

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE DERECHO



**SEMANA CULTURAL
SAN RAIMUNDO 2015**

DEL 16 AL 20 DE FEBRERO



RESUMEN DE ACTIVIDADES:

LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

09:00 h. AULA ARANZADI:

IV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

11:00 h. DECANATO:

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA: MARIBEL ALONSO

12:00 h. VESTÍBULO CENTRAL:

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA: PEDRO I. ALTAMIRANO

12:00 h. AULAS DOCENTES:

PASACLASES: TUNA DE DERECHO

13:00 h. AULA JUDICIAL:

CONCIERTO: QUINTETO DE VIENTO MADERA: NOTOS REED ENSAMBLE

16.00 h. AULA MAGNA:

CINE-FÓRUM UNIVERSITARIO: "EL DERECHO VISTO POR EL REVÉS (DE LA JUSTICIA)":

"DOCE HOMBRES SIN PIEDAD" (1957), de SIDNEY LUMET

18:00 h. AULA DE GRADOS:

CICLO POESÍA EN DERECHO: ROSA ROMOJARO

MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

09:00 h. AULA ARANZADI:

IV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

10:00 h. SALA DE EXPOSICIONES (PRIMERA PLANTA):

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: RUBÉN CUESTA MEDINA

10:30 H. SALA DE EXPOSICIONES (PRIMERA PLANTA):

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: ENRIQUE CANTERO DE BUSTOS

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



12:00 h. AULAS DOCENTES:

PASACLASES: TUNA FEMENINA DE CIENCIAS DE LA SALUD

12:30 h. AULA DE GRADOS:

CONFERENCIA: "EL ARTE: OPORTUNIDAD PARA LOS JURISTAS" / FERNANDO FRANCÉS GARCÍA

13:30 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO: MISSING HEAD

17.00 h. AULA MAGNA:

**CINE-FÓRUM UNIVERSITARIO: "EL DERECHO VISTO POR EL REVÉS (DE LA JUSTICIA)":
"EL PROCESO" (1962), de ORSON WELLES.**

19.00 h. AULA MAGNA:

**MESA REDONDA: "EL PROCESO" DE ORSON WELLES: CIEN AÑOS DE UN CREADOR GENIAL"
ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS / ANTONIO JOSÉ QUESADA SÁNCHEZ / MANUEL POLLS
PELAZ**

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO DE 2015

09.00 h. AULA ARANZADI:

IV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

12:30 h. AULA DE GRADOS:

ACTO CONMEMORATIVO DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT 2015

13:00 h. AULA DE GRADOS:

CONCIERTO: CUARTETO KUÁSAR

17:00 h. AULA MAGNA:

FEBRERO, EL MIEDO DE LOS GALGOS / Una película de IRENE BLÁNQUEZ

18:00 h. AULA MAGNA:

MESA REDONDA: "MALTRATO ANIMAL, ALARMA SOCIAL"

**ROSARIO MONTER / REBECA RICO RUEDA / VERA THORENAAR / JOSÉ LUIS MOTA / LOLA
MONTERO / MANUEL MÁRQUEZ GONZÁLEZ / CARMEN MANZANO (Moderadora)**

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2015

12:00 h. AULA DE GRADOS:

CHARLA-COLOQUIO: "ESPAÑA: EL DERECHO A PROTESTAR, AMENAZADO" / RUBÉN GARCÍA BÉJAR

13:00 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO: COSA MALA

17:00 h. AULA DE GRADOS:

CONFERENCIA Y COLOQUIO: "DESPUÉS DE UN ATENTADO TERRORISTA" / JAVIER LÓPEZ RUIZ

18:00 h. AULA DE GRADOS:

CONCIERTO: KISHAH BENSUSAN

VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2015

10:30 h. AULA DE GRADOS:

CHARLA-COLOQUIO: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA CUNETA. ¿TENIENDO UNA LEGISLACIÓN DEMOCRÁTICA?" / JUAN LUIS RODRÍGUEZ LUQUE

12:30 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO: VD

13:15 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO: MORNING RISE

18:00 h. AULA MAGNA:

ENSAYO: CORO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA (Directora)



LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

AULA ARANZADI:

IV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

**Talleres y actividades para Profesores, Investigadores,
Miembros del AIN, y Estudiantes**



9:00 h.: Apertura del Aula Aranzadi - Proyección de videos

9:00 a 14:00 h.: Concurso de Estudiantes *Trivial Be Legal*

10:30 a 12:15 h.: Ponencia para Profesores e Investigadores y Directores de Proyectos de Investigación:

Herramientas jurídicas: Aranzadi Digital, APC y ProView.

JOSE LUÍS CASTRO, Especialista en formación de productos de Thomson Reuters Aranzadi



12:15 a 13:00 Taller informativo:

Editar/Coeditar con Thomson Reuters Aranzadi.

PABLO CARUANA HUDER, Responsable de Coediciones y Formación de Thomson Reuters Aranzadi



REGALO A TODOS LOS ASISTENTES (Profesores, investigadores y Directores de Proyectos): El libro en ProView: “Enseñar Derecho ¿Puede servirnos la experiencia de Estados Unidos?”

Por otro lado, también **regalaremos:**

- **A todos los **estudiantes** asistentes al Seminario de Aranzadi Digital y ProView, el código en ProView: “La Constitución y el Tribunal Constitucional”**
- **Sorteo de un Código de Leyes Administrativas de Rebollo, para los que contesten correctamente el cuestionario tras el Seminario de Aranzadi Digital y ProView.**
- **Los estudiantes de Máster, participarán en el sorteo de 5 libros en ProView: “Preguntas y Respuestas para preparar el examen de acceso a la abogacía”**
- **Premios a los ganadores del Concurso Be Legal (App Be Legal), 5 mejores puntuaciones (regalo a elegir en DÚO): CC, CP, LEC, LECrim y C.Com.**

Actividad incluida en el Seminario Interdisciplinar de Grado de la Facultad de Derecho



LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

11:00 h. DECANATO:

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA



MARIBEL ALONSO



1 - SIGUE, SIGUE

113 x 168

Técnica: Acrílico sobre tabla



2 - LA FLOR PERDIDA

68 x 114



3- LA VENDIMIA

65 x 100

Técnica: Acrílicos sobre tabla

MARIBEL ALONSO



4 -LAS SETAS ROJAS

90 x 60



5- DESVISTIENDO EL CAMPO

60 x 80

Técnica: Acrílicos sobre tabla

MARIBEL ALONSO



MARIBEL ALONSO



6- FLOTAN... NO PESAS

168 x 75

Técnica: Acrílico sobre tabla



MARIBEL ALONSO



7- EN EL ESTUDIO

60 x 80

Técnica: Acrílico sobre tabla



8- LOS CAMINOS DEL AGUA 60 x 80



9-ENTRE EL AMOR Y LA GUERRA

40 x 80

Técnica: Acrílicos sobre tabla

MARIBEL ALONSO



MARIBEL ALONSO



10- FIESTA DE LAS MARIPOSAS

47 x 50

Técnica: Acrílico sobre tabla



11 - LAS UVAS

37 x 63



12- EN EL JARDIN

38 x 55

Técnica: Acrílicos sobre tabla

MARIBEL ALONSO



13- SALITA AMARILLA

40 x 56



14 - VUELAN Y VUELAN

33 x 41

Técnica: Acrílicos sobre tabla

MARIBEL ALONSO



MARIBEL ALONSO

RESUMEN BIOGRÁFICO

Nace en Santander, reside en Málaga

1980 Primera Exposición individual

EXPOSICIONES

Málaga, Madrid, Paris (Francia), Barcelona, Estoril (Portugal), Santander, Zaragoza, León, Logroño, San Sebastián, Birmingham (Inglaterra), Torremolinos, Morges (Suiza), Marbella, Oviedo, Vitoria, Granada ...

PREMIOS

1989 Primer premio RON BACARDÍ Málaga

1992 Primer premio SALÓN NACIONAL E IBÉRICO CASINO DE ESTORIL, Portugal

1992 Mención Honorífica PREMIO CASINO DE ESTORIL, Portugal

1980 Finalista PREMIO BLANCO Y NEGRO, Madrid

1980 Finalista ARTE MALAGUEÑO EL CORTE INGLÉS, Málaga

1981 Finalista ARTE MALAGUEÑO EL CORTE INGLÉS, Málaga

1982 Finalista ARTE MALAGUEÑO EL CORTE INGLÉS, Málaga

1986 Finalista PREMIO SÁNCHEZ DÍAZ, Reinosa, Santander

1987 Finalista L'OREAL, Madrid

1994 Finalista PREMIO INTERNACIONAL PUERTO BANÚS, Marbella

1994 Finalista FUNDACIÓN ANTONIO CAMUÑAS, Madrid

2000 Seleccionada por la FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN, Santander

FERIAS DE ARTE

1990 Feria de Arte Internacional MAX FORTUNI, París, Francia

1997 Feria Internacional, AUTUM FAIR Birmingham, Inglaterra

1999 Feria NACIONAL E IBÉRICA, Estoril, Portugal

2004 Feria de Arte Lille, ARTEVENT, Lille, Francia



MUSEOS

- Museo Arte Naif, Jaén. - Museo Bages, Francia. - Museo del Vino, Málaga

COLABORACIONES

1987 AMAPACE, Feliz Navidad, Málaga

1996 Portada XXVII JORNADAS MÉDICAS, Antiguos alumnos de Medicina de Granada

1997 FUNDACIÓN INTERNACIONAL JOSÉ CARRERAS, Barcelona

2001 Portada SEMANA JURÍDICA MALACITANA, Cajamar, Málaga

2003 Cartel CONCIERTO INTERNACIONAL DE VILLANCICOS Ciudad de Málaga

2007 Portada Diario Sur " VIVIR LA CULTURA" Málaga

2008 Portada Diario Sur "VIVIR LA CULTURA" Málaga

2009 Cartel y Libreto Congreso Nacional XI Jornadas ASOCIACIÓN PROFESIONAL CUERPO SUPERIOR DE LETRADOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL, Málaga

2010 Ilustración de portada del Libro "La emoción de las pequeñas cosas", de José Maria Porta Tovar

BIBLIOGRAFÍAS

MARIBEL ALONSO, por Francisco Fadón

"LA PINTURA PRIMITIVA EN ESPAÑA", Centro de Exposiciones de Zaragoza

"EL TEATRO EN LA PINTURA", Consejería de Cultura de Madrid

DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX, Fórum Artis S.A.

DICCIONARIO DE ARTISTAS Y ESCRITORES ANDALUCES, Consejería de Cultura de Andalucía

CARTAS AL MEDITERRÁNEO, Ayuntamiento de Benalmádena

MEMORIA 2000, Edita Fundación Marcelino Botín

DICCIONARIO DE PINTORES ESCULTORES Y GRABADORES EN MÁLAGA SIGLO XX, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo



TEMÁTICAS

"EL PAISAJE URBANO" por Antonio Urbaneja. Galería Benedito

"MARRUECOS" por Francisco Fadón. Galería Benedito

"EL VINO" por Pedro Luis Gómez. Galería Benedito

"ATARDECERES" por Vicente Almenara. Galería Benedito

"EL FUEGO" por Julián Sesmero. Galería Benedito

"EL CABALLO" por Rafael Inglada. Galería Benedito

"EL TREN" por Francisco J. Rodríguez Marín. Galería Benedito

"EL RELOJ" por Francisco J. Palomo Díaz. Galería Benedito

"VENDEDORES AMBULANTES" por José Antonio Garriga Vela. Galería Benedito

"BODEGON" por Soledad Santos Arrebola. Galería Benedito

"EL JUGUETE" por Mario Reder Gadow. Galería Benedito

"EL LIBRO" por Gonzalo Fausto. Galería Benedito

"MÁLAGA" por Mario Virgilio Montañez. Galería Benedito

"JARDINES" por Jose Javier Esparza. Galería Benedito

"ELOGIO DE LO OCULTO" por José Manuel Cabra de Luna. Galería Benedito

"LA LUNA" por Juan Gaitán. Galería Benedito

"EL SUEÑO" por Jose Maria Gonzalez Vera. Galería Benedito

"EL BAILE" por Dolores Vargas Jiménez. Galería Benedito

"EL LENGUAJE DEL VESTIDO" por Francisco Ruiz Noguera. Galería Benedito

"EL CUADRO HISTÓRICO" por Eugenia Santana. Galería Benedito

"PUENTES" por Alfonso Vázquez. Galería Benedito

HOMENAJES

Homenaje a VALLEJO NÁJERA, Fundación Internacional Superior, Madrid

Homenaje al Pintor VIÑA SEÑOR. Casa de la Cultura, Torrelodones

Homenaje a MANUEL NARANJO MÚJICA, Ayuntamiento de Torremolinos



LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

12:00 h. VESTÍBULO CENTRAL:

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA:

PEDRO I. ALTAMIRANO

ASOCIACIÓN ARTEX - ARTE Y PERSONAS



VARADERO

160 x 120

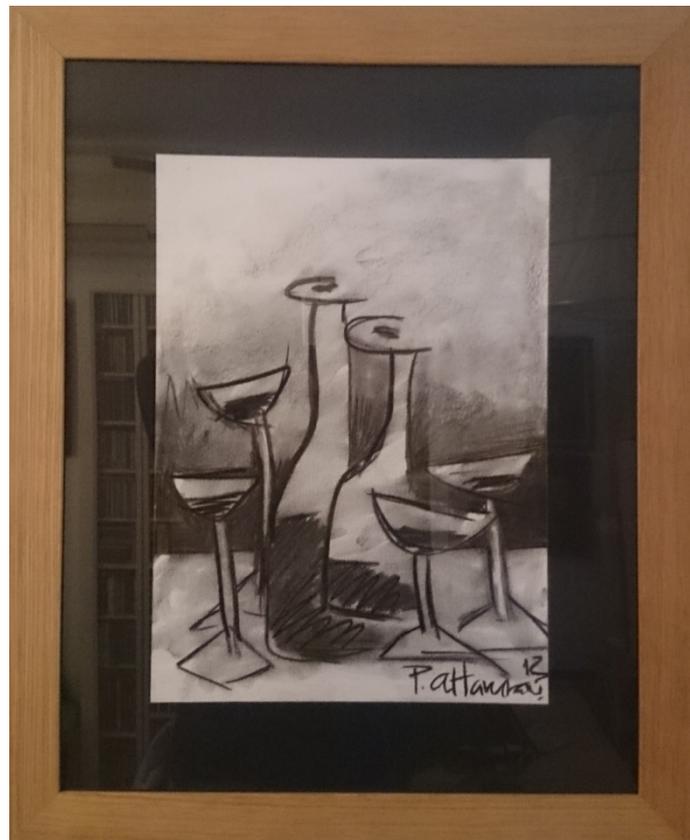
Técnica mixta



PEDRO I. ALTAMIRANO



CV COLOR 60 x 40 Técnica mixta



CV CARBÓN Y VINO 60 x 40 Técnica: Carbón y vino



PEDRO I. ALTAMIRANO



MÁLAGA INDUSTRIAL

120 x 120

Técnica mixta



PEDRO I. ALTAMIRANO



CV

60 x 40

Técnica mixta



PEDRO IGNACIO ALTAMIRANO



Nací en la Ciudad del Paraíso, así denomina Vicente Aleixandre a mi Ciudad de Málaga, un 6 de Agosto de 1957. Ya han pasado unos años creo.

Desde muy pequeño me gustó todo lo que era creativo, no siempre bueno claro, pero creativo. Tocar la guitarra, nadar, la mar, los animales, escribir, dibujar, vamos de todo un poco, y desde entonces no he parado.

No os voy a contar mi vida, sólo lo que podéis encontrar aquí a modo de C.V. rápido.

Como escritor he publicado:

Las Estrellas de Macarena (1992) Tratado de Soledad (1992), Málagaapulco (1998), Lágrimas de mar (2006)

Obra breve de Teatro Dos gatos de zinc sentados al borde de un tejado de Uralita (2000), Cuatro poemas para cinco amigos (2005), Aún poemas (2013)

Obra de Teatro Mientras la lluvia cesa (2013)

Colaboraciones en cuadernos-homenajes a otros poetas de la Generación del 27: 27 cuentos de narradores malagueños (G27 1997), Cuaderno homenaje a Federico García Lorca (G27 1998), Cuaderno homenaje a Emilio Prados (G27 1999)

Especialista en la Obra de Federico García Lorca, sobre todo en su vertiente como músico.

Editor (AMC editores)

Director de la revista de música clásica y poesía *tutti música*



Director de la revista sobre enología *Diario de Vinos*.

Director de la revista de Cultura *El español global*.

Director del diario digital *La hora de Málaga*.

Director de la revista de Cultura *La Cultura Global*.

Director de la revista andalucista *El andalucista*.

Como periodista pertenezco a:

Asociación Española de Periodistas y Escritores del Vino AEPEV

Fédération Internationale des Journalistes et Excrivains du Vin et des Spiritueux FIJEV

Asociación de Periodistas Agroalimentarios de España APAE

The International Federation of Agricultural Journalists IFAJ

Asociación de Sumilleres de Galicia GALLAECIA

Asociación de Sumilleres Málaga Costa del Sol

Como pintor realizo las exposiciones que me dejan y dónde me dejan, tanto a nivel nacional como internacional.

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

12:00 h. AULAS DOCENTES:

PASACLASES



TUNA DE DERECHO



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



TUNA DE DERECHO





LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

13:00 h. AULA JUDICIAL:

CONCIERTO:

QUINTETO DE VIENTO MADERA



NOTOS REED ENSAMBLE

FERNANDO JOSÉ LAGUNA BERMÚDEZ (saxo tenor)

FRANCISCO MANUEL PUYANA GÓMEZ (fagot)

ELISA URRESTARAZU CAPELLÁN (saxo soprano/alto)

JOSÉ DAVID LAGUNA BERMÚDEZ (oboe)

RAFAEL GARCÍA GÓMEZ (clarinete)



REPERTORIO DEL CONCIERTO:

THE ARRIVAL OF THE QUEEN OF SHEBA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

SONATA "LA FOLLIA" Op. 1 N°12

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) / Arrg. F. Laguna (1979-)

OUVERTURE DES NAÏS

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

FUGUE IN G MINOR BWV 578

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PHANTASY QUINTET (1912)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) / Arrg. F. Laguna (1979-)

I. PRELUDE II. SCHERZO III. ALLA SARABANDA IV. BURLESCA

A RUSSIAN TANGO

Koen Dejonghe (1957-)

SERENADE 12 K.388

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

I. Allegro

THREE PRELUDES(1926)

George Gershwin (1898-1937) / Arrg. F. Laguna (1979-)

I. ALLEGRO BEN RITMATO E DECISO II. ANDANTE CON MOTO E POCO RUBATO

III. ALLEGRO BEN RITMATO E DECISO

Con la colaboración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria



Actividad incluida en el Seminario Interdisciplinar de Grado de la Facultad de Derecho



LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

16.00 h. AULA MAGNA:

CINE-FÓRUM UNIVERSITARIO:

"EL DERECHO VISTO POR EL REVÉS (DE LA JUSTICIA)"



Película: "DOCE HOMBRES SIN PIEDAD" (1957), de SIDNEY LUMET

REPARTO:

HENRY FONDA, LEE J. COBB, ROBERT WEBBER, MARTIN BALSAM, JACK WARDEN, E.G. MARSHALL Y ED BEGLEY

Con la colaboración de *GUADALcine*...



LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015

18:00 h. AULA DE GRADOS:

CICLO POESÍA EN DERECHO



ROSA ROMOJARO

Doctora y Profesora Titular de Filología Española II y Teoría de la Literatura de la Universidad de Málaga

VII Premio de Poesía Manuel Alcántara 1999

IV Premio de Poesía Ciudad de Salamanca 2000

XXII Premio Jaén de Poesía 2006

Premio Día de Andalucía de las Letras 2006

XIV Premio Internacional de Poesía "Antonio Machado en Baeza" 2010

XVII Premio Andalucía de la Crítica 2011



ROSA ROMOJARO: SEMBLANZA CRÍTICA

"En la batahola de la poesía española de finales del siglo XX y comienzos del XXI, Rosa Romojaro (Algeciras, Cádiz) tiene difícil acomodo. Sus peculiaridades vienen dadas, en primer término, por una depuradísima dicción, que no cede al azar o al descuido en la manufactura del poema, ni siquiera a los vuelos de las imágenes; y en segundo término, por su carácter diríase que *emblemático*, en cuanto que el poema aparece como un artefacto cuya organización intelectual debe a menudo ser descodificada según los modos de cierta literatura seiscentista para que rinda la emoción y belleza que habitan ese jardín -el suyo- "cerrado para muchos". Pero su tesitura barroca no la lleva a ningún tipo de exuberancia. Por el contrario, esta poesía se pronuncia con gran concisión lingüística; también en lo relativo a la secuencia argumental y al despliegue de las emociones, que sólo con cuentagotas destilan hacia el exterior. Tal es, en fin, la paradójica contextura de esta poesía, de una riqueza que se queda en el arca, pero que se sabe ahí; y de un despliegue imaginístico muy notable, aunque obediente a un orden conceptual que lo sujeta a cauce. Es precisamente este orden el que termina apuntando a Jorge Guillén, un poeta a cuyo universo plenario se alude varias veces: "Todo en orden: septiembre", dice la autora en un poema; "Todo en el aire es perro", en otro (en sendas recreaciones de versos paradigmáticos del vallisoletano).

No es, con todo, Rosa Romojaro una remedadora de ninguno de los poetas en que ha bebido. Así, aunque su poesía es guilleniana por la sobria fluencia emocional, su naturaleza finamente sensitiva y hasta visual la salva de la sequedad intelectual y del a veces descarnado sistematismo del maestro; y aunque muestra familiaridad con los artificios métricos barrocos, tienen los suyos un valor instrumental, pues no pretenden atraer la atención hacia sí en detrimento del efecto general del poema.

Hay muchos motivos literarios en esta poesía, sí; pero su inserción no es acarreo de bellezas embalsamadas, como a veces sucede con la "poesía de profesor", sino un modo, rigurosamente contemporáneo por la actitud y el lenguaje, de repensar y resentir emociones ya no amortajadas en el papel, sino vivas de nuevo, otra vez actuantes. Las citas intertextuales crean su propio contexto y a veces contravienen el sentido originario; es el caso de Guillén, de Antonio Carvajal (el poema "Ratas en el jardín" remite al libro de éste *Tigres en el jardín*) o de otros muchos. Lo mismo puede afirmarse de la actualización de mitos grecolatinos o de estampas culturalistas cuyos sentidos están sólo esbozados, o ni siquiera



esbozados, en su presentación antecedente: el de "Dánae" es un ejemplo digno de mención como camafeo de lánguido y muelle erotismo; también la recreación sensual del martirio de San Sebastián en "Cámara lenta"; o la desautomatizadora relectura de diversos loci clásicos en "A lecturas de Ovidio infiernos particulares".



Más, mucho más que discípula aventajada de tales o cuales modelos, su poesía se distingue por ciertas negaciones: de la palmariedad expositiva, que la aleja del referencialismo; de la ilación argumental, que la separa del poema como trasunto metrificado de una historia (ello a pesar del componente narrativo indudable en buena parte de su poesía); y de toda forma de obviedad sentimental. Lo cual sería casi poco si no mediara una máquina versificatoria perfectamente engrasada, aunque, también a este respecto, el dominio de los recursos se detiene un momento antes de tocar en el alarde manierista.

La poesía de Rosa Romojaro es eminentemente moderna, pues ni tiende a confirmar en la percepción de los lectores lo que éstos ya tienen marcado a sangre y tinta por la tradición, ni su fidelidad a los modelos le impide renunciar a su universo personal, en el que cada enunciado pone en cuestión esos mismos modelos, mediante una quiebra de las expectativas que da como resultado una escritura no complaciente, frecuentemente quebrada, con elipsis ocasionales, escarpada y abrupta. Todo lo cual hace del lector no un ser anuente, sino corresponsable del poema, que debe escoger uno de los diversos caminos que se le abren, y que pocas veces concluye su lectura como lo haría el lector cómplice, conocedor secreto o expreso de los recursos y las intenciones de la autora.



Si sus primeras entregas (*Secreta escala*, 1983; *Funambulares mar*, 1985) inician cursos plurales de poetización que van a desembocar en *Agua de luna* (1986), en *La ciudad fronteriza* (1987) se compactan todas esas líneas en un canto declinante, como es propio de la poesía de las pérdidas, a pesar de los tirantes del estrofismo y del freno con el que la autora embriada el patetismo y la desolación. Alcanza la poeta su madurez en *Poemas sobre escribir un poema y otro poema* (1999), síntesis del maridaje entre la existencialidad y la reflexión poética sobre la misma. Este dominio se prorroga en *Zona de varada* (2001), dueña absoluta ya la autora de la panoplia instrumental que también utiliza, en una dirección distinta, en *Poemas de Teresa Hassler (fragmentos y ceniza)* (2006). Rosa Romojaro erige, en este último libro, un sujeto poético y un lugar asfixiante donde conviven la confesión con la sustancia sagrada del dolor, el pasado con los estigmas de ese pasado en el presente de quienes lo vivieron e, incluso, de quienes no lo vivieron. Todo ello le permite sustanciar caudalosamente un sentimiento menos contenido que en títulos anteriores, allí donde la imaginación de la poeta escapa de sus fueros privados y sale al mundo para anegarnos con la belleza y la tribulación de que es portadora."

ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA

FUENTE: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosa_romojaro/semblanza/

El ciclo POESÍA EN DERECHO está organizado por ANTONIO J. QUESADA SÁNCHEZ, Profesor Titular de Derecho Civil de la UMA

Actividad incluida en el Seminario Interdisciplinar de Grado de la Facultad de Derecho



ROSA ROMOJARO

POESÍA:

Secreta escala (Málaga, Universidad, 1983)

Funambulares mar (Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1985)

Agua de luna (Málaga, Diputación Provincial, 1986)

La ciudad fronteriza (Granada, Don Quijote, 1988)

Poemas sobre escribir un poema y otro poema (Málaga Digital. Enclave de poesía 8, 1999)

Zona de varada (Sevilla, Algaida, 2001)

Poemas de Teresa Hassler (Fragmentos y ceniza) (Madrid, Hiperión, 2006)

Cuando los pájaros (Madrid, Hiperión, 2010)

La città di frontiera (Napoli, Casa editrice Tullio Pironti, 2010)

NARRATIVA:

Páginas amarillas (Barcelona, Anthropos, 1992)

No me gustan las mujeres que lloran y otros relatos (Algeciras, Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, 2007).



ENSAYO Y EDICIONES:

Edición de Antología poética / José Moreno Villa (Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas-Don Quijote, 1993).

Lope de Vega y el mito clásico (Málaga, Universidad, 1998)

Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro (Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo) (Barcelona, Anthropos, 1998)

Rodear la tarde (Málaga, Sarriá, 2003)

Lo escrito y lo leído. Ensayos sobre literatura y crítica literaria (Barcelona, Anthropos, 2004)

Bibliografía de Manuel Altolaguirre (Benalmádena, EDA, 2007)

La poesía de Manuel Altolaguirre: (Contexto. Claves de su poética. Recepción) (Madrid, Visor, 2008)

Edición de Islas del aire: (Antología poética) / Manuel Altolaguirre (Sevilla, Renacimiento, 2008)

Edición de Versos originales: (Antología poética) / Manuel Altolaguirre (Sevilla, Renacimiento, 2010)

Teoría poética y creatividad (Barcelona, Anthropos, 2010)



MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

AULA ARANZADI:

IV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

**Talleres y actividades para Profesores, Investigadores,
Miembros del AIN, y Estudiantes**



THOMSON REUTERS
ARANZADI



9:00 h.: Apertura del Aula Aranzadi

**10:00 a 12:00 h.: Seminario: Formación en Aranzadi digital
y ProView (con reconocimiento de créditos)**

12:00 a 14:00 h.: Concurso Estudiantes *Trivial Be Legal*

**Actividad incluida en el Seminario Interdisciplinar de Grado de la
Facultad de Derecho**



MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

10:00 h. SALA DE EXPOSICIONES (PRIMERA PLANTA):

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:



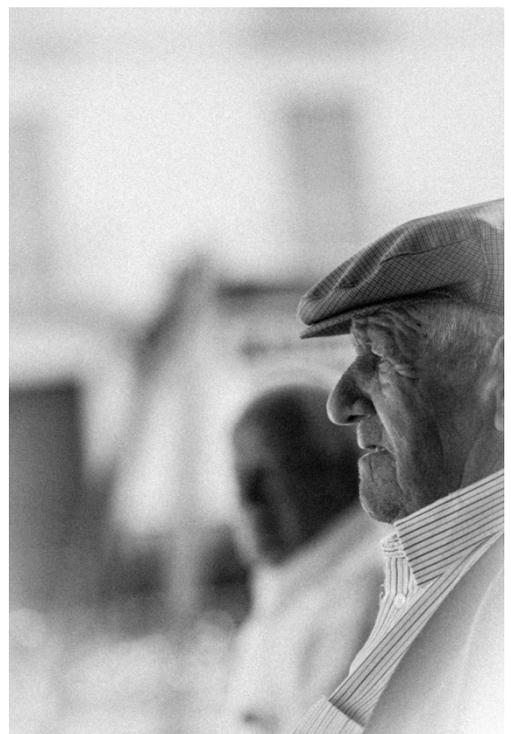
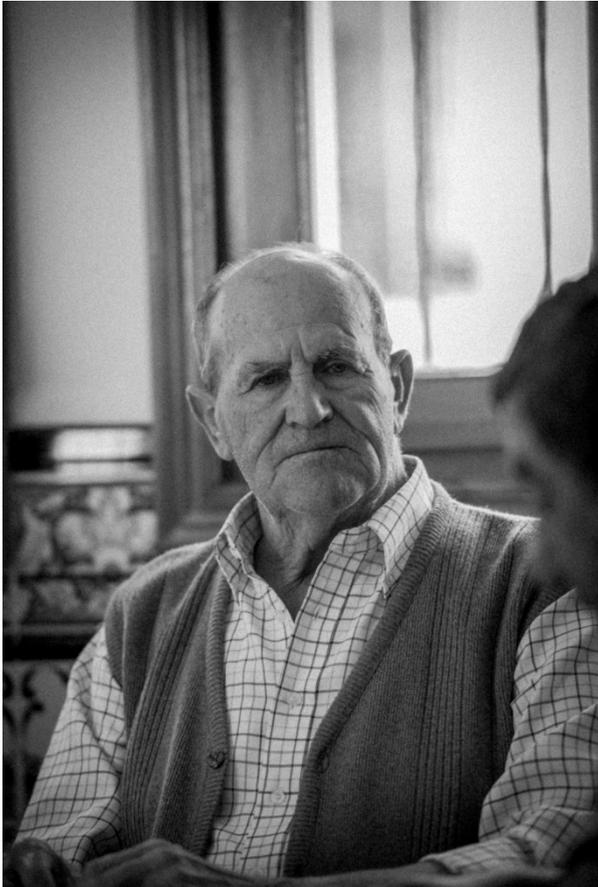
RUBÉN CUESTA MEDINA

Rubén Cuesta, fotógrafo, alguien que cada noche ve las estrellas, alguien que ama el arte, alguien que puede pasar su vida viendo los amaneceres y atardeceres, alguien que puede pasar horas en el mismo lugar esperando el momento perfecto, alguien que sabe a qué hora amanece y atardece, alguien que sabe las fases del día, alguien que disfruta de ver el movimiento de las nubes, alguien que por medio de una imagen puede despertar muchas emociones, alguien que no tiene miedo a lo que pueda pasar, alguien que de la nada parará y se tomará un momento para ver el paisaje, alguien que ama la vida y la luz, y que por medio de sus fotografías, verás otra forma de mirar.

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



RUBÉN CUESTA MEDINA



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



RUBÉN CUESTA MEDINA



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



RUBÉN CUESTA MEDINA



MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

10:30 h. SALA DE EXPOSICIONES (PRIMERA PLANTA):

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:



ENRIQUE CANTERO DE BUSTOS



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



ENRIQUE CANTERO DE BUSTOS nace en Málaga en abril de 1.955. Desde los 14 años, cuando compra su primera cámara, se aficiona a la fotografía, a la que durante toda su vida tiene como hobby. Participa en diversas exposiciones realizadas en Málaga, concurriendo también a un concurso de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, donde obtiene un accésit. A lo largo de los años, y debido a su afición a los viajes, práctica la fotografía paisajística y monumental.



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



ENRIQUE CANTERO DE BUSTOS



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



ENRIQUE CANTERO DE BUSTOS

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



ENRIQUE CANTERO DE BUSTOS



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

12:00 h. AULAS DOCENTES:

PASACLASES



TUNA FEMENINA DE CIENCIAS DE LA SALUD



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



TUNA FEMENINA DE CIENCIAS DE LA SALUD



APADRINADA POR LA TUNA DE DERECHO





MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

12:30 h. AULA DE GRADOS:

CONFERENCIA:

“EL ARTE: OPORTUNIDAD PARA LOS JURISTAS”

FERNANDO FRANCÉS GARCÍA



FERNANDO FRANCÉS (Torrelavega, 1961) es Director del CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desde 2002.

En la actualidad es director del proyecto de arte público MAUS (Málaga Arte Urbano Soho).



TRAYECTORIA PROFESIONAL:

FERNANDO FRANCÉS es Premio Gazpachuelo de Honor, 2004; Premio Diario Sur de Cultura y Malagueño del Año 2005; Premio Mediterráneo de Cultura M-Capital 2006; Premio de la Unión de Consumidores a la Cultura 2009; Personaje Top 2009 Tertulia Andaluza; Premio Estrella Feniké de la Cultura 2010; Premio Malagueño del Año 2011; Premio a la integración de personas discapacitadas, 2014; y Torrelaveguense Ilustre por el Grupo de Opinión Quercus, 2014.

En calidad de Director del CAC Málaga ha sido distinguido por su labor con el Premio Público como Mejor Institución Cultural en 2008.

Como crítico de arte es colaborador de Diario Sur y Onda Cero, y ha sido colaborador habitual de: ABC Cultural, Alerta, Comunidad Escolar y Diario Montañés, así como revistas entre las que destacan ArcoNoticias, Art, Arte y Parte, Arreguía, Artyco, Creación, Cyan, Componente Norte, Rekarte, La Colección y RNA. Igualmente ha publicado en El Independiente, Diario Sur, El Mundo, El País, Vanity Fair, y ha colaborado con firmas mensuales en la Cadena SER. En total, ha publicado más de 1.000 artículos, críticas de arte y artículos de opinión.

Ha sido editor de la revista Arte y Parte y director de la Revista ArcoNoticias (editada por la Feria Internacional ARCO, Madrid).

Entre 1996 y 2008 ha sido Conservador Jefe de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca-Cola España, y responsable de adquisiciones.

Ha dirigido y diseñado los Programas de Escultura Pública "Ciudad Museo" (Ayuntamiento de Málaga), "Arte en la ciudad" (Ayuntamiento de Alcobendas) y "Espacios para el arte" (Ayuntamiento de Torrelavega, Cantabria). Ha sido asesor del proyecto de arte de la Fundación Montenmedio (Véjer de la Frontera, Cádiz).

De junio de 1999 hasta septiembre de 2004 ha sido Director del Centro de Arte Contemporáneo Palacete del Embarcadero de Santander (arte contemporáneo internacional).

Fue comisario de las exposiciones del Centro de Cultura Castillo de Maya en Pamplona (arte moderno 1890-1935), de enero de 1997 hasta diciembre de 2004.



FERNANDO FRANCÉS dirigió entre 1983 y 1998 la programación de la Sala Carlos III de la Universidad Pública de Navarra (arte español contemporáneo).

Ha sido coordinador y asesor de exposiciones de la Fundación La Caixa entre 1987 y 1995 en las Comunidades Autónomas de Asturias, Cantabria, País Vasco, La Rioja, Navarra, Aragón, Comunidad Valenciana y Murcia.

Ha dirigido la programación de la Sala Triunfo de la Fundación La General de Granada (arte español contemporáneo) en 1984 y 1985.

Fue nombrado en 1994 senador y asesor de la Candidatura Barcelona Ciudad Europea de la Cultura 2001.

Ha impartido gran cantidad de conferencias y dirigido cursos y seminarios en Museos, Ferias de Arte y Universidades de Suiza, Gran Bretaña, España, Estados Unidos, Francia, Italia... destacando la del Plan Urban sobre “Nuevos Modelos de gestión de los Museos”.

Miembro del jurado en numerosos concursos y bienales de artes plásticas, siendo el Comisario de las IV, V y VI Bienales de Pintura Ciudad de Pamplona, I Bienal de Escultura Ciudad de Pamplona y de la Bienal de Valencia Martínez Guerrigabeitia 2009.

De 1998 a 2000 ha coordinado la Escuela de Altamira en Santillana del Mar (Cantabria).

Ha comisariado y coordinado más de 200 exposiciones, entre las que destacan:

Comisario del Pabellón de Gabón en la 53 Bienal de Venecia, 2009

Director del Proyecto de la Fundación Benetton Made in Spain, 2014

Director del Proyecto de la Fundación Benetton Entre o Sul e Oeste - Art Português Hoje, 2014 - 2015.



MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

13:30 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO:

MISSING HEAD



COMPONENTES:

ANTONIO AGÜERA GUTIÉRREZ Batería

SERGIO CASTAÑEDA PUCHE Bajo

RAMÓN IZUEL CUEVAS Vocalista / Guitarra rítmica

VICENTE REY JIMÉNEZ Guitarra solista



TRAYECTORIA MUSICAL:

En Septiembre de 2010 grabamos una maqueta de 4 temas originales.

En marzo de 2012 fuimos teloneros de Andy & Lucas en Alhaurín de la Torre.

Durante el verano de 2012 se presentaron temas nuestros de la maqueta en la emisora local Radio Marca y fuimos entrevistados en el programa "Una tarde de Bandera", de la televisión local Mediterráneo TV.

En Diciembre de 2012 fuimos finalistas del concurso Kojak Band Tour, organizado por Artemi, actuando en la sala Malafama, en Málaga, y en Mojo Club, en Las Palmas de Gran Canaria.

Nos clasificamos en el concurso Málaga Crea Rock 2013, actuando así en la Caseta de la Juventud durante la Feria de Málaga.

En Diciembre de 2013 fuimos ganadores de la siguiente edición del Kojak Band Tour, actuando en la Sala Velvet Club de Málaga y en Mojo Club en Gran Canaria.

En abril de 2014 fuimos ganadores del II Certamen de Cantautores organizado por Destino UMA, de la Universidad de Málaga, motivo por el cual fuimos entrevistados en Radio Campus UMA, de COPE Málaga, y para Sur Crónica Universitaria.

Recibimos el tercer premio del concurso Combocarte 2014 en septiembre de 2014.

REPERTORIO DEL CONCIERTO:

PAY FOR YOUR LIFE

INDIEFERENCIAS

DRINKS AND DRUGS

SUEÑOS PERDIDOS

SOLOS

VUDÚ EMOCIONAL

MÁLAGA

EL ROMPECABEZAS DESAFINADO

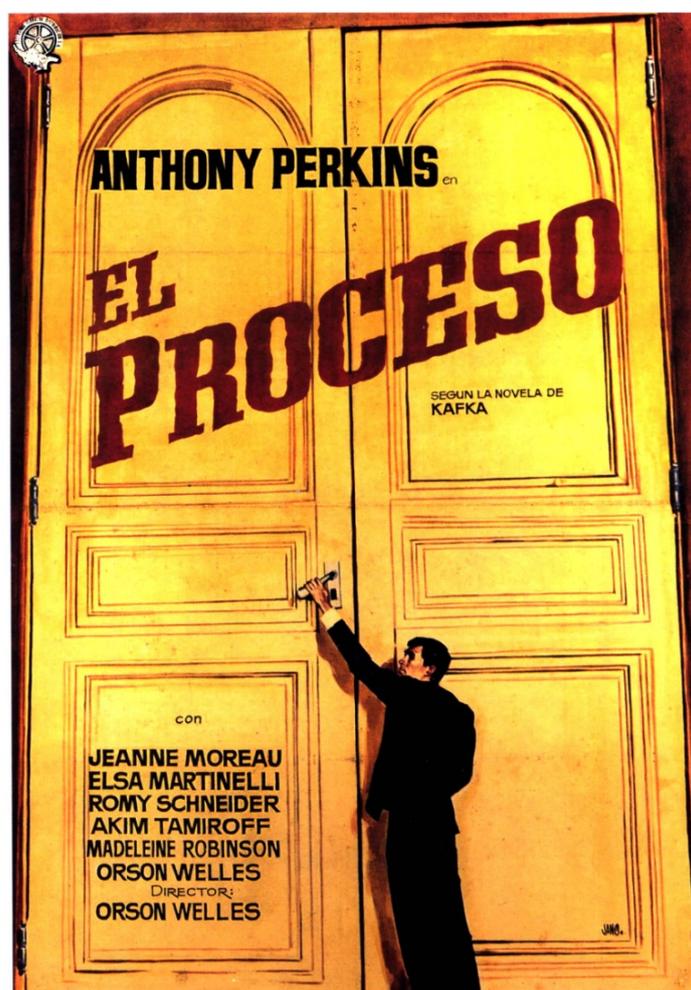


MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

17.00 h. AULA MAGNA:

CINE-FÓRUM UNIVERSITARIO:

"EL DERECHO VISTO POR EL REVÉS (DE LA JUSTICIA)"



Película: "EL PROCESO" (1962), de ORSON WELLES.

REPARTO:

AKIM TAMIROFF, ANTHONY PERKINS, ELSA MARTINELLI, JEANNE MOREAU, ORSON WELLES, ROMY SCHNEIDER Y SUZANNE FLON

Con la colaboración de **GUADALcine...**



MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015

19.00 h. AULA MAGNA:

MESA REDONDA:

“EL PROCESO” DE ORSON WELLES: CIEN AÑOS DE UN CREADOR GENIAL”

ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS

Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

ANTONIO JOSÉ QUESADA SÁNCHEZ

Profesor de la Facultad de Derecho

MANUEL POLLS PELAZ

Presidente de la ASOCIACIÓN *GUADALcine...*



MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO DE 2015

AULA ARANZADI:

IV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

**Talleres y actividades para Profesores, Investigadores,
Miembros del AIN, y Estudiantes**



THOMSON REUTERS
ARANZADI



9:00 h.: Apertura del Aula Aranzadi

9:00 a 12:00 h.: Concurso de Estudiantes *Trivial Be Legal*

12:00 h.: Clausura del concurso y comunicación de los ganadores

12:30 h.: Entrega de premios

14:00 h.: Cierre

Actividad incluida en el Seminario Interdisciplinar de Grado de la Facultad de Derecho



MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO DE 2015

12:30 h. AULA DE GRADOS:

ACTO CONMEMORATIVO DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT 2015



San Raimundo de Peñafort (Fra Angélico, s. XV)

Reconocimiento a nuestros Jubilados

Reconocimiento a los Premios Extraordinarios de Doctorado

Reconocimiento a los Alumnos Egresados con mejores expedientes académicos del curso académico 2013/14



**Donación de un retrato artístico de S.A.R. FELIPE VI a la
Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga**

Por la Asociación ARTEX - ARTE Y PERSONAS



SERGIO SAN NICOLÁS MUÑOZ

120 x 120

Técnica: Óleo sobre lienzo



MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO DE 2015

13:00 h. AULA DE GRADOS:

CONCIERTO



CUARTETO KUÁSAR

JORGE LU (violín)

SERGIO MARTÍNEZ (violín)

MÓNICA JIMÉNEZ (viola)

ALEJANDRO MARTÍNEZ (violoncello)



REPERTORIO DEL CONCIERTO:

PRIMER MOVIMIENTO DEL CUARTETO OP. 29 "ROSAMUNDA", DE F. SCHUBERT

PRIMER MOVIMIENTO DEL CUARTETO EN LA MENOR, DE R. VAUGHAN WILLIAMS

LA ORACIÓN DEL TORERO, DE J. TURINA

TRAYECTORIA:

El Cuarteto KUÁSAR, integrado en 2012, persigue transmitir al público la pasión que sienten por este tipo de música en toda su variedad y en diversos proyectos, tanto clásicos, como innovadores.

En la presente temporada 2014/15 han actuado en el Teatro Echegaray, dentro del ciclo de "La música de cámara en cuatro tiempos", además de interpretar "Un mágico cuento de Navidad".

También han participado en el "IV Noviembre Musical", del Rincón de la Victoria, y ofrecido varios conciertos navideños en Marbella y Ronda, junto a músicos del grupo MÁLAGA DE CÁMARA.

Para este año tienen previstos varios conciertos, desde una fusión "clásico-flamenco", a uno dedicado a compositores ingleses en el ciclo de cámara de Alhaurín de la Torre.

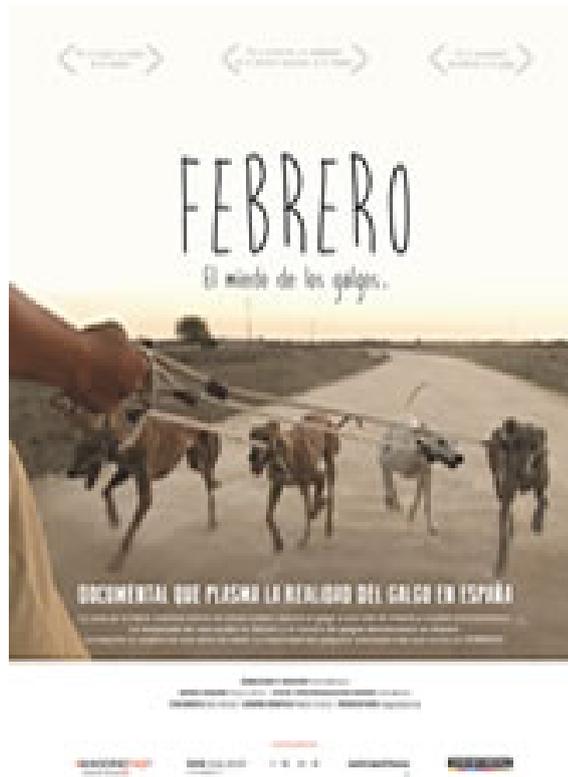
Además de un proyecto con la Universidad de Málaga: "Homenaje a María Zambrano".



MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO DE 2015

17:00 h. AULA MAGNA:

FEBRERO, EL MIEDO DE LOS GALGOS



Una película de IRENE BLÁNQUEZ (Waggingtale.org)

SINOPSIS:

Mila, una galga abandonada con mucho miedo a las personas, es rescatada y trasladada a Barcelona por la ONG SOS Galgos, a la espera de una operación importante tras ser atropellada en Arahál, un pueblo de Sevilla.

El documental FEBRERO plasma la realidad del galgo en España. La caza de la liebre, práctica común en zonas rurales, expone al galgo a una vida de maltrato y crueles entrenamientos.

La temporada de caza acaba en febrero y el número de galgos abandonados en esta época del año se dispara. Al igual que Mila, la mayoría de ellos no supera los tres años de edad. La impunidad del galguero sobresale más que nunca en FEBRERO.

Fuente: filmotech.com



MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO DE 2015

18:00 h. AULA MAGNA:

MESA REDONDA:

“MALTRATO ANIMAL, ALARMA SOCIAL”



Organizada por la Federación TIDUS:

ROSARIO MONTER

Presidenta de la Federación TIDUS y Abogada especializada en Derecho y bienestar animal

REBECA RICO RUEDA

Inspectora del Cuerpo Nacional de Policía

VERA THORENAAR

Presidenta de Galgos en Familia

JOSÉ LUIS MOTA

Letrado Animalista de la Protectora de Animales y Plantas de Málaga

LOLA MONTERO

Etóloga, especialista en comportamiento canino y felino

MANUEL MÁRQUEZ GONZÁLEZ

Veterinario de la Protectora de Animales y Plantas de Málaga

Moderadora: CARMEN MANZANO

Presidenta de la Protectora de Animales y Plantas de Málaga



La Federación TIDUS nace de la necesidad de unir a todas las protectoras de la provincia de Málaga en una sola voz.

Se constituye con el apoyo de muchas protectoras de la provincia y esperamos que se unan las que faltan. También se pueden federar personas físicas comprometidas con los animales; todos somos necesarios y entre todos conseguiremos que nuestra voz se oiga.



Este compromiso se traduce en propuestas que llevaremos a todos los grupos políticos para que formen parte de su programa electoral, tanto a nivel local, autonómico o nacional.

En la práctica ya se ha conseguido la prohibición de circos con animales y ponys en la feria de Málaga y el desarrollo del Protocolo CES respecto a las colonias de gatos callejeros.

TIDUS fue un pobre cachorro quemado vivo en Valencia y los que lo hicieron siguen libres.

Queremos que el “espíritu TIDUS” inunde la Humanidad, respetando a todos los seres vivos como seres sintientes, que casos como éste no vuelvan a repetirse, y que los responsables del maltrato animal cumplan penas de prisión.

Actividad incluida en el Seminario Interdisciplinar de Grado de la Facultad de Derecho



JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2015

12:00 h. AULA DE GRADOS:

CHARLA-COLOQUIO:

**"ESPAÑA: EL DERECHO A PROTESTAR,
AMENAZADO"**



RUBÉN GARCÍA BÉJAR

**Abogado y Responsable del grupo de acción universitario
de Amnistía Internacional en Málaga.**

“En 2013, el gobierno inició un procedimiento para reformar el Código Penal y para introducir un anteproyecto de Ley Orgánica para la Protección de la Seguridad Ciudadana. Ambos textos afectan directamente al ejercicio del derecho a la libertad de expresión y de reunión.



En el informe titulado *España. El derecho a protestar, amenazado* Amnistía Internacional expone los motivos de preocupación en torno a las restricciones impuestas al derecho a la libertad de expresión y de reunión pacífica en el contexto de las manifestaciones celebradas en los últimos años. También incluye algunas conclusiones a las que ha llegado la organización respecto al uso de la fuerza por parte de la policía en este contexto, y concluye que la policía ha utilizado en muchos casos fuerza excesiva, incluido el empleo indebido de material antidisturbios durante manifestaciones, o al practicar detenciones.

Amnistía Internacional ha expresado, desde hace mucho tiempo y de manera continuada, su preocupación en torno al uso excesivo de la fuerza por parte de agentes de policía en España, y en torno a la inacción de las autoridades a la hora de garantizar que tanto ese uso excesivo de la fuerza como la tortura y otros malos tratos a manos de la policía se investigan de manera exhaustiva y efectiva. Muchos de los casos expuestos en este informe indican que esos problemas aún persisten.

En los últimos años hemos sido testigos de una oleada de protestas, muchas de ellas encabezadas por movimientos sociales. La inmensa mayoría de esas protestas han sido pacíficas. La respuesta de las autoridades españolas a estas protestas, y a los movimientos que las han organizado, ha sido en gran parte represiva. En lugar de presentar a los movimientos sociales como una amenaza a la sociedad, las autoridades españolas deben garantizar que se respeta su derecho a la libertad de reunión, y que no se restringe más el espacio para la protesta.”



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2015

13:00 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO



CO SA MALA



SALVI PARIENTE

Voz y Guitarra

PACO JIMÉNEZ

Guitarra Solista





ALEXIS CHOTRO

Bajo y Coros

NACHO ESPAÑA

Batería y Coros





LORENZO RAMOS

Teclados y Coros

BIOGRAFÍA:

Desde que se fundara en 2002 en Málaga, la banda de pop-rock ha marcado su propio estilo al vivir la música como una religión. El sur hispano se ha rendido ante un rock puro, clásico, que transmite sentimientos positivos con un punto brillante de rebeldía. Es una banda sólida que da cada paso con respeto y entrega en su carrera. Cosa Mala sabe muy bien lo que busca y siempre se ha mantenido al margen del camino más transitado por otras formaciones. El encuentro de Salvi Pariente (voz y guitarra) y Paco Jiménez (guitarra solista) supuso el nacimiento de una realidad, una forma de entender la música y lo que conlleva. Con miles de fans en toda la Península Ibérica, la formación definitiva con Nacho España a la batería, el bajista Alexis Chotro y Lorenzo Ramos a los teclados, viene siendo una auténtica explosión en 2014.



Su estilo es pop-rock nacional, ya que, aunque las bases rítmicas son de un marcado estilo rock, las voces siguen una línea melódica más identificada con el pop. Es una banda sólida que da cada paso con respeto y entrega en su carrera. Cosa Mala es más que un grupo de rock, es una actitud y una forma de entender la vida. Su estructura no cesa en el desarrollo y potenciación de nuevos proyectos.

TRAYECTORIA:

Actualmente la banda entra directamente en la Lista de Novedades de Canal Fiesta radio, sonando con el tema "Iberian coast route" en varios programas y horarios de la cadena.

Autores de la canción sintonía de la web Iberian Coast Route, dedicada a rutas moteras por el territorio nacional junto a "Sol y viento" para la Málaga Countryside Rider Tour en 2014 .

"Siluetas de papel", 2º corte de Sin ruta, es seleccionada como sintonía de la vuelta ciclista a Andalucía del año 2013.

Finalistas cazatalentos de Canal Fiesta radio.

Actuación en directo en el estadio de la Rosaleda ante 10.000 personas en la presentación de los jugadores del Málaga cf. de la temporada 2011-2012.

Después de quedar a las puertas de muchos concursos, en 2007, Cosa Mala consiguió ganar el Jack Daniel's backstage y llevar su sonido hasta Nashville, Tennessee, donde ejecutó un concierto para unos 600 periodistas musicales internacionales, además del propio público. En la cuna del rock sureño, el cuarteto logra su licenciatura y una confirmación de la dirección que habían elegido. La prensa especializada de todo el mundo hace del estilo de la formación un valor importante.

Finalistas dos años consecutivos del concurso convocado por Mediatic festival (La Nucía, Alicante), entre unas 1.000 bandas nacionales.

Finalistas dos años consecutivos del concurso dydirectos, entre unas 1.300 bandas nacionales.



Grabación y presentación a la prensa especializada en el antepalco de la Rosaleda junto al entonces presidente Fernando Sanz, de la canción oficial del Málaga cf. (Málaga shula), desde entonces (año 2007) hasta hoy se escucha en todos los partidos en los que el Málaga juega en el estadio de la Rosaleda. Esta canción también es usada por Onda Cero radio como sintonía de sus programas deportivos.

En todos los años de conciertos han compartido escenario con Medina Azahara, Pignoise, Vanesa Martín, Despistaos, Second, El hombre gancho, Ramoncín, Estirpe, Tabletom, etc.

Grabación de dos temas propios con la colaboración de Ramoncín (Siluetas de papel) y Lucas Masciano (Ni un segundo).

Tercer premio festival nacional de Nueva Carteya (Córdoba).

Entrevistas en radios (Europa fm, Canal Fiesta radio, Cadena 100, Punto radio, etc.) y prensa musical (40 principales, Guitarra total, Kerrang, Popular 1, etc.) a nivel nacional.

Conciertos en la feria de Málaga, caseta de la juventud, junto a grupos de nivel nacional.

Grabación en directo para un programa piloto en Visuales 2.000 como parte de un proyecto de Antena 3.

Mención de honor de la Cruz Roja española por concierto benéfico en la lucha contra el cáncer.

Conciertos benéficos a favor del IIMC (Indian Institute For Mother And Childs) así como a asociaciones de lucha contra el cáncer.

Del disco Sin ruta, se adelanta la canción "Ni un segundo" para la asociación de mujeres en igualdad, que la usa como cabecera de su video corporativo.

Presentación de Sin ruta en la plaza de la constitución de Málaga capital, en la navidad del año 2011 (17 de diciembre), con lleno absoluto de la citada plaza, una de las más emblemáticas de la ciudad. En este mismo evento se comienza la distribución del disco, teniendo una gran aceptación por parte del público asistente.



Segundo premio certamen de música de Villa manta (Madrid).

Finalistas massarock, en Valencia.

En abril de 2012 concierto en la VI edición de la carrera de la mujer, ante más de 5.000 personas, en la playa de la misericordia de Málaga capital.

REPERTORIO DEL CONCIERTO:

- 1. MOMENTO.**
- 2. SILUETAS DE PAPEL.**
- 3. MÍRAME.**
- 4. NI UN SEGUNDO.**
- 5. TÚ TIENES ESTRELLA.**
- 6. MI QUIETUD.**
- 7. AJEDREZ.**
- 8. EN TU PRISIÓN.**
- 9. MAMÁ NO BAILA ROCK AND ROLL.**
- 10. ECHO DE MENOS.**



ENLACES:

mail: info@cosamala.com

www.cosamala.com

www.facebook.com/cosamala

www.twitter.com/cosa_mala



JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2015

17:00 h. AULA DE GRADOS:

CONFERENCIA Y COLOQUIO:

“DESPUÉS DE UN ATENTADO TERRORISTA”

JAVIER LÓPEZ RUIZ

Delegado de Andalucía

Responsable de prensa



ASOCIACIÓN DE CUERPOS Y FUERZAS DE SEGURIDAD DEL ESTADO VÍCTIMAS DEL TERRORISMO (ACFSEVT)

La Asociación de Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado Víctimas del Terrorismo (ACFSEVT), integra entre sus 1.500 asociados a miembros del colectivo más castigado por el terrorismo en España.

Inicialmente estaba formado por miembros del Cuerpo Nacional de Policía, Guardia Civil, Policías Autonómicas y Policías Locales. Aunque recientemente también se han incorporado a miembros de la seguridad privada, Colectivo de escoltas y Militares.

Se crea en el año 2006, porque en ese momento, ninguna de las asociaciones de víctimas existentes, tenía la formación ni el conocimiento suficiente para defender los derechos y cubrir las necesidades de las víctimas procedentes de los Cuerpos y Fuerzas de la Seguridad del Estado.

Este colectivo, además de tener los mismos problemas y necesidades que el resto de víctimas, tienen otros, aquellos que son comunes y específicos por su condición profesional.



ACFSEVT tiene como hecho diferencial, que solo pueden ser asociados aquellos que tengan la consideración oficial de Víctima del Terrorismo y que su Junta Directiva solo puede estar formada por víctimas directas, esto es, aquellos que han sufrido en primera persona el brutal azote del terrorismo.

Con ello se pretende evitar que tengan acceso a la misma, personas que sin ser víctimas directas se acerquen a nosotros, como desgraciadamente sucede en otras asociaciones, con el único fin de conseguir protagonismo mediático o político y beneficio propio. Nuestra junta está formada por personas que conocen perfectamente la problemática y las necesidades reales del colectivo que representamos y todos lo hacemos de forma totalmente voluntaria y altruista.

Entre nuestros objetivos están, además de ofrecer apoyo y atención personal, facilitar los medios materiales, asistenciales y jurídicos necesarios para cubrir las necesidades de las víctimas, utilizando medios propios o mediante acuerdos de colaboración con profesionales sanitarios o de la abogacía, que ofrecen sus servicios de forma gratuita.

Además, dentro del marco de Cooperación Educativa que regula el R.D. 1497/81, tenemos acuerdos con diferentes Universidades, tales como Universidad de Valencia, UNED, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad CEU Cardenal Herrera, a través de los cuales se establece la participación de ambas en materia de educación.

ENLACE:

www.acfsevt.es



JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2015

18:00 h. AULA DE GRADOS:

CONCIERTO:

KISHAH BENSUSAN



KISHAH BENSUSAN, cantante de reggae, dancehall, soca y música del Caribe Sur.

Ganadora del primer concurso a nivel nacional organizado por la plataforma de música jamaicana en España Pon di vibes, cantante solista, y también de Ubuntu Reggae Band.

Actualmente es también la cantante oficial de Sincrobox, con los que ha participado en un proyecto musical para la Asociación Esperanza, en apoyo a mujeres con cáncer de mama.

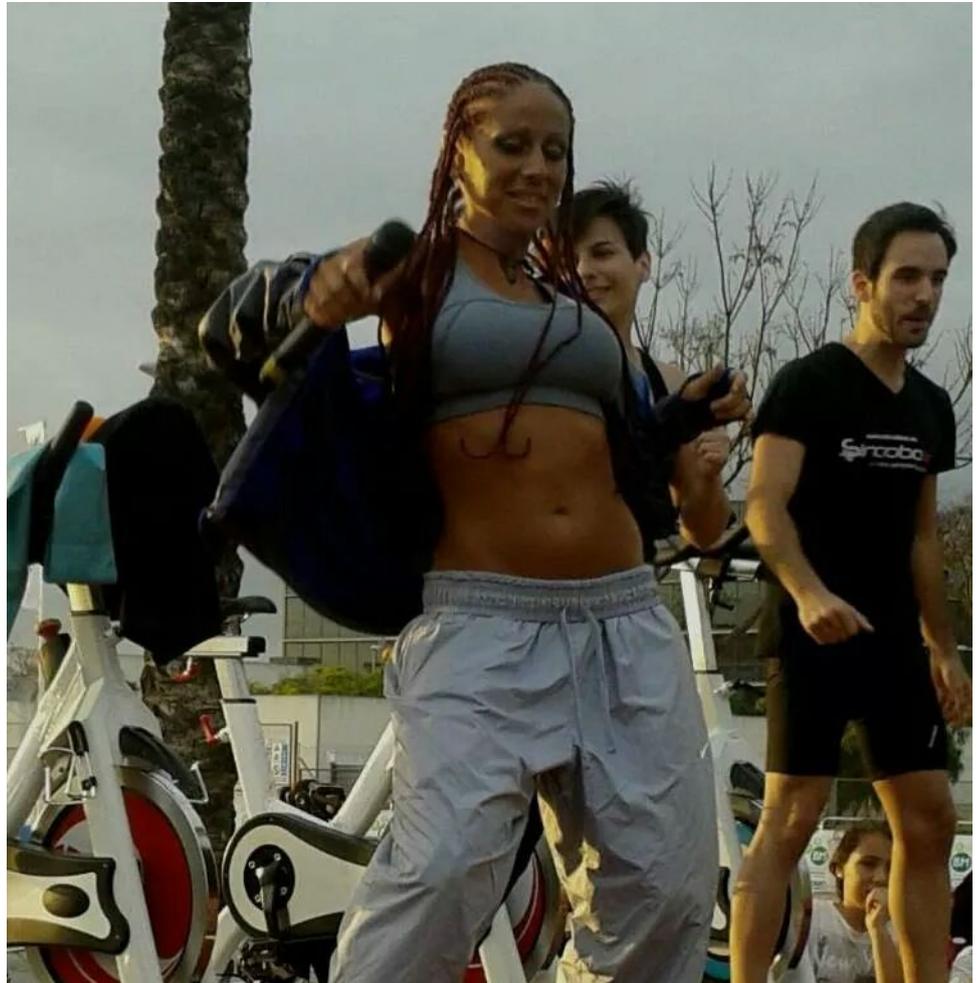
FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



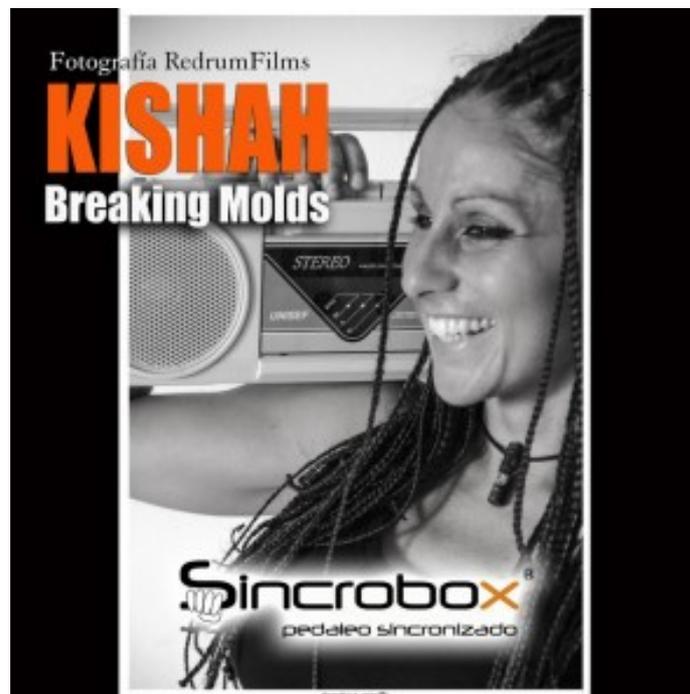
KISHAH BENSUSAN



FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



KISHAH BENSUSAN





VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2015

10:30 h. AULA DE GRADOS:

CHARLA-COLOQUIO:

**“LOS DERECHOS HUMANOS EN LA
CUNETA. ¿TENIENDO UNA LEGISLACIÓN
DEMOCRÁTICA?”**

Contenido:

- 1. Sufrimiento y Derechos Humanos**
- 2. Pilares para una verdadera Democracia**
- 3. Por qué torcemos la realidad: Intereses y necesidades**

JUAN LUIS RODRÍGUEZ LUQUE

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía



Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía

**Actividad incluida en el Seminario Interdisciplinar de Grado de la
Facultad de Derecho**



VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2015

12:30 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO:



VD

De origen malagueño, VÍCTOR y DAVID ESPINOSA nacieron el 20 de Mayo de 1994. Con tan solo 9 años, los hermanos comenzaron a tocar la guitarra y a dejar claro lo que sería su gran pasión: la música.

En el pueblo en el que crecieron, La Puerta de Segura, formaron junto a unos amigos un grupo llamado Mayday a finales de 2009, que tendrá un corto recorrido.

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



Y será Red Spray, un grupo de marcado carácter Rock, el que acoja a los gemelos a mediados del año siguiente. Con Red Spray comienzan a tocar en festivales como Sierra Rock o Puntal Rock, así como en diferentes Pubs de la zona, versionando a otros grupos y tocando piezas de su propia autoría.

En 2012, Víctor y David dejan el pueblo en el que se criaron para instalarse en Mallorca, e inician sus andanzas como dúo. Forman VD como válvula de escape a sus inquietudes artísticas, y comienzan a tocar en diferentes Pubs de la isla, así como en “Actúa Mallorca” de Cadena Ser.



En 2014, los hermanos se mudan a Málaga, donde participan en diferentes eventos musicales, como el Certamen de Cantautores Destino UMA, en el que obtienen el segundo premio.

Es en Málaga donde Víctor y David, ya bajo el nombre VD, lanzan su primera canción de estudio: “No Seré Yo”, comenzando sus andanzas en la industria de la música de manera más profesional.

En Mayo de 2014 graban su segunda canción -de la que ellos mismos son autores-, titulada: “No dejes de latir”. Y en el verano continuaron tocando en diversos festivales, fiestas y pub, de la provincia de Jaén, Albacete y Málaga, destacando en esta última provincia “Actúa Málaga” de Cadena Ser.



VD

TRAYECTORIA:

- * Diversas actuaciones con el grupo Red Spray y VD en fiestas, pubs, discotecas... (2009- 2015)**
- * Festival "Puntal Rock" de Siles (2011, 2012, 2013 y 2014)**
- * Festival "Actúa Mallorca" de Palma de Mallorca (Cadena Ser) (2013)**
- * Festival "Sierra rock" en Beas de Segura (2013)**
- * Segundo premio, Concurso Cantautores de Destino UMA 2014 (grupo VD)**
- * Cámara Sesiones, sesión acústica VD (2014)**
- * Festival de música de Orcera (2014)**
- * Festival "Actúa Málaga" (Cadena Ser) (2014)**



REPERTORIO DEL CONCIERTO:

- 1- I KISSED A GIRL (VERSIÓN - KATY PERRY)**
- 2- VIVIENDO POR UN SUEÑO (ORIGINAL)**
- 3- YOU FOUND ME (VERSIÓN - THE FRAY)**
- 4- NO DEJES DE LATIR (ORIGINAL)**
- 5- PERDIENDO MI VOZ (ORIGINAL)**
- 6- PAN Y MANTEQUILLA (VERSIÓN - EFECTO PASILLO)**
- 7- NO IMPORTA LA GENTE (ORIGINAL)**
- 8- TU CORAZÓN (ORIGINAL)**
- 9- CECILIA (VERSIÓN - THE VAMPS)**
- 10- VEN (ORIGINAL)**
- 11- COOL KIDS (VERSIÓN - ECHOSMITH)**
- 12- MUÉRDEME (ORIGINAL)**

ENLACES:

<https://www.facebook.com/VDofficialchannel>

<https://www.youtube.com/user/VDmusicband>

<https://twitter.com/vdband>



VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2015

13:15 h. VESTÍBULO CENTRAL:

CONCIERTO:



MORNING RISE

UN POCO DE HISTORIA

Morning Rise nació como tal cuando Álvaro Galacho, actual guitarrista rítmico, dejó atrás su anterior formación musical para crear algo nuevo y con más proyección. Junto a Pedro Falçao, en aquel entonces bajista del grupo, comenzaron a reunir a los demás integrantes y a dar los primeros ensayos, donde la fórmula ensayo-error era el día a día del grupo.

Tres años han transcurrido desde la formación de Morning Rise, y, si bien la plantilla original ha pasado por algunos cambios, la ilusión no sólo se ha mantenido, sino que ha sido reforzada con cada día de trabajo. Somos un grupo de Hard Rock malagueño que busca hacer de cada concierto una fiesta, un momento de conexión con el público único; por eso pensamos que el trato con el mismo es crucial, y es parte del espectáculo que queremos dar.

Nuestro repertorio combina canciones propias y covers, es decir, versiones de otras canciones conocidas, y se hila pensando en un setlist homogéneo y variado al mismo tiempo. ¡Queremos que coreen, que salten, que bailen, y que palmeen! Y sin dejar de movernos por nuestro estilo musical no dejamos de mirar a otros estilos que nos influyen, algo que se plasma en nuestras composiciones.

Somos un poco gamberros, todo sea dicho. Nuestras letras no son las más ortodoxas, ni nuestro tono el más adecuado, pero nunca pasamos la línea entre la broma y el insulto, ni entre el cachondeo y



la rabia. Siempre mantenemos un buen ambiente y nos gusta que eso se transmita al público de la mejor manera posible. Si tuviésemos que describir nuestras actuaciones en una frase, probablemente sería <<¡Buen rollo!>>

LOS INTEGRANTES DEL GRUPO



ÁLVARO GALACHO, “el Teniente”.

Fundador del grupo y guitarra rítmico. Álvaro comenzó con su instrumento por libre, y a día de hoy su tesón y constancia lo convierten en un gran guitarrista y compañero, siempre al pie de cualquier evento y oportunidad para darnos a conocer, y siempre organizando nuestros próximos movimientos. Se podría decir que es el que más mantiene los pies en el suelo, sin dejar de soñar despierto.



JOSE MARÍA MUÑOZ GAITÁN, “Chema”

Guitarra solista de nuestro grupo. Chema comenzó con la guitarra en la adolescencia y a día de hoy se postula como un guitarrista



muy prometedor. Sus solos no dejan indiferente a nadie, sus aportaciones a nuestra música son vitales y su conocimiento sobre el terreno, en términos de historia musical y estilos, nos permite saltar entre diferentes soluciones para nuestras composiciones.



HÉCTOR KAPAROS

Vocalista del grupo. Héctor comenzó con una formación en guitarra que mantiene a día de hoy, pero en el grupo, salvo en ciertas ocasiones, deja la guitarra a un lado para coger el micrófono. Las letras del grupo suelen correr a su cargo y es el frontman de la banda, el encargado de enganchar al público y montar la fiesta.



JUANJO BRAVO

El bajista del grupo, y percusionista a ratos. Juanjo entró en el grupo tras la salida del anterior bajista, dando un enfoque nuevo a las composiciones gracias a su estilo. Su trabajo y su pasión por el grupo le convierten en un miembro muy trabajador que no para de innovar y aportar ideas. Sobre el escenario es el que está más loco, ¡y sus locuras son geniales!



JORGE MURILLO

El batería del grupo. Jorge es el más joven del grupo, y entró en sustitución del anterior batería del mismo. Su capacidad rítmica es digna de ver y su creatividad nos permite avanzar y materializar diversas ideas que surgen durante el proceso creativo. En el escenario la fuerza y las ganas que imprime en los parches y platos de la batería son el latido de nuestras canciones, y el mejor de los metrónomos.



DANIEL "DANO"

Nuestra última incorporación al grupo. Dano es un músico muy polivalente que toca distintos instrumentos y que completa el círculo de Morning Rise. Su entrada en el grupo abrió posibilidades en la composición y su presencia en los escenarios nos permite dar un paso más allá y marcar la diferencia.

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



Concierto en la Plaza de la Constitución de Rincón de la Victoria



MORNING RISE

Grabación de nuestra maqueta en ABC Melody

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



Concierto en BPM instrumentos musicales, adyacente al Ayuntamiento de Rincón de la Victoria



Concierto en Sala Cloaka, Málaga



ACTUACIONES:

- Temple Bar, Rincón de la Victoria 2011**
- Old Victory, Rincón de la Victoria 2011 y 2012**
- Plaza de la Constitución, Rincón de la Victoria 2012**
- Tetería el Harén, Málaga, 2012 y 2013**
- Concierto privado a las afueras de Moclinejo en 2013**
- Concierto en la tienda de instrumentos musicales B.P.M, Rincón de la Victoria 2013**
- 3 Conciertos en la Sala Cloaka, Málaga, entre ellos las semifinales y Final de un concurso de maquetas 2014**
- Concierto en la facultad de Psicología de la UMA, 2014**
- Varios conciertos en eventos políticos en 2012 y 2014**



Foto grupal tras un intenso ensayo antes del concierto

ENLACES:

Twitter: [@Morningrise_](https://twitter.com/Morningrise_)

Facebook: <https://www.facebook.com/MorningRiseOficial?fref=ts>

Una entrevista con Morning Rise:

<http://ghgumman.blogg.se/2015/january/interview-with-morning-rise.html>

He aquí nuestra maqueta, de tres canciones:

<http://morningrisewaoh.bandcamp.com/releases>

FACULTAD DE DERECHO * SEMANA CULTURAL SAN RAIMUNDO 2015



VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2015

18:00 h. AULA MAGNA:

ENSAYO:



CORO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Directora:



MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA