatorio del Estado como Gast-Profesor.

El sinfonismo es sin duda la esencia de la concepción musical de Dmitri Shostakovich (1906-1975) y no solo porque compusiera 15 sinfonías. Discípulo en el Conservatorio de San Petersburgo de Leonid Nikolaiev en piano y de Maximilian Steinberg en composición, con solo 19 años y siendo aún estudiante escribe su 'Sinfonía nº 1' estrenada el 12 de mayo de 1926 en Leningrado por la Orquesta Filarmónica de la Academia del Estado bajo la dirección de Nikolai Malko.

Los tres grandes ballets de Igor Stravinski (1882-1971), obras decisivas para comprender el primer estilo del compositor, son 'El pájaro de fuego', 'Petrushka' y 'La consagración de la primavera'. Buena parte de la música orquestal stravinskiana está en sus producciones coreográficas y por supuesto en 'Petruska'. La versión definitiva de la suite orquestal de ésta la realizó en Estados Unidos en 1947 y es la que ha permanecido sobre otras.

## Luisa Ramos 'La Pompei'



OÍDO AL CANTE

GONZALO ROJO

**S**e llamó Luisa Ramos Antúnez 'La Pompei', fue hermana de La Sorda y del Niño Gloria, sobrina de Cabeza, prima de María Pantoja y vino al mundo en la flamenquísima calle Nueva del barrio jerezano de Santiago, el año 1883. Con su padre, manijero en un cortijo jerezano, trabajaron tanto ella como sus hermanos siendo niños. Sus primeros escarceos flamencos los tuvo a los dieciocho años en el café cantante 'La Primera de Jerez', junto a Manuel Torre, Niño Medina, Carmelita Borbolla y Las Roteña. Su buen hacer en el cante fue rápidamente conocido en toda la zona, saltando pronto del marco jerezano a Sevilla, donde fue contratada para cantar en el Café de La Bombilla, debutando con Antonio Chacón, Manuel Escacena y la Niña de los Peines.

Su fama la llevó pronto a cantar en otros estableci-

mientos, como el Kurssal, La Vinícola y el Pasaje del Duque, acompañada casi siempre por su hermano el Niño Gloria y en ocasiones por su hermana La Sorda. El 5 de junio de 1919 cantó 'La Pompei' en un acto benéfico que por razones de enfermedad se le tributó al célebre cantaor Antonio Silva 'El Portugués', en el Salón Variedades de Sevilla, junto al Cojo de Málaga, Fernando el Herrero, José Cepero, Vallejo y sus hermanos el Gloria y La Sorda. Actuó también en el Kurssal Internacional sevillano con La Posaera, La Malena, La Camisona, Juanito Mojama, Cojo de Málaga, El Estampío, Ramón Montoya, etc.

También lo hizo en Madrid y Barcelona, concretamente en La Viña P y Villa Rosa y actuó ante el rey Don Alfonso XIII, que le hizo repetir tres veces la siguiente copla: «Era mi queré más grande / que la voluntad de Dios, / porque Dios no te perdona / lo que te perdono yo». Fue una cantaora de amplio repertorio, aunque su fuerte fueron las saetas y las bulerías. En 1931 grabó con la guitarra de Miguel Borrull para la casa Parlophón fandangos, soleares, bulerías por soleá y fiesta jerezana. Luisa 'La Pompei' falleció en Sevilla el día 8 de mayo de 1958, a los 75 años de edad.

### Entrega de las Medallas del Ateneo

La semana pasada tuvo lugar la entrega de las Medallas Ateneo de Málaga 2015 en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina. Entre los galardonados se encuentra José María Puyana (Cádiz, 1943), magnífico clarinetista vinculado a Málaga desde muy pequeño, profesor del Conservatorio, creador del Grupo Chalumeaux y director de la Banda de Miraflores y Gibralfuente. El catedrático Miguel Ángel Santos Guerra, la fiscal Flor de Torres, el poeta José Infante y la Facultad de Ciencias Económicas fueron los otros premiados.



Puyana, cuarto por la izquierda, junto al resto de los premiados. :: CARLOS PREIL

### Recital de Paula Coronas

Hoy, viernes 8, a las 20.00 horas en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina ofrece un recital organizado por el Ateneo en el 50.º aniversario de la Facultad de Económicas de la UMA la pianista Paula Coronas, con obras de Scriabin, Rachmaninov, García Abril, González Palmares, Del Campo, Cappa, Mitjana, Lehmann y Ocón, programa que repetirá el jueves 14 para la Sociedad Filarmónica.

### Concurso de Jóvenes talentos

Cinco instrumentistas accedieron a la prueba semifin del II Concurso de Jóvenes Talentos Musicales Andaluces: dos flautas, un oboe y dos clarinetes. De ellos, el tribunal acordó el pase a la final con orquesta, el martes 3 de julio en el Auditorio Edgar Neville (Diputación provincial), de Diana Muela (flauta), Moisés Jiménez (oboe) y de José Andrés Fernández (clarinete).

### Actuaciones de la Banda Municipal

Gran actividad de la Banda Municipal de Málaga el actual mes de mayo. Tres conciertos de temporada en la plaza de Las Flores, los domingos 3 y 17, así como en el recinto Eduardo Ocón el domingo 31; actuación en La noche en blanco el sábado día 16; y clausura del ciclo 'Grandes agrupaciones', a celebrar en el Conservatorio Profesional Manuel Carra el próximo viernes día 29.

### Conciertos de cámara

Con el concierto del próximo martes 12 de mayo a las 20.00 horas en el Auditorio Museo Picasso finaliza el VIII Ciclo de Conciertos de Cámara organizado por la Orquesta Filarmónica de Málaga. Actuará un trío formado por José Ballester (oboe), Cayetano Granados (trompa) y Marian García (piano) con un interesante repertorio de obras de Blanc, Reinecke, Molbe y von Herzogenberg.

### Actualidad flamenca

#### VIERNES 8

**Conferencia flamenca.** 19.30 horas. En la Escuela Municipal de Música. Antequera. Conferencia titulada 'El empleo y la formación del flamenca'. Será impartida por Luis Guillermo Cortés Fajardo, presidente de la Escuela de Flamenco de Andalucía.

**Cena espectáculo.** 21.30 horas. IV Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Ciclo: El Colmao de El Pimpi. Espectáculo con el baile de Luisa Morea, el cante de Chelo Soto, la guitarra de José Satorre y las palmas de El Yaya.

**Exposición fotográfica en Ardales.** V Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Ciclo: Exposiciones. Inauguración en Ardales de la exposición fotográfica de Pepe Ponce, sobre 'La mujer en el flamenco', que permanecerá abierta hasta el domingo 17.

**Festival flamenco.** IV Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Ciclo: Sabor a Málaga. IV Festival Flamenco Internacional de Tánger. Cante: Antonio de Canillas, Francis Bonela, Andrés Lozano y Amparo Heredia. Toque: Pepe Fernández y Antonio Soto. Baile: Ana Pastrana y Cristóbal García.

**Recital flamenco.** 22.00 horas. Peña Flamenca Rincón del Cante. Las Castañetas (Campanillas). Recital de cante a cargo de Joaquín Cabello y Niño de las Castañetas, con la guitarra de Juan Moreno y sus discípulos.

#### SÁBADO 9

**Berza flamenca.** 14.30. Peña Juan Brea. Tradicional berza flamenca. Tras la comida, actuación del cantaor José el Mijita, el guitarrista Luis el Salao y el baile de Victoria Artillo y su cuadro flamenca.

**Enjundia flamenca.** 21.00 horas. Auditorio Edgar Neville. Diputación de Málaga. IV Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Ciclo: El baile por bandera, de Sergio Aranda. Coreografía, Sergio Aranda e Irene 'La Sentío'; cante y palmas, El Pechuguita, Antonio 'El Carito' e Ismael de la Rosa 'El Bola'. Dir. musical y guitarra: Francisco Vinuesa.

#### DOMINGO 10

**Espectáculo infantil.** Teatro Las Lagunas. Mijas Costa. IV Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Presentación de 'Tachenko, un turista flamenco', por la Cía. La Carpa Teatro.

#### MARTES 12

**Sesión de estudios.** 21.00 horas. Peña Juan Brea. Dentro del ciclo sobre fandangos que se viene estudiando últimamente, 'Entre el Cojo de Málaga y Pérez de Guzmán', será el tema a tratar por Gonzalo Rojo Guerrero.

#### JUEVES 14

**Espectáculo infantil.** Teatro Municipal Villa de Torrox. IV Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Presentación de 'Tachenko, un turista flamenco', por la Cía. La Carpa Teatro.