CEI: EL PRÍNCIPE "E"

CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES: UNA VISIÓN DESDE MÁLAGA

MÁLAGA Y CERVANTES: LA ESPADA Y LA PLUMA

UNIDAD DIDÁCTICA: EDUCACIÓN INFANTIL

Julio 2015

FORO PARA LA PAZ EN EL MEDITERRÁNEO

Índice

1 INTRODUCCIÓN 4

2 OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE 5

2.1 ÁREA 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL 5

2.2 ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO 5

2.3 ÁREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN 5

3 CONTENIDOS 7

3.1 ÁREA 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL 7

3.2 ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO 7

3.3 ÁREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN 7

4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE 9

4.1 AMBIENTE 9

4.2 ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS 9

5 MATERIALES 20

6 EVALUACIÓN 21

6.1 PREMISA 21

6.2. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS 21

6.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA 22

7 BIBLIOGRAFÍA 23

1 INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está diseñada con el fin principal de acercar a los niños y niñas a la cultura española, a la época en la que Miguel de Cervantes vivió, a sentimientos, a guerras y duelos, amor a la paz.

La visita al museo de la biografía de Cervantes, realizado por el aniversario de su cuarto centenario de su muerte será el colofón de este proyecto que los alumnos/as han ido adquiriendo interés a lo largo de la semana en la que estén realizando las actividades.

En primer lugar, le explicaremos a los niños/as que "El Quijote" es una obra maestra literaria que lleva más de 400 años en vigor y siendo aún de interés público, es uno de los libros más leídos de todos los tiempos pero para ello nos preguntamos ¿Quién fue Miguel de Cervantes? ¿Por qué escribió una obra literaria de tan gran envergadura? ¿Qué lo propició a escribir el libro? Los alumnos y alumnas entenderán estas preguntas a través de juegos y actividades que se pueden aplicar a diferentes edades de educación infantil siendo los maestros y maestras los que opten por complicar o facilitar las tareas propuestas.

2 OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE

2.1 ÁREA 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Comunicar los propios sentimientos y emociones al experimentar escenas de la obra principal de Miguel de Cervantes.

- Conocer más obras del autor y el entorno en el que se realizaron.

2.2 ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Utilizar la forma de representación matemática para acercar al alumnado al mágico mundo del arte, sus colores, formas, tamaños y texturas; y expresarse creativamente a través de él.

- Experimentar con diferentes materiales el color y sus tonalidades, la forma y el tamaño de los cuadros.

- Explorar situaciones en las que se hace necesario medir.

2.3 ÁREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Expresar sentimientos y sensaciones, mediante el lenguaje oral, que nos produce el sentimiento de encierro que tuvo Cervantes en diferentes momentos de su biografía.

- Expresar mediante el lenguaje oral la batalla naval en la que el autor se ve afectado.

- Comprender y reproducir algunos cuentos e historias sobre la vida de Cervantes.

- Interpretar y reproducir libremente el nombre del autor y su firma.

- Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos.

- Utilizar y crear producciones plásticas basadas en diferentes obras pictóricas con la finalidad de representar diferentes escenas, personajes, objetos...

- Interpretar y dramatizar escenas y situaciones que aparecen en los cuadros mediante el gesto y el movimiento.

- Expresarse libremente a través de nuestro cuerpo y los sentimientos y emociones que nos producen algunos capítulos de la vida del autor.

3 CONTENIDOS

3.1 ÁREA 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Manifestación verbal y no verbal de sentimientos, emociones.
- Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás

3.2 ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Observación y contemplación de las distintas obras de arte del entorno.
- Interés por conocer el mundo de las artes, de los artistas y sus obras.
- Realización de maquetas que representen la batalla naval.
- Creación de un mercado medieval en el mercado del colegio.

3.3 ÁREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- El lenguaje oral como forma para comunicar lo que se piensa y se siente.
- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento de comunicación.
- Producción de mensajes referidos a las emociones que nos producen la obra de Cervantes.
- Iniciativa e interés por participar en situaciones de comunicación oral en relación a la vida de Cervantes.
- Canción de Sancho Quijote.

- Disfrute con la dramatización e interés por expresarse con el propio cuerpo

4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

4.1 AMBIENTE

Para **ambientar la clase** empapelaremos las paredes con carteles, cuadros de la época medieval postales.

A continuación haremos una **asamblea** para hablar de las cosas que conocemos sobre Cervantes.

Para ello realizaremos preguntas tales como las siguientes:

- ¿Conocéis a Miguel de Cervantes?
- ¿Sabéis qué es un museo?
- ¿Qué se puede encontrar en él?
- ¿Os gustaría visitar uno?
- ¿Sabéis algo de Don Quijote de la Mancha?
- ¿Sabéis en que trabajaban antes los hombres y las mujeres?

4.2 ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

A continuación, escogeremos un cuadro del rostro de Cervantes para hablar sobre él.

Los niños y niñas observarán durante un tiempo la cara de Cervantes, libremente expresarán lo que les parece que opinan de él, cómo va vestido, si está serio o alegre, de qué color va vestido…

Después, iniciaremos una **"pequeña investigación"** sobre la vida de Miguel de Cervantes.

Le explicaremos un poco de su biografía a través de láminas encontradas de la época que podemos poner en el aula y mientras lo vamos explicando ellos deben ir señalando el momento que estamos expresando.

(Aquí exponemos un resumen de la vida de Cervantes para explicar a los alumnos y alumnas de infantil)

"Desde el siglo XVIII está admitido que el lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes fue Alcalá de Henares, dado que allí fue bautizado, según su acta bautismal.

Hacia 1551, Rodrigo de Cervantes se trasladó con su familia a Valladolid. Por deudas, estuvo preso varios meses y sus bienes fueron embargados. En 1556 se dirigió a Córdoba para recoger la herencia de Juan de Cervantes, abuelo del escritor, y huir de los acreedores.

No existen datos precisos sobre los primeros estudios de Miguel de Cervantes, que, sin duda, no llegaron a ser universitarios. Parece ser que pudo haber estudiado en Valladolid, Córdoba o Sevilla.

Se ha conservado una providencia de Felipe II que data de 1569, donde manda prender a Miguel de Cervantes, acusado de herir en un duelo a un tal Antonio Sigura, maestro de obras. Si se tratara realmente de Cervantes, ése podría ser el motivo que le hizo pasar a Italia. Llegó a Roma en diciembre del mismo año.

Se pone al servicio de Giulio Acquaviva, que será cardenal en 1570, y a quien, probablemente, conoció en Madrid. Le siguió por Palermo, Milán, Florencia, Venecia, Parma y Ferrara. Pronto lo dejará para ocupar la plaza de soldado en la compañía del capitán Diego de Urbina, del tercio de Miguel de

Moncada. Embarcó en la galera Marquesa. El 7 de octubre de 1571 participó en la batalla de Lepanto, «la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros», formando parte de la armada cristiana, dirigida por don Juan de Austria, «hijo del rayo de la guerra Carlos V, de felice memoria», y hermanastro del rey, y donde participaba uno de los más famosos marinos de la época, el marqués de Santa Cruz, que residía en La Mancha, en Viso del Marqués. En una información legal elaborada ocho años más tarde se dice:

Cuando se reconoció el armada del Turco, en la dicha batalla naval, el dicho Miguel de Cervantes estaba malo y con calentura, y el dicho capitán... y otros muchos amigos suyos le dijeron que, pues estaba enfermo y con calentura, que estuviese quedó abajo en la cámara de la galera; y el dicho Miguel de Cervantes respondió que qué dirían de él, y que no hacía lo que debía, y que más quería morir peleando por Dios y por su rey, que no meterse so cubierta, y que con su salud... Y peleó como valiente soldado con los dichos turcos en la dicha batalla en el lugar del esquife, como su capitán lo mandó y le dio orden, con otros soldados. Y acabada la batalla, como el señor don Juan supo y entendió cuán bien lo había hecho y peleado el dicho Miguel de Cervantes, le acrecentó y le dio cuatro ducados más de su paga... De la dicha batalla naval salió herido de dos arcabuzazos en el pecho y en una mano, de que quedó estropeado de la dicha mano.

De ahí procede el apodo de Manco de Lepanto.[12] La mano izquierda no le fue cortada, sino que se le anquilosó al perder el movimiento de ella cuando un trozo de plomo le seccionó un nervio. Aquellas heridas no debieron ser demasiado graves, pues, tras seis meses de permanencia en un hospital de Messina, Cervantes reanudó su vida militar, en 1572. Tomó parte en las expediciones navales de Navarino (1572), Corfú, Bizerta y Túnez (1573). En todas ellas bajo el mando del capitán Manuel Ponce de León y en el tercio de Lope de Figueroa, que aparece en El alcalde de Zalamea, de Pedro Calderón de la Barca.

Durante su regreso desde Nápoles a España, a bordo de la galera Sol, una flotilla turca comandada por Mami Arnaute hizo presos a Miguel y a su hermano Rodrigo, el 26 de septiembre de 1575. Fueron capturados a la altura de Cadaqués de Rosas o Palamós, en la actualidad llamada Costa Brava, y llevados a Argel. Cervantes es adjudicado como esclavo al renegado griego Dali Mamí. El hecho de habérsele encontrado en su poder las cartas de

recomendación que llevaba de don Juan de Austria y del Duque de Sessa, hizo pensar a sus captores que Cervantes era una persona muy importante, y por quien podrían conseguir un buen rescate. Pidieron quinientos escudos de oro por su libertad.

En los cinco años de aprisionamiento, Cervantes, un hombre con un fuerte espíritu y motivación, trató de escapar en cuatro ocasiones. Para evitar represalias en sus compañeros de cautiverio, se hizo responsable de todo ante sus enemigos. Prefirió la tortura a la delación.

Cervantes es liberado el 19 de septiembre de 1580. El 24 de octubre regresó, al fin, a España con otros cautivos también rescatados. Llegó a Denia, desde donde se trasladó a Valencia. En noviembre o diciembre regresa con su familia a Madrid.

El 12 de diciembre de 1584, contrae matrimonio con Catalina de Salazar y Palacios en el pueblo toledano de Esquivias. Catalina era una joven que no llegaba a los veinte años y que aportó una pequeña dote. Se supone que el matrimonio no sólo fue estéril, sino un fracaso. A los dos años de casados, Cervantes comienza sus extensos viajes por Andalucía.
Se establece en la ciudad de Sevilla el 10 de enero de 1588,[15] desde donde recorrerá pueblos como Estepa, Arahal, Marchena y La Puebla de Cazalla[16] recogiendo productos como aceituna, trigo y cebada como comisario de abastos[17] de los barcos reales y, a partir de 1594, será recaudador de impuestos atrasados (tercias y alcabalas), empleo que le acarreará numerosos problemas y disputas, puesto que era el encargado de ir casa por casa recaudando impuestos, que en su mayoría iban destinados a cubrir las guerras en las que estaba inmiscuida España. Es encarcelado en 1597 en la Cárcel Real de Sevilla, entre septiembre y diciembre de ese año,[18] tras la quiebra del banco donde depositaba la recaudación. Supuestamente Cervantes se había apropiado de dinero público y sería descubierto tras ser encontradas varias irregularidades en las cuentas que llevaba. En la cárcel «engendra» Don Quijote de la Mancha, según el prólogo a esta obra. No se sabe si con ese término quiso decir que comenzó a escribirlo mientras estaba preso o, simplemente, que se le ocurrió la idea allí.

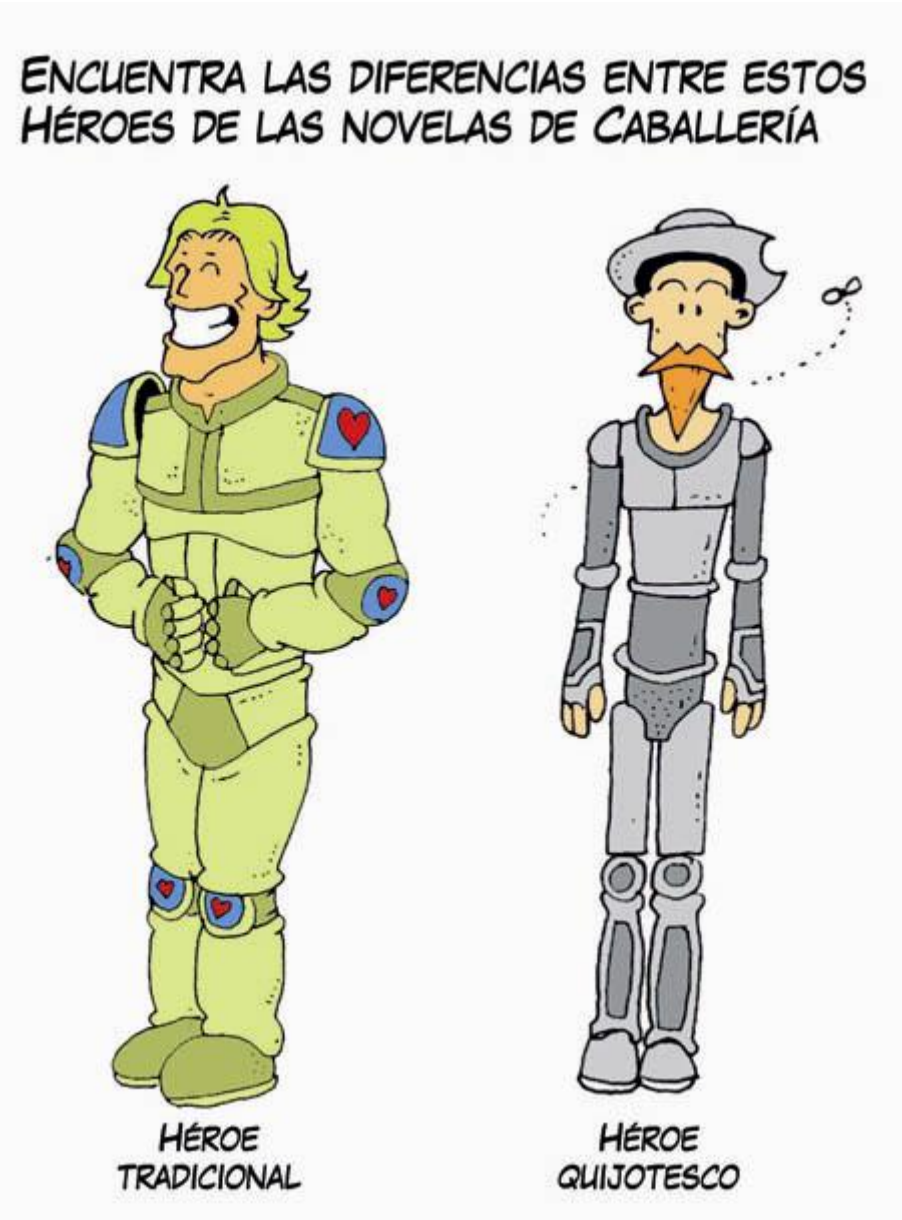
Cervantes muere en Madrid a la edad de 68 años de diabetes,[20] en la conocida Casa de Cervantes, situada en la esquina entre la calle León y la calle Francos, en el ya citado barrio de las Letras o barrio de las Musas, en el

entorno del conocido Madrid de los Austrias. Cervantes deseó ser enterrado en la iglesia del Convento de las Trinitarias Descalzas, en el mismo barrio, ya que cuando fue llevado preso en Argel, la congregación de los trinitarios ayudó, hicieron de intermediarios y recogieron fondos para que él y su hermano Rodrigo fueran liberados."

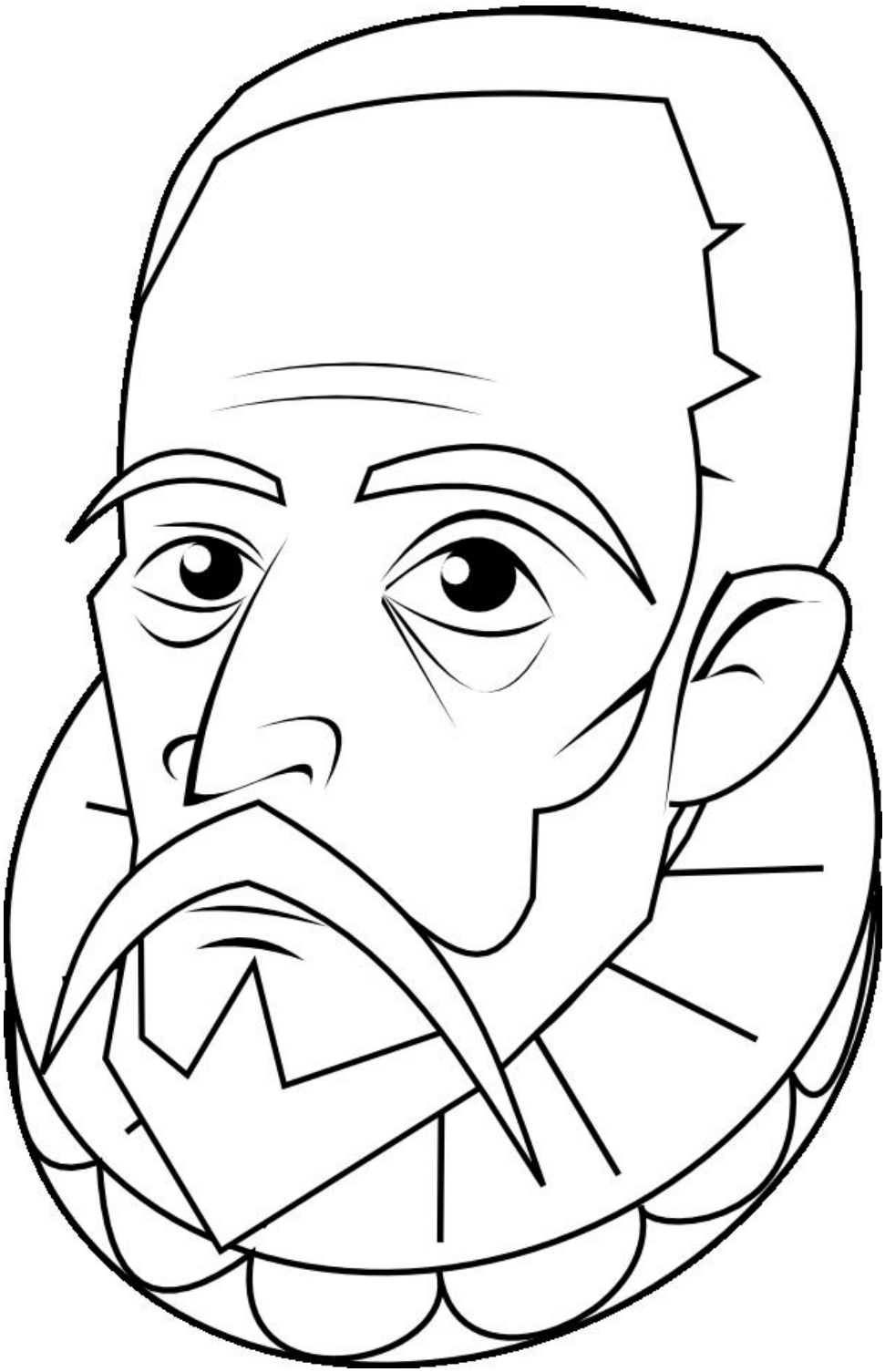
- **Hablar del encarcelamiento de Cervantes y de sus intentos de fuga, además simular un encarcelamiento en el aula y cómo se escaparían de él.**

- **Hablar de otro autor de renombre que nace en la misma etapa que nuestro autor español.**

- **Observar las imágenes y comparar verbalmente las diferencias que hay entre ambos caballeros y explicar a los alumnos/as el enloquecimiento de Quijote debido a la lectura de las novelas de caballería que Cervantes quiso hacer desaparecer.**



- **Colorear a Miguel de Cervantes**

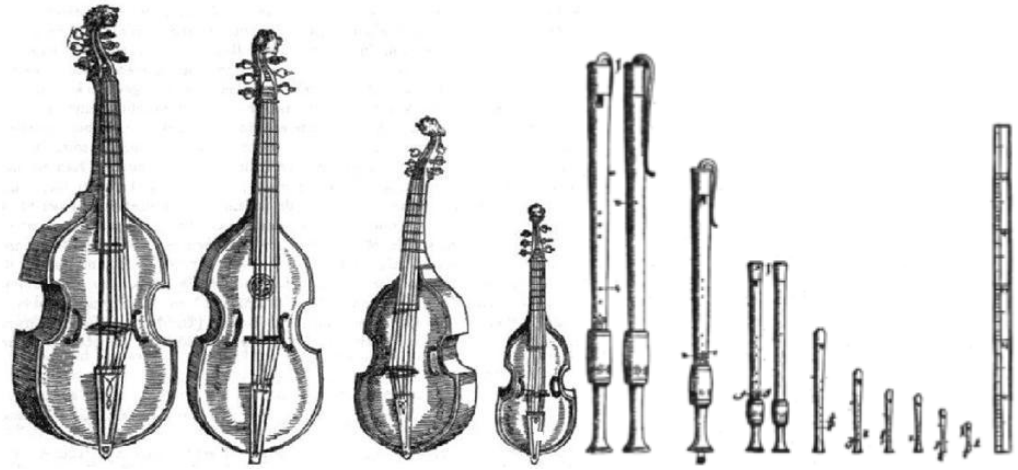


- **Aprender la canción de Sancho Quijote (Parchis)**

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho.
Sancho el escudero, bonachón y gordinflón,
pisa firme el suelo, que dirige su señor,
Quijote es totalmente fantasía, caballero del honor.
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho...
Los molinos son, gigantes que hay que derrotar,
Rocinante es el mejor corcel,
y Sancho es arrogante, fuerte y fiero ,
!Ay! Don Quijote lo que ves.
Sancho, Quijote, Quijote,
Sancho, Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho...
Sancho no comprende a su señor, su cabeza es sólo corazón,
Quijote es su ilusión de nueva vida, y Dulcinea es el amor.
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho...

- **Hacer una maqueta de la batalla naval en la que Cervantes fue herido con muñecos de play mobil.**

- **Hacer con materiales reciclados como rollo de papel higiénico "flautas de pico" o "violas de gamba" con cajas de cartón y cuerdas.**



- **Hacer en el patio del colegio un mercado medieval para involucrar a los alumnos en la época en la que vivió Cervantes.**

- **Decorar el aula con cuadros de la época**

El Greco: *El entierro del Conde de Orgaz*, 1588 Yáñez de la Almedina: *Santa Catalina*, 1505-1510

Pedro Berruguete: *La prueba del fuego* Juan de Juanes: *La Última Cena*, h. 1562

- **Visita guiada al museo de Miguel de Cervantes**

Casa de Cervantes en Vélez-Málaga

5 MATERIALES

- Láminas
- Materiales reciclado (rollo papel higiénico y cajas de cartón)
- Pintura
- Pinceles
- Lana
- Muñecos de play mobil
- Plastilina para los productos del mercado medieval
- Papel continuo
- Colores
- Folios

6 EVALUACIÓN

6.1 PREMISA

Se prevé mecanismos adecuados para dar información continua al alumnado, profesores que inciden en el aula y padres/madres.

Para evaluar esta unidad didáctica tendremos en cuenta que la evaluación será global, continua y formativa y la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Asimismo, los maestros evaluarán el proceso de enseñanza, su propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y los conocimientos adquiridos.

6.2. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Evaluación inicial: Partiremos de los conocimientos previos durante la realización de las actividades planificadas para ello (actividades de motivación); con el fin de conocer cuales son los conocimientos en relación a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para cerciorarse de que es factible lograr los objetivos programados a partir de los mencionados conocimientos previos del alumnado o, en cado contrario, para ajustar la programación.

Evaluación continua: A través de la observación sistemática realizada en las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje anotaremos los progresos alcanzados por nuestros alumnos y alumnas en una guía de observación con los siguientes criterios de evaluación:

- Participar espontáneamente en las conversaciones.
- Hablar con una pronunciación correcta.
- Respetar los turnos de palabra.
- Colaborar con entusiasmo en la elaboración de las ilustraciones.

- Identificar y representar gráficamente el nombre de Miguel de Cervantes.
- Utilizar adecuadamente las distintas técnicas plásticas.

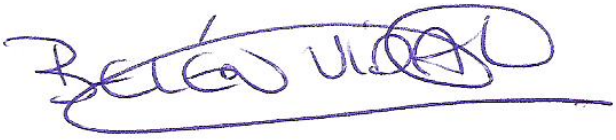
6.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

- Consideramos que es importante analizar tras la unidad los resultados obtenidos. Para ello plantearemos las siguientes cuestiones:
- ¿Hemos conseguido nuestros objetivos educativos?
- ¿Qué carencias se podrían traducir en necesidades de formación del
- profesorado?
- ¿Cómo podríamos mejorar el diseño y desarrollo de esta unidad didáctica?.
- ¿Hemos intervenido adecuadamente a la hora de motivar y ayudar al
- alumnado?

7 BIBLIOGRAFÍA

https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_renacentista_de_Espa%C3%B1a
https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_**Cervantes**
http://aldeafuente1996.blogspot.es/1273400102/
https://www.google.es/search?q=pintura+espa%C3%B1ola+siglo+de+oro&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=hhauVe6dNqHnygOA_ralDA
http://www.dibujalia.com/dibujos-miguel-de-cervantes-6661.htm

Málaga, 23 de julio de 2015
La directora del CEI El Príncipe "E"



Belén Vidal Denis