

**COMPOSICIÓN DE LOS TRIBUNALES DE LOS TRABAJOS FIN DE GRADO DE LA  
SEGUNDA VUELTA DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2014-2015  
Y EXTRAORDINARIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS DE 2014-2015.**

Tribunal 1º

Presidente	Eduardo Asenjo Rubio
Vocal	Belén Ruiz Garrido
Secretario	Eva Ramos Frendo

Tribunal 2º

Presidente	Eugenio Carmona Mato
Vocal	Francisco Juan García Gómez
Secretario	María Jesús Martínez Silvente

Tribunal 3º

Presidente	Reyes Escalera Pérez
Vocal	Francisco José Rodríguez Marín
Secretario	Antonio Cruces Rodríguez

**Fecha de celebración: 9 de diciembre de 2015. 10.30 horas.**

Fdo. Juan María Montijano García (resp. asig. Trabajo Fin de Grado Hª del Arte)

Málaga, 24 de noviembre de 2015

## **TRIBUNAL 1º**

Eduardo Asenjo Rubio

Belén Ruiz Garrido

Eva Ramos Frenedo

García Torres, A., "La piel como área simbólica en el arte contemporáneo: *Body Art* en los años 60-70"

Collado Morales, L., "Los tentáculos del Cine Expresionista: influencias posteriores al *Dr. Caligari*"

Rodríguez Pérez, A., "*La bella durmiente* (1959). Fuentes literarias y visuales en una obra de arte total de la factoría Disney"

Dimcheva Dimitrova, R., "Análisis de los mapas indígenas de las *Relaciones Geográficas de Nueva España* en la época de Felipe II"

Priego Cachinero, B., "*La Visitación de la Virgen María a su prima Isabel* y su proyección en el arte español de la Edad Moderna"

Martín Conejo, V., "La catacumba de Priscila en Roma: estudio histórico, artístico y su conservación"

Mulero Astete, N.M., "Conservación de la escultura a la intemperie"

## **TRIBUNAL 2º**

Eugenio Carmona Mato

Francisco Juan García Gómez

María Jesús Martínez Silvente

Moreno Zarco, C., "Conjunto monástico rupestre de Coín"

Avilés Alcaraz, M., "La Venus recostada en la Edad Moderna"

López Ramírez, I., "La imagen actual del hombre en las editoriales de moda: el caso de TENMAG"

Sieiro Moo, P., "El marco. Función y ornamento"

Sánchez Arjona, M<sup>a</sup> D., "Arquitectura y docencia de la danza académica en Málaga"

Ocaña Soler, P., "El arte destructivo y estética de la destrucción. Aproximación a un estado de la cuestión"

Pantoja Meléndez, J.G., "Cultura visual y proyección mediática de los nuevos *hombres*. Una aproximación al metrosexual"

### **TRIBUNAL 3º**

Reyes Escalera Pérez

Francisco José Rodríguez Marín

Antonio Cruces Rodríguez

Bertrán Soriano, I., "La imagen femenina en la obra de Anglada Camarasa"

Núñez Ramos, M., "La *Utopía* de Tomás Moro y las ciudades utópicas del Renacimiento y del Barroco"

Marfil García, C., "El *graffiti*: del vandalismo a los museos"

Sasheva Zhivkova, M., "El arte medieval cristiano como esencia temática en el cine europeo. Los casos de *El Séptimo Sello* y *Andrei Rubiev*"

González Rodríguez, A., "Los barrocs malagueños del siglo XIX en la colección del Museo de Artes Populares de Málaga"

León Estrella, I., "Fotografía neobarroca. Representaciones mitológicas en el Arte Contemporáneo"

Sedeño Gutiérrez, N., "Pintura del desnudo femenino en la sociedad española del siglo XIX"