

ENCUESTA ¿La Biblioteca General debería estar abierta durante todo el curso las 24 horas?

Begoña Peña
Filología Hispánica

Creo que es imposible y un poco inútil que abra el curso entero durante todo el día. Lo que sí vendría bien es que estuviera disponible las 24 horas con más antelación al periodo de exámenes, porque si no no está accesible todo el tiempo que los alumnos necesitan.



Guillermo Ruiz
Ingeniería Mecánica

Podría cambiar el horario, aunque a mí no me sirve que abra las 24 horas todo el curso, pero igual a gente que oposita sí. Con que abran un mes antes de los exámenes de diciembre, de febrero, de junio y de septiembre para mí estaría bien.



Stephanie Haupt
Medicina

Yo pienso que durante la época de exámenes está bien que abra las 24 horas. No veo mal los horarios y las fechas que han establecido para la General. Pienso que durante el curso la hora de cierre es adecuada, porque abre prácticamente todo el día.



Álvaro Naranjo
Derecho

Hay periodos en los que apenas abre, o lo hace sólo hasta las diez menos cuarto, como ahora. Deberían pensar que muchos estudiantes tienen convocatorias extraordinarias y podrían adaptar el horario durante las fechas, y abrir más tiempo.



Silvia Gallardo
Turismo

No sé qué decir, yo la Biblioteca General la piso poco. Voy a otros centros que me pillan más cerca de casa. Imagino que 24 horas abierta durante todo el curso es una exageración, aunque en épocas próximas a los exámenes sí está bien.



Denny Arnold
Ingeniería de Computadores

Yo creo que debe adelantarse como mínimo un mes antes de que empiecen los exámenes para abrir durante todo el día. Y durante los fines de semana, en vez de cerrar a mediodía cerrar como los días normales, a las diez menos cuarto.



EL RANKING

Chicano dona un mural a la UMA

UN DIEZ La Facultad de Económicas ha recibido la reproducción de un mural del artista Eugenio Chicano. El cuadro, que se encuentra en el pasillo de este centro universitario, lleva por título 'Cadena de montaje', una crítica social sobre el trabajo.

Falla la red wifi en Filosofía y Letras

UN CERO La red wifi a la que se conectan los ordenadores de la Facultad de Filosofía y Letras tiene caídas que con frecuencia impiden utilizar este recurso a profesores y alumnos en el transcurso de las clases, dificultando el buen desarrollo técnico de las clases que se imparten.

SABÍAS QUE...

Una revista anual de la UMA cumple 40 años de publicación?

La publicación anual 'Acta Botánica Malacitana', impulsada por la Facultad de Ciencias de la Universidad de Málaga, conmemora su 40.º aniversario. Nació en 1974 y con el paso de los años se ha convertido en una referencia internacional sobre las novedades y los descubrimientos relacionados con biodiversidad, gracias en parte a los criterios que hay que superar para la publicación.



Marivi Rodríguez trata de calmar a una niña pequeña que se había fracturado el dedo. :: CRÓNICA

básicas de países subdesarrollados. Su ayuda se ha centrado principalmente en Sama. Allí han construido una maternidad, un centro de salud y un pozo de agua, bajo dos condiciones claras: que la población local erradique la práctica de la ablación y escolarice a todas las niñas. Rodríguez se siente muy afortunada por lo que ha conseguido. «Actualmente todas las niñas tienen derecho a ser educadas y han dejado de practicarles la mutilación genital», explica.

Recaudación

Antes de cada viaje a Sama, Rodríguez moviliza a todos los colaboradores y ciudadanos interesados en ayudar con la ONG. El material escolar lo donan profesores de la UMA. «La última vez pude llevar 12 maletas cargadas de cuadernos, mochilas, rotuladores y libros», recuerda Rodríguez. Los fondos económicos provienen de los 72 socios de la ONG y de la recaudación de mercadillos benéficos, como el que se está celebrando esta semana en la Facultad de Derecho.

La ayuda de las instituciones ha ido disminuyendo con el paso de los años, pero por parte del Ayuntamiento de Casares, 'Mujeres Solidarias' recibió el pasado mes de julio, el premio Blas Infante dotado con 21.000 Euros. Desde sus inicios en el año 2005, el Ayuntamiento de Málaga también colaboraba con Mujeres Solidarias «hasta que el año pasado dejó de hacerlo», lamenta Rodríguez. «Opinan que no tenemos la puntuación mínima para acceder a la ayuda».

Pese a las dificultades económicas que atraviesa la asociación, Rodríguez no deja de luchar por un mejor futuro para la población de Sama. Lo hace porque conserva en su memoria «la mirada de los niños cuando distribuyes material, eso te llega al alma. De repente ellos son felices, pero tu lo eres más», apunta. Entre los proyectos de futuro de esta ONG se encuentra la creación de una huerta. Para ello, Rodríguez emprenderá, a sus 74 años, su décimo viaje a Sama el próximo mes de febrero.

La eterna lucha por un mundo más justo

La ONG 'Mujeres solidarias' intenta recaudar fondos a través de un mercadillo benéfico en Derecho

Falta de sanidad, educación, higiene y sobre todo de alimentos es algo que Marivi Rodríguez, presidenta de la asociación 'Mujeres solidarias', lleva viendo desde hace una década, en un pequeño pueblo del País Dogón llamado Sama. Y no como simple testigo, también intenta cambiarlo.

Su lucha por hacer del mundo un lugar mejor donde na-

ACTUALIDAD

MELANIE STÜBER

crónica@diariosur.es

cer, crecer y estudiar viene de largo. Con 28 años comenzó su primer periplo africano. Acompañó a su marido a Camerún, donde vivirían durante cinco años, él, como médico y ella, como enfermera. «Siempre he querido ser humanitaria», explica con simpleza sus motivos. En 1974 regresaron a España, pero tras «cinco años de concienciación» olvidar lo que había dejado atrás

no era tarea fácil. «Si tienes unos mínimos ideales, ese país engancha. Es cierto, que allí van sólo cuatro locuelos como yo, pero si no vas tú no va nadie», afirma Rodríguez. Su vida en Málaga nunca le impidió participar en proyectos solidarios hasta que en 2005 creó el suyo propio: La ONG 'Mujeres solidarias', que con el apoyo de la Universidad de Málaga, intenta solventar las carencias

MARKETPLACE Seguros Pisos V. Ocasión Segundamano Ahorro Rutas Apuestas Juegos online Reparaciones

EDICIÓN ESPAÑA

MARTES, 02 DICIEMBRE 2014. ACTUALIZADO HACE 7 MINUTOS

VERSIÓN IMPRESA



PORTADA

Nacional

Internacional

Economía

Tu ciudad

Deportes

Tecnología

Artes

Secciones

Fotos

Vídeos

Gráficos

Blogs

Blogoteca

Listas

Comunidad20

HORÓSCOPO | SORTEOS | GUÍA TV | + SERVICIOS

Valencia 19° 9°

Siguenos en



MÁLAGA

El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.

ECO

Poca actividad social
¿QUÉ ES ESTO?

0



2 | f 2 | g+ 0 |

EUROPA PRESS. 01.12.2014

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.



[Ampliar foto](#)

El trabajo donado por el autor consiste en un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados datado en 1968, coincidiendo con el inicio de la carrera artística de Eugenio Chicano.

'Cadena de Montaje' es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA.

El acto de entrega de la obra ha contado con la presencia de la rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, la vicerrectora de Extensión Universitaria, Chantal Pérez, el decano de la Facultad de Económicas, Eugenio Luque, el director del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI), Javier Ramírez, y el propio Eugenio Chicano.

El artista malagueño ha mostrado su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad. "Sin lugar a dudas, lo que más me gusta de estar aquí es rodearme de la gente joven", ha reconocido.

El decano, por su parte, ha declarado que "es un honor contar con una obra de estas características en el centro" y ha agradecido al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, ha recordado que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.

Consulta aquí [más noticias de Málaga](#).

Ahorra hasta 500 € en el seguro de tu coche

↓ PUBLICIDAD ↓



NOTICIAS DE TU CIUDAD

Málaga Andalucía

El TSJA insta al Ayuntamiento de Torremolinos a pagar la deuda que mantiene con Málaga 0

La Junta apoyará la participación de 69 equipos andaluz a ligas nacionales a través del programa Estrella Élite 0

Los Encuentros Provinciales 2014 de Guadalinfo reúnen a los 91 responsables de los centros malagueños 0

El Pleno de la Diputación aprueba el pago adicional de 8,5 millones a bancos para reducir la deuda 0



En Directo

PROGRAMACIÓN NACIONAL

PROGRAMACIÓN LOCAL

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00 - 12:30					
12:30 - 13:00					
13:00 - 13:30					
13:30 - 14:00					
15:00 - 16:00					
19:00 - 20:00					

NOTICIAS

HOLLANDE DESTACA EL POMPIDOU DE MÁLAGA COMO UNA MUESTRA DE COLABORACIÓN ENTRE ESPAÑA Y FRANCIA

El presidente francés, François Hollande, ha destacado el futuro Centre Pompidou Málaga, que abrirá sus puertas en marzo de 2015 en el Cubo del puerto de la capital malagueña, como una muestra de la colaboración entre España y Francia en el ámbito de la cultura.

EL TSJA INSTA AL AYUNTAMIENTO DE TORREMOLINOS A PAGAR LA DEUDA QUE MANTIENE CON MÁLAGA

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), a requerimiento del Ayuntamiento de Málaga, ha instado al Consistorio de Torremolinos, ambos gobernados por el PP, a cumplir la sentencia que le obliga a saldar la deuda de 16,8 millones que mantiene con la capital por los servicios prestados durante la fase de la segregación de la antigua barriada en concepto de limpieza, recogida de basura y uso del vertedero hasta 1990.

EL PINTOR EUGENIO CHICANO DONA A LA FACULTAD DE ECONÓMICAS DE MÁLAGA EL MURAL 'CADENA DE MONTAJE'

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.

SABOR A MÁLAGA INICIA UNA CAMPAÑA PARA FOMENTAR EL CONSUMO DE VINOS DE LA TIERRA EN RESTAURANTES MALAGUEÑOS

La Diputación de Málaga, a través de la marca Sabor a Málaga, y el Consejo Regulador de Denominaciones de Origen Málaga y Sierras de Málaga, han impulsado una campaña para fomentar el consumo de los caldos de la tierra en restaurantes de la provincia.

ESCUCHANOS EN TU MOVIL



EL TIEMPO

Viernes **15°C 10°C**

PUBLICIDAD

Tweets

Seguir

Deportes_esRadioMLG 21h

@FrecuenciaMlg

¡Vamos que nos vamos! Acompáñanos de 12 a 14 en el 91.4FM @esRadioMalaga y frecuenciamalaguista.com.

Retwitteado por esRadioMálaga 91.4FM

Abrir

Kiko García Delgado 29 nov

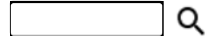
@Kikogd

Arranca la pasión, malaguismo en estado puro, las horas más malaguistas de la radio. Veniros @FrecuenciaMlg @esRadioMalaga 91.4 FM

Twittear a @esRadioMalaga

europa **press**

Cultura



Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla Sostenible Turismo Cultura Andaluza Plan Supera Sevilla

Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'



Foto: EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MÁLAGA, 1 Dic. (EUROPA PRESS) -

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.

El trabajo donado por el autor consiste en un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados datado en 1968, coincidiendo con el inicio de la carrera artística de Eugenio Chicano.

'Cadena de Montaje' es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA.

El acto de entrega de la obra ha contado con la presencia de la rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, la vicerrectora de Extensión Universitaria, Chantal Pérez, el decano de la Facultad de Económicas, Eugenio Luque, el director del

2

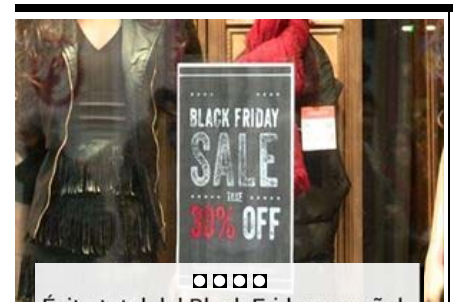
1

?

0



VISTO EN CHANCE



Éxito total del Black Friday español

DESCONECTA

Centro de Tecnología de la Imagen (CTI), Javier Ramírez, y el propio Eugenio Chicano.

El artista malagueño ha mostrado su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad. "Sin lugar a dudas, lo que más me gusta de estar aquí es rodearme de la gente joven", ha reconocido.

El decano, por su parte, ha declarado que "es un honor contar con una obra de estas características en el centro" y ha agradecido al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, ha recordado que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.

Seguir a @epandalucia

22.7K seguidores



Masha, la Hachiko de Siberia que espera a su dueño en un hospital



Te Puede Interesar



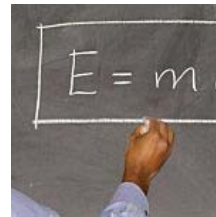
El 'niño maravilla' del Madrid sigue tirando puertas y la lía en 20...
Marca



¿La reconoces?
Huffington Post



Las cinco grandes incógnitas que rodean a Francisco Nicolás y...
Bolsamanía



Hice la "mili"... ¿cuanta a la hora de jubilarme?
Mi jubilación

recomendado por



Locura: iPhones desde 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



Gana €3000 por semana!

Un hombre de 27 años de Madrid gana €3000 por semana trabajando desde su casa!



El pelo empieza a crecer...

...el cabello deja de caerse inmediatamente y crece de nuevo saludable... ¡Leer más aquí!



Curso de Nutrición y Dietética

Estudia a distancia y a tu ritmo. ¡Especialízate y consigue trabajo!

Publicidad Ligatus

Noticias Recomendadas

El ultra fallecido tenía antecedentes por malos...

Jamie Herrell, con 20 años, elegida Miss Tierra 2014...

¿Es Jurassic World una película anti-ciencia?

¿Sabes qué es un donut selfie y cómo se hace?

Lo más visto en europa press

- 1 El ultra fallecido tenía antecedentes por malos tratos, robo con violencia, tráfico de droga o una pelea con ultras
- 2 Rosendo: "Estamos hartos de tanto chorizo y mamoneo"
- 3 Mapa ultra del fútbol español
- 4 El legado de Isabel la Católica: De Juana 'La Loca' a Carlos I de España, los sucesores de un imperio
- 5 Vin Diesel y las estrellas de Fast & Furious 7 recuerdan a Paul Walker

Andalucía Últimas

Prometedores resultados de una vacuna contra el...




El Gobierno tilda de "graves, pero..."

¿Por qué hay más hielo en el Antártico...

La herencia de Roberto Gómez Bolaños...



Gente

martes, 2 de diciembre de 2014 | 09:39 | www.gentedigital.es |    118

Gente

Kiosko.NET

Todas las portadas de hoy.
Toda la prensa del día.

El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.

01/12/2014 - 16:51

MÁLAGA, 01 (EUROPA PRESS)

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.

El trabajo donado por el autor consiste en un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados datado en 1968, coincidiendo con el inicio de la carrera artística de Eugenio Chicano.

'Cadena de Montaje' es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA.

El acto de entrega de la obra ha contado con la presencia de la rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, la vicerrectora de Extensión Universitaria, Chantal Pérez, el decano de la Facultad de Económicas, Eugenio Luque, el director del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI), Javier Ramírez, y el propio Eugenio Chicano.

El artista malagueño ha mostrado su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad. "Sin lugar a dudas, lo que más me gusta de estar aquí es rodearme de la gente joven", ha reconocido.

El decano, por su parte, ha declarado que "es un honor contar con una obra de estas características en el centro" y ha agradecido al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, ha recordado que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD



El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'

lainformacion.com

lunes, 01/12/14 - 16:52

[0]

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de [Málaga](#) (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.



El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'
Temas

- [Artes \(general\)](#)
- [Javier Ramírez](#)
- [Málaga](#)
- [Pintura](#)
- [Universidad de Málaga](#)

MÁLAGA, 01 (EUROPA PRESS)

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de [Málaga](#) (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.

El trabajo donado por el autor consiste en un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados datado en 1968, coincidiendo con el inicio de la carrera artística de Eugenio Chicano.

'Cadena de Montaje' es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA.

El acto de entrega de la obra ha contado con la presencia de la rectora de la [Universidad de Málaga](#), Adelaida de la Calle, la vicerrectora de Extensión Universitaria, Chantal Pérez, el decano de la Facultad de Económicas, Eugenio Luque, el director del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI), [Javier Ramírez](#), y el propio Eugenio Chicano.

El artista malagueño ha mostrado su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad. "Sin lugar a dudas, lo que más me gusta de estar aquí es rodearme de la gente joven", ha reconocido.

El decano, por su parte, ha declarado que "es un honor contar con una obra de estas características en el centro" y ha agradecido al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, ha recordado que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.

(EuropaPress)

¿Te ha gustado este artículo?

Sí

•

No

0 [Twitter](#)

0

8+1

0 [Recomendar en Facebook](#)

La Opinión de Málaga utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Si continúa navegando, entendemos que acepta nuestra política de cookies. ✓

Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados | Martes, 02 diciembre 2014 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o Regístrate

La Opinión DE MÁLAGA

www.laopiniondemalaga.es

Málaga 18 / 10° | Marbella 18 / 11° | Antequera 15 / 7°

Málaga | **Actualidad** | Deportes | Turismo | Economía | Opinión | Ocio | Vida y Estilo | Comunidad | Multimedia | Servicios
Andalucía | Nacional | Internacional | Sociedad | **Cultura**

La Opinión de Málaga » **Cultura**

Pintura

Eugenio Chicano 'vive' desde este lunes en las paredes de la Facultad de Económicas

La Opinión | 02.12.2014 | 05:00

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga viste desde este lunes un mural de contenido social de Eugenio Chicano. Se trata de la obra Cadena de Montaje, un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados que el pintor y grabador malagueño realizó en 1968, coincidiendo con el inicio de su carrera artística.



Eugenio Chicano y autoridades, en la facultad. Rubén Aranda

Cadena de Montaje es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que este lunes se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. El artista malagueño mostró su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad de Económicas. «Me gusta estar presente aquí, entre la gente joven», reconoció.

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Préstamo Cetelem 4 clicks. Hasta 30.000€ en 4 pasos >>

Jiménez denuncia que la ciudad vive en un permanente estado de "emergenc



La Universidad abre con...

El PA pide un plan de choque para...

librería luces

los libros más cerca

Alameda Principal 16
T. 952 122 100
www.librerialuces.com

TEATRO CÂNOVAS
TEMPORADA

Adeslas

Seguro médico desde

12€/mes

CALCULAR



iSalud.com

Vídeos de Cultura



Firma multitudinaria de autógrafos de Melendi



Canal de Libros

Canal de Libros

EL ÁMBITO ERES TÚ, O EL UMBRAL DE M. V.

El joven poeta malagueño Alejandro Simón Partal se suma a la celebración del Premio Reina Sofía que ha logrado María Victoria Atencia, una mujer que lleva sesenta años «desgranando la belleza y sus formas»



Opinión

Alejandro Simón Partal

Igual que es bien sabido que la arena jamás renegará de la arena, la verticalidad nunca renegará de la altura. La poesía tiene voluntad vertical, crece en la verticalidad, tiene que aspirar a ella, pues es ahí, en ese ascenso donde habitan las cosas finitas que van más allá de su finitud. **María Victoria Atencia** es una poeta de profunda verticalidad que se deja arrastrar por el lenguaje para erigirse en una metamorfosis que no precisa tanto de transformación como de ascenso y plenitud, como las metamorfosis más memorables, así «clavo al suelo / profunda la raíz, y tiendo en vuelo / la rama». Porque la finitud, lo estrictamente terrenal –lo previsible– endominga, abarata y ahí se descifra el pozo del poeta, el final de aquellos que dejaron de lado la emoción y el conocimiento y prefirieron hacer malabarismos dentro del gremio y ornamentación dentro del poema. Sesenta años lleva ya Atencia desgranando la belleza y sus formas, que pueden partir desde un lugar sereno y azul («Al sur de algún país está mi casa / con discos de **Bob Dylan** y **Purcell**, y facturas, / y pudín de Yorkshire») hacia el conflicto cada vez menos azaroso del verso inmortal que sólo dispara al futuro, sin necesidad de ser un arma cargada ni nada que se le parezca, y que impone lo edénico a lo terrenal. Con unos versos concisos, nobles y sencillos, pero también alambicados a un clasicismo contenido y, por supuesto, convulso, ha librado ese pulso



GREGORIO TORRES

Homenaje La poeta, protagonista en el Rectorado

► Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca auspiciaron ayer un acto académico en honor de María Victoria Atencia en el Rectorado de la Universidad de Málaga. Otra cita más para reconocer la grandeza de las palabras de la autora malagueña, XXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

constante con el lenguaje para «seguir creyendo la hermosura del mundo». El que ama se engendra a sí mismo a cada instante, dijo antes **María Zambrano**, en lo que podría servir como definición del mundo de M. V. Para **Juan Antonio González Iglesias**, quien se ha encargado de la edición y selección de la antología publicada con motivo del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana que estos días venimos celebrando a todo trapo, «en un época tan depauperada, debemos agradecer que alguien nos haga llegar un mensaje hecho sólo de calidad individual».

Sólo son imprescindibles los poetas que ya están creando a ese poeta futuro, que ponen de moda la poesía desde su higiénica minoría, los poetas que sólo acuden al folio o la pantalla cuando quieren pasárselo bien, independientemente del grado de necesidad, normalmen-

te bajo si se disfrutaban los verdaderos dones de la existencia. Son imprescindibles los poetas que escriben libros que acaban siendo fábricas de poetas. Ella tiene algunas que han sido levantadas cerca del Alborán, yo sólo soy un sucedáneo más de aquel *Marta & María*, remedio eficaz a eso que **Seamus Heany** llamó «reparación de la poesía», es decir, adelantarnos a las circunstancias sin dejar de observarlas.

María Victoria Atencia inventa ese futuro desde una Málaga celebrada sin apología, igual que su feminismo, su modernidad o su fe. Pero como ya apuntó **Vicente Aleixandre**, sólo ellos conocen cómo desde esa fiesta serenisima se «alegran del bien que tú eres». Y brindar por ti, por la gran dama de la poesía española, por la prolífica Calle del Ángel, 1. «Yo es otro», dijo Rimbaud. «El ámbito soy yo», escribió Atencia. Y eso es más, mucho más.

Eugenio Chicano «vive» en las paredes de la Facultad de Económicas



RUBÉN ARANDA

Eugenio Chicano y autoridades, ayer en la facultad.

LA OPINIÓN MÁLAGA

► El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga viste desde ayer un mural de contenido social de Eugenio Chicano. Se trata de la obra *Cadena de Montaje*, un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados que el pintor y grabador malagueño realizó en 1968, coincidiendo con el inicio de su carrera artística.

Cadena de Montaje es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra donada a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. El artista malagueño mostró su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad de Económicas. «Me gusta estar presente aquí, entre la gente joven», reconoció.

Pastora Soler aparca su carrera tras suspender su concierto en el Cervantes el domingo

► La cantante sevillana no actuará de nuevo hasta que recupere «la confianza» tras volver a padecer un episodio de miedo escénico

L. O. MÁLAGA/MADRID

► La cantante sevillana Pastora Soler ha anunciado en su página oficial de Facebook que deja su carrera musical, «hasta volver a recuperar la confianza», tras haber sufrido una indisposición el domingo por la noche durante su actuación en el Teatro Cervantes, que ha achacado a un «miedo escénico» que apareció en su vida el 8 de marzo. Ese día durante un concierto en Sevilla, Pastora Soler sufrió un desva-

necimiento y se cayó en mitad de su actuación, que tuvo que suspender.

Soler ha reconocido que en Málaga le volvieron a fallar las fuerzas, lo que afectó incluso a su garganta, tras haber puesto de su parte para superar el «miedo escénico» que apareció en su vida el 8 de marzo y que creía haber superado. Ha admitido que debió poner un «punto y aparte» en su carrera hace algunos meses, aunque «las ganas de luchar» le impulsaron a seguir, si bien

ahora ha anunciado que deja su «actividad profesional hasta volver a recuperar la confianza» en ella misma. La cantante, que en 2012 representó a España en el Festival de Eurovisión, ha agradecido el cariño y la comprensión de su público y ha confesado que tiene el «corazón roto de dolor, de impotencia y de angustia», pero ha asegurado que no le quedan fuerzas para seguir. «Lo siento con todo mi alma» son las palabras de despedida de Pastora Soler en su página de Facebook.



COMUNICADO DE LA EMPRESA

Descuento para el público afectado

► La empresa promotora de su concierto, Espectáculos Mundo, en compensación por la suspensión del recital en el Teatro Cervantes, y aunque se cumplió más de la mitad del espectáculo (y por tanto no existe la obligación legal de devolver el importe), ofrecerá a los asistentes al concierto un descuento, cuya cuantía se dará a conocer en su día, en el precio de la entrada para el siguiente recital que la cantante dé en Málaga.

L. O. MÁLAGA

La cantante sevillana, durante su recital del Cervantes.

LA OPINIÓN

Andalucía

Martes, 2 de diciembre 2014

CULTURA

El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'

Andalucía | 01/12/2014 - 16:51h

MÁLAGA, 01 (EUROPA PRESS)

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de **contenido social** del pintor y **grabador malagueño Eugenio Chicano**.

El trabajo donado por el autor consiste en un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados datado en 1968, coincidiendo con el inicio de la carrera artística de **Eugenio Chicano**.

'Cadena de Montaje' es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA.

El acto de entrega de la obra ha contado con la presencia de la rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, la vicerrectora de Extensión Universitaria, Chantal Pérez, el decano de la Facultad de Económicas, Eugenio Luque, el director del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI), Javier Ramírez, y el propio Eugenio Chicano.

El artista malagueño ha mostrado su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad. "Sin lugar a dudas, lo que más me gusta de estar aquí es rodearme de la gente joven", ha reconocido.

El decano, por su parte, ha declarado que "es un honor contar con una obra de estas características en el centro" y ha agradecido al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, ha recordado que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.

Te recomendamos



Asesinado el actor Koldo Losada en Bilbao



Aparece muerto el caballo de 'Águila Roja' y 'Tierra de Lobos'



España, en riesgo "real" de sufrir un tsunami



Videojuegos: Los mejores lanzamientos de diciembre

En otras webs



Tan eficaces como una crema antiedad (Intel IQ)



8 reglas de oro para cocinar una buena tarta (Innovación para tu vida-Bosch)



"Hay que ahorrar en 40 años lo suficiente para vivir otros tantos: ésa es la cuenta" (Mi jubilación)



Familiares de la Duquesa echaron a sus íntimos del funeral (La Razón)

recomendado por
Normas de participación

0 Comentarios

[Regístrate](#)

2 conectados

CULTURA Y OCIO

La UMA rinde homenaje a María Victoria Atencia tras el Reina Sofía

● El rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández, participó ayer en el acto

Pablo Bujalance MÁLAGA

El pasado viernes, la poeta malagueña María Victoria Atencia recibió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que convocan la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, de manos de la propia Doña Sofía en el Palacio Real; y ayer, en consecuencia, fue la Universidad de Málaga, de la que Atencia es doctora *honoris causa*, la que rindió a la escritora el necesario tributo, en un acto presidido por la rectora de la UMA, Adelaida de la Calle, y el rector de la misma Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez. El encuentro, al que asistieron el alcalde,

Francisco de la Torre; el delegado de la Junta de Andalucía en Málaga, José Luis Ruiz Espejo; el presidente de la Academia de Bellas Artes de San Telmo, Manuel del Campo; el también doctor *honoris causa* de la UMA Juan Jiménez Aguilar; y diversos poetas, profesores y representantes de la vida cultural y académica malagueña, contó con la participación de dos profesores de Literatura de la UMA (Francisco Ruiz Noguera y Antonio Gómez Yebra), así como otros dos de la Universidad de Salamanca (José Antonio González Iglesias, editor de la antología *El fruto de mi voz*, publicada por la misma institución con motivo de la consecución del premio; y Ma-



María Victoria Atencia, junto a los rectores Daniel Hernández Ruipérez y Adelaida de la Calle, ayer, en el Rectorado.

ría Ángeles Pérez López, miembro del jurado), que glosaron de manera ilustrativa las claves estéticas y literarias de la poesía de María Victoria Atencia. La misma autora clausuró el acto con una lectura de una selección de sus versos.

Antes, la poeta malagueña agradeció el reconocimiento y afirmó

María Victoria Atencia
Poeta

Me llena de orgullo, especialmente, el carácter universitario de este premio"

que se sentía "llena de orgullo por el carácter universitario del premio". Atencia recordó la recepción del galardón por parte de la Reina Sofía y los actos celebrados durante la semana pasada por la Universidad de Salamanca en los que ella fue protagonista, como un encuentro con jóvenes poetas. Respecto a Málaga, Atencia subrayó que "el homenaje de mi tierra, donde Ortega dijo haber sido emperador de una gota de luz durante su estancia aquí, es el que más emoción me provoca". Adelaida de la Calle subrayó "la feminidad" como una de las características esenciales de la obra de Atencia, para quien recordó la definición que sobre la poeta brindó en su día

Manuel Alcántara: "Una azucena que piensa". Hernández Ruipérez, por su parte, llamó la atención sobre el hecho de que el nombre de Málaga no aparezca en ninguno de los versos de la autora, "cuando sí lo hacen los de otros lugares, y hasta escribió Atencia un libro entero dedicado a Praga". Para el rector, esta "paradoja" se debe "a la contención que evita nombrar lo esencial, lo místico, como lo que representa el nombre de Dios para los judíos". Y citó a Gabriel Celaya al respecto: "Es lo más necesario lo que no tiene nombre".

El Rectorado, donde se celebró el acto, inauguró de paso una exposición sobre los 23 Premios Reina Sofía. Un legado de altura.

El Pompidou Málaga, a debate en la cumbre hispano-francesa

Agencias · R. C. PARÍS

El presidente francés, François Hollande, destacó ayer el futuro Centre Pompidou Málaga, que abrirá sus puertas en marzo de 2015 en el Cubo del Puerto de la capital malagueña, como una muestra de la colaboración entre España y Francia en el ámbito de la cultura. Así lo expresó Hollande en la rueda de prensa conjunta con el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, al término de la XXIV Cumbre franco-española en París.

En su visita a Málaga del pasado viernes, el presidente del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, Alain Seban, señaló que el espacio malagueño "no va a ser un pequeño Centre Pompidou de París, sino una nueva institución", con la que "tenemos muchas ganas de superarnos". Un "laboratorio" de una sede provisional, en palabras de Seban, que aprovechó para presentar la imagen corporativa de la que será la primera sede de la institución gala fuera de Francia. Una sede provisional, tal y como recalzó Seban, con una duración inicial de cinco años que podría prorrogarse.

Investigan la muerte de Pasolini tras el hallazgo de restos de ADN

Efe ROMA

La Fiscalía de Roma escuchó ayer al único condenado por el asesinato del artista Pier Paolo Pasolini, Pino Pelosi, un testimonio que se enmarca en la investigación iniciada con el hallazgo de nuevos restos de ADN en la ropa que el intelectual italiano vestía la noche de su muerte. Pelosi, que en la época ejercía la prostitución, se declaró en un primer momento culpable del asesinato y posteriormente se retractó, aunque finalmente fue condenado en 1979 a nueve años y medio de prisión por este crimen. Ayer, Pelosi reiteró su inocencia ante las preguntas del procurador, Francesco Minisci, recogidas por los medios. Según el testigo, el asesinato fue perpetrado, el 2 de noviembre de 1975 en el puerto de Ostia (cerca de Roma), por un grupo de seis personas.

Chicano dona un mural a Económicas

El pasillo de la Facultad de Económicas cuenta desde ayer con nuevo mural en sus paredes. Se trata de *Cadena de montaje*, una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano. El trabajo donado por el autor consiste en un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados datado en 1968, al comienzo de la carrera artística de Eugenio Chicano. *Cadena de montaje* es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La pieza ahora donada formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA.



YHASMINA GARCÍA

[Empleo](#) [Cursos](#) [Noticias](#) [Tu CV](#) [Alertas](#) [Blog](#) [AmFreelance](#) [Ayuda](#)

[Cambiar de Ciudad ▾](#)

El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'

Tu CV online y Empleos

Crea tu Currículum y envíalo a ofertas de empleo que te interesan.



MÁLAGA, 1 Dic. (EUROPA PRESS)

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (UMA) cuenta desde este lunes con nuevo mural en sus paredes. Se trata de 'Cadena de Montaje', una obra de contenido social del pintor y grabador malagueño Eugenio Chicano.

El trabajo donado por el autor consiste en un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40

metros cuadrados datado en 1968, coincidiendo con el inicio de la carrera artística de Eugenio Chicano.

Empleos en supermercado

Ofertas de empleo para los grandes supermercados de España



[Noticia Completa](#)

Me gusta [Twitter](#) [G+](#)

Comentarios ¿Qué opinas?...



Añade un comentario...

[Comentar con...](#)

Plug-in social de Facebook

Más noticias de MALAGA:

"Repunte" de contagios de VIH pese al descenso del 29% en los casos

El acusado de asfixiar a un hombre tras tener relaciones dice que se le fue de las manos

El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'

La Diputación ofertará 120 plazas formativas para parados con una

Noticias MALAGA:

Europa Press - Málaga

"Repunte" de contagios de VIH pese al descenso del 29% en los casos

El acusado de asfixiar a un hombre tras tener relaciones dice que se le fue de las manos

El pintor Eugenio Chicano dona a la facultad de económicas de Málaga el mural 'Cadena de montaje'

La Diputación ofertará 120 plazas formativas para parados con una inversión de 125.000 euros en ocho municipios

La Junta dice que el Ayuntamiento no ha presentado "ninguna propuesta" a la ZGAT, sólo alegaciones

[\[+\] Titulares](#)

Noticias 21 - Málaga

Mapa ultra del fútbol español: grupos, alianzas, enemistades y extremismos

La Diputación ofertará 120 plazas formativas para parados con una inversión de 125.000 euros en ocho municipios

El PP aprueba en solitario el presupuesto del Ayuntamiento de Málaga para 2015

El Ayuntamiento de Málaga propone una agenda de ocio para los jóvenes en Navidad

Castedo no sabe si terminará la legislatura en la alcaldía de Alicante y no se plantea hoy formar otro partido

[\[+\] Titulares](#)

Málaga Hoy

Detenidos dos jóvenes por maltratar a su madre y a su hermano de nueve años

El acusado de asfixiar a un hombre tras tener relaciones dice que se le fue de las manos

Afectados de bebés robados enviarán una lista de la supuesta trama a Argentina

El Ayuntamiento pide ayuda a la UMA para su plan frente a seísmos

El Consistorio aprobará hoy el presupuesto de 2015 con los votos del PP

[\[+\] Titulares](#)

Noticias de la UMA

Buzón de noticias

Sala de Prensa Virtual

Agenda Oficial

EL PINTOR EUGENIO CHICANO DONA A LA FACULTAD DE EC... >>

COMPARTIR

Generar RSS de la sección

Fecha De Publicación: 01/12/2014

Categorías: portada



El pintor Eugenio Chicano dona a la Facultad de Económicas el mural "Cadena de Montaje"

La obra forma parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga

El pasillo de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga viste desde hoy un mural de contenido social de Eugenio Chicano. Se trata de la obra "Cadena de Montaje", un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados que el pintor y grabador malagueño realizó en 1968, coincidiendo con el inicio de su carrera artística.

"Cadena de Montaje" es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el Concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que hoy se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga.

La donación contó con la presencia de la rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, la vicerrectora de Extensión Universitaria, Chantal Pérez, el decano de la Facultad de Económicas, Eugenio Luque, el director del CTI, Javier Ramírez, y el propio pintor, Eugenio Chicano.

El artista malagueño mostró su satisfacción por la entrega de esta obra a la Facultad de Económicas. "Me gusta estar presente aquí, entre la gente joven", reconoció.

El decano, por su parte, declaró que "es un honor contar con una obra de estas características en el centro" y agradeció al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, recordó que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.

La Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga celebra su 50 aniversario con un intenso programa de actividades que se sucederán a lo largo del curso académico.

1-12-2014

ACCESO IDENTIFICADO

Soy nuevo en la UMA

UMA SOCIAL



Buzón de Noticias

UNIVERSIDAD-EMPRESA

FUTUROS ESTUDIANTES

ESTUDIANTES EXTRANJEROS

DESTACADOS

Claustro Universitario de 28 de noviembre

Concurso para la contratación de Profesores Ayudantes Doctores

Resolución de becas de iniciación a la investigación

Convocatoria de acceso para mayores de 40 años

Convocatorias de movilidad 2015/16

Bolsas de trabajo de Profesores Sustitutos Interinos

Becas Santander de prácticas en empresa para estudiantes

Ver todo

CALENDARIO DE EVENTOS

« Diciembre 2014 »

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

MÁLAGA CAPITAL

El mural 'Cadena de Montaje' de Chicano, en Económicas

Se trata de un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados que el pintor y grabador malagueño realizó en 1968

SUR | MÁLAGA

2 diciembre 2014
01:38

El artista Eugenio Chicano ha donado a la Facultad de Económicas el mural 'Cadena de Montaje', un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados que el pintor y grabador malagueño realizó en 1968, coincidiendo con el inicio de su carrera artística. El centro está celebrando este curso el 50.º aniversario de su creación.

'Cadena de Montaje' es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que se ha donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. El artista malagueño mostró su satisfacción por la entrega de esta obra a la facultad. «Me gusta estar presente aquí, entre la gente joven», reconoció.

Por su parte, el decano de Económicas afirmó que «es un honor contar con una obra de estas características en el centro» y agradeció al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, Luque recordó que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.



Ramírez (CTI), Luque, la rectora y Eugenio Chicano. / SUR



Hipoteca Inteligente EVO
Sin comisiones, sin letra pequeña...Descubre la Hipoteca Inteligente
www.hipoteca.evobanco.com



4 Riojas Reserva con un 40% dto
¡Sólo 7€ botella! – Sacacorchos y transporte gratis
www.vco/coleccion-4-reservas-rioja/

© Diario SUR Digital, S. L.

ISSN 2173-0261. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626, Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja 19333, Inscripción 1ª C.I.F.: B48583579 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es

Copyright © DIARIO SUR DIGITAL, S.L. - Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR, El periódico de Málaga y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Profesores detectan un aumento de casos de agresión y amenazas en Infantil y Primaria

El sindicato ANPE atiende 25 denuncias de docentes en centros de Málaga durante el curso 2013/14



FRANCISCO GUTIÉRREZ

✉ fgutierrez@diariosur.es

MÁLAGA. La conflictividad en los centros escolares está alcanzando ya a los niveles de infantil y primaria, donde estudian los chicos de 3 a 5 años y de 6 a 11 años, respectivamente. Se trata de unos tramos de edad donde hasta ahora la conflictividad era muy escasa, sobre todo entre los más pequeños, donde se suponía que las clases eran un remanso de paz y tranquilidad. Pero los datos aportados por el sindicato ANPE indican que ya uno de cada diez casos que llegan a su servicio de defensa del profesor corresponden a estos niños y niñas de estas tempranas edades. Pero los problemas, claro está no los ocasionan los pequeños, sino los padres. «Hay padres y otros familiares que cuestionan la docencia o la calidad de los profesores, que incluso entran en clase y amonestan al profesor», afirmó ayer la presidenta de ANPE en Málaga, María Gracia del Amo.

Del análisis de la conflictividad escolar durante el curso pasado destaca por otra parte que los casos atendidos desde el servicio del defensor del profesor de este sindicato son más numerosos en la etapa de Educación Primaria (43%) que en Secundaria (40%), un dato también llamativo ya que los chicos de Secundaria son de mayor edad que los de Primaria.

El sindicato ANPE ha atendido durante el curso pasado 25 casos de amenazas y agresiones a profesores en la provincia, de acuerdo con la memoria presentada ayer. Según los responsables de este sindicato de profesores, el incremento del número de alumnos por clase así como la falta de sustituciones, escasez de plantillas o falta de recursos provocados por la crisis económica están detrás del incremento de conflictividad en las aulas. Este sindicato mantiene un ser-

vicio de asesoramiento a los docentes, denominado 'El defensor del profesor', que atiende las quejas y ofrece asesoría jurídica a los afectados. En este sentido, el balance del curso académico señala que en Andalucía se atendieron durante el curso pasado 176 reclamaciones de docentes, la mayor parte en los niveles de primaria y secundaria. En Málaga fueron 25 los casos atendidos por este servicio en el curso 2013/14, cuatro menos que en el curso anterior.

Padres y familiares

Un dato significativo de la problemática en las aulas se desprende del hecho de que la mayor parte de los conflictos, en concreto un 38 por ciento, están originados por los padres y familiares. Los conflictos con los alumnos representan el 27 por ciento y también es significativo el 4 por ciento de denuncias por acoso laboral. De las actuaciones a través del defensor del profesorado, la mayoría son asesoramiento general y asistencia jurídica. También se promueve intervención directa con la administración. Sólo en un 2 por ciento de los casos se acude a los tribunales.



Ramírez (CTI), Luque, la rectora y Eugenio Chicano. :: SUR

El mural 'Cadena de Montaje' de Chicano, en Económicas

:: SUR

MÁLAGA. El artista Eugenio Chicano ha donado a la Facultad de Económicas el mural 'Cadena de Montaje', un acrílico sobre muro con una superficie de unos 40 metros cuadrados que el pintor y grabador malagueño realizó en 1968, coincidiendo con el inicio de su carrera artística. El centro está celebrando este curso el 50.º aniversario de su creación.

'Cadena de Montaje' es una reproducción del mural que Eugenio Chicano realizó para el concesionario SEAT en la década de los sesenta y cuyo original se encuentra expuesto actualmente en la Cámara de Comercio. La obra que se ha

donado a la Facultad de Económicas formaba parte de la colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. El artista malagueño mostró su satisfacción por la entrega de esta obra a la facultad. «Me gusta estar presente aquí, entre la gente joven», reconoció.

Por su parte, el decano de Económicas afirmó que «es un honor contar con una obra de estas características en el centro» y agradeció al artista y al CTI de la UMA haberlo hecho posible. Asimismo, Luque recordó que fue Eugenio Chicano el artífice del cartel conmemorativo del 20 aniversario del centro.

autocares
Vázquez Olmedo
25 años de experiencia

EL VIAJE COMIENZA AQUÍ

- Proveedores de servicios agencias de viajes, tour operadores, organismos públicos y privados
- Especialistas en Transporte Escolar
- Excursiones y viajes Turísticos
- Servicios a particulares (bodas y otros eventos)
- Especialistas en Transporte Deportivo (somos el transporte oficial del Málaga Club de Fútbol)

La mejor opción de transporte por carretera con la mejor relación calidad-precio

952 43 35 23
www.vazquezolmedo.com

G3 **GROSS**
Dentistas

Con las últimas técnicas de
ORTODONCIA
INVISIBLE
**mejoramos
tu sonrisa**

952 220 775
Paseo de Reding, 9 · 5ª
29016 Málaga
Frente a la Plaza de Toros
info@grossdentistas.com
www.grossdentistas.com

Dra. Concha Gross de Bethencourt