

boletín
de **a**рте

n.º 35 / 2014



Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

Edita: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte, con la colaboración de Publicaciones y Divulgación Científica (Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga), del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y del Colegio de Arquitectos de Málaga

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga

Dirección electrónica: idrecio@uma.es, boletindearte@uma.es

Web: <http://www.uma.es/departamento-de-historia-del-arte/cms/base/ver/base/basecontent/71126/boletin-de-arte/>

Diseño de edición: Sonia Ríos Moyano/Paloma Murciano Herrera

Maquetación: Paloma Murciano Herrera

Ilustración de la cubierta: Hilma af Klint, *N.º 3d. Las enseñanzas del Budismo*, 1920 (© Courtesy Stiftelsen Hilma af Klints Verk, 2013, Foto: Albin Dahlstöm/Moderna Museet, Sweden, © VEGAP, Málaga, 2013). *Boletín de Arte* muestra su agradecimiento al Museo Picasso de Málaga

Imprime: Imagraf Impresores

ISSN: 0211-8483

Depósito legal: MA-490-1981

El *Boletín de Arte* es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del CSIC y está incluido en las Bases de Datos ISOC del Cindoc, Francis, Regesta Imperii, AIAP, Urdadoc, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, Ulrich's, MIAR, Dialnet y Latindex (Directorio)

Periodicidad: 1 número al año

Canje: A efectos de canje dirigirse a Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte o Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071 Málaga

Comité Editorial

Directora:

Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga

Secretarios de redacción:

Reyes Escalera Pérez y Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga

Eduardo Asenjo. Universidad de Málaga

Francisco Juan García Gómez. Universidad de Málaga

Esperanza Guillén. Universidad de Granada

María Jesús Martínez Silvente. Universidad de Málaga

Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla

Eva M.ª Ramos Frenedo. Universidad de Málaga

Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga

Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia

Comité Científico

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)

Antonio Bonet. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Erika Bornay. Universidad de Barcelona

Rosario Camacho. Universidad de Málaga

José Fernández López. Universidad de Sevilla

Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)

Ignacio Henares. Universidad de Granada

María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura

Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)

Alfredo Morales. Universidad de Sevilla

José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga

Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla

Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)

Mario Perniola. Università di Roma Tor-Vergata (Italia)

Antonio Pugliano. Università RomaTre (Italia)

José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid

Eva di Stefano. Università di Palermo (Italia)

Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)

Modesto Eliseo Trenc. Université de Reims (Francia)

Graciela M.ª Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)

Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Índice

Presentación

Definición de la revista. Indicios de calidad	15
Normas a los/as autores/as para presentación de originales	19
Proceso editorial y sistema de arbitraje	23

Contrastes

La perspectiva. El territorio y la escenografía renacentista en Maquiavelo <i>Perspective. Territory and Renaissance Scenography in Niccolò Machiavelli</i> Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	27
Hilma af Klint, esoterismo occidental y el problema de la creatividad artística moderna <i>Hilma af Klint, Western Esotericism and the Problem of Modern Artistic Creativity</i> Marco Pasi. Universiteit van Amsterdam	43

Artículos

Los púlpitos de San Miguel en Jerez de la Frontera. Reconstrucción y análisis dentro del programa apocalíptico del templo <i>The Pulpits of San Miguel at Jerez de la Frontera. Reconstruction and Analysis within the Apocalyptic Programme of the Temple</i> Antonio Aguayo Cobo. Universidad de Cádiz	63
LaSal, bar-biblioteca feminista en Barcelona. Empoderamiento femenino y cultura visual <i>LaSal, a Feminist Library-Bar in Barcelona. Feminine Empowerment and Visual Culture</i> Katia Almerini. Universidad Autónoma de Madrid	83
La imagen del artista en la prensa periódica del siglo XIX: <i>El artista y Semanao Pintoresco Español</i> <i>The Image of the Artist in Nineteenth Century Periodicals: El Artista and Semanario Pintoresco Español</i> María Victoria Alonso Cabezas. Universidad de Valladolid	101
Incluir o replantear: cómo exponer e historizar a las mujeres artistas <i>Include or Rethink: How to Exhibit and Historize Women Artists</i> Haizea Barcenilla. Euskal Herriko Unibertsitatea	117

<i>Adventure Series</i> de Tracey Moffatt y las láminas de <i>L'Encyclopédie</i> de Diderot <i>Tracey Moffatt's Adventure Series and Diderot's L'Encyclopédie Prints</i> María Caro. Universidad de Málaga	131
Intensidad espiritual y penetración psicológica en Rembrandt <i>Spiritual Intensity and Psychological Insight in Rembrandt</i> Enrique Castaños. Instituto Politécnico de Málaga	139
Javier Garcerá. L'insider del paesaggio <i>Javier Garcerà. The Landscape's Insider</i> Giulia Ingarao. Università di Palermo-Accademia di Belle Arti di Palermo	159
El papel del <i>branding</i> en el <i>marketing</i> de las organizaciones culturales <i>Branding Strategies in Arts Marketing</i> Teresa López-Doriga Casanueva. Birbeck College, University of London	169
La primera indagación cubista de Picasso: <i>Espacio interior I, II y III</i> (Horta de Sant Joan y Barcelona, 1898-99) <i>Picasso's First Cubist Inquiry: Inner Space I, II and III (Horta de Sant Joan and Barcelona, 1898-99)</i> Andrés Luque Teruel. Universidad de Sevilla	187
El Palacio Domecq de Jerez de la Frontera y el arquitecto Juan Díaz de la Guerra <i>Domecq Palace at Jerez de la Frontera and Juan Díaz de la Guerra, the Architect</i> José Manuel Moreno Arana. Universidad de Sevilla	207
El expresionismo en Centroeuropa. El caso de Polonia: <i>Bunt</i> (Rebelión) y <i>Ekspresjonisci Polscy</i> (Los Expresionistas Polacos), 1917-1922 <i>Expressionism in Central Europe. The Case of Poland: Bunt (Rebellion) and Ekspresjonisci Polscy (The Polish Expressionists), 1917-1922</i> Inés Ruiz Artola. Uniwersytet Warszawski e Instituto Cervantes de Varsovia	227
Julio Romero de Torres en la colección Deering de Sitges: su relación con Miguel Utrillo y el mundo artístico catalán <i>Julio Romero de Torres in Deering's Collection: Connections with Miguel Utrillo and the Catalan Artistic World</i> Sebastià Sánchez Sauleda. Universitat de Barcelona	249
Varia	
Ronda: nuevas noticias sobre el primer y antiguo Puente del Tajo Inocencio Cadiñanos Bardeci	271
Antonio Canova y la anatomía artística José Luis Crespo Fajardo	281

Obituarios

Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Claustro de profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga	289
Guillermo Tovar de Teresa. En el corazón del alma mexicana Alejandro González Acosta	291

Comentarios Bibliográficos

Castleman, C., <i>Getting Up. Hacerse ver. El grafiti metropolitano en Nueva York</i> , 2012 Sebastián Arteaga	301
Company Climent, X., <i>Bramante. Mito y realidad. La importancia del mecenazgo español en la promoción romana de Bramante</i> , 2012 Marc Ballesté Escorihuela	305
Méndez Baiges, M. (ed.), <i>Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)</i> , 2012 Rosario Camacho Martínez	307
Gila Medina, L. (coord.), <i>La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana</i> , 2013 Rosario Camacho Martínez	317
Rodríguez Moya, I. y Mínguez Cornelles, V., <i>Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica</i> , 2013 Reyes Escalera Pérez	322
Biel Ibáñez, M. ^a P. y Cueto Alonso, G. J. (coords.), <i>100 elementos del patrimonio industrial en España</i> , 2011 Ascensión Hernández Martínez	326
Aznar Almazán, Y., <i>Insensatos. Sobre la representación de la locura</i> , 2013 Jesús López Díaz	330
Marchant Rivera, A. y Rodríguez Marín, F. (coords.), <i>La muerte desde la arqueología, la historia y el arte</i> , 2013 Marina Martín Ledesma	333
Vidal Lorenzo, C. y Muñoz Cosme, G., <i>Tikal. Más de un siglo de arqueología</i> , 2012 Maité Méndez Baiges	336
Aznar, Y. y Martínez, P. (eds.), <i>Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto</i> , 2013 Carlos Miranda	338

Hernández Martínez, A., <i>Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)</i> , 2012	
Javier Ordóñez Vergara	343
Rodríguez Llera, R., <i>Japón en Occidente. Arquitecturas y paisajes del imaginario japonés, del exotismo a la modernidad</i> , 2013	
Valeriano Sierra Morillo	347
Sauret, T. (ed.), <i>El siglo XIX a reflexión y debate</i> , 2013	
Laura Triviño Cabrera	352
Chaves Martín, M. Á. (dir.), <i>Fernando García Mercadal: arquitectura y fotografía. Una mirada al Patrimonio Arquitectónico de Segovia, 1929-1936</i> , 2011	
Igor Vera Vallejo	355

Críticas de Exposiciones

Javier Hirschfeld, <i>Más Morena</i>	
Javier Cuevas del Barrio	363
Bernard Rudofsky, <i>Desobediencia crítica a la modernidad</i>	
M.ª Carmen Díaz Ruiz	368
Kati Heck, <i>Kopf=KoPfNuSS</i>	
Isabel Garnelo Díez	374
<i>Anglada Camarasa. Arabesco y seducción</i>	
Belén Ruiz Garrido	378

Tesis Doctorales y Trabajos Fin de Máster

Tesis Doctorales	385
Trabajos Fin de Máster	391

Presentación

■ Definición de la Revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una dirección y comité editorial renovados, así como un comité científico de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50 %, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

■ **Indicios de calidad**

Información sobre el grado de seguimiento de criterios Latindex, ANECA Y CNEAI por parte de *Boletín de Arte* (en el presente número 35, 2014)

A título informativo para investigadores/as y autores/as, y en espera de la evaluación de la revista por parte de las agencias correspondientes, se consignan aquí los criterios exigidos por Latindex, CNEAI y ANECA que se han seguido en la elaboración del presente número de *Boletín de Arte*.

Criterios Latindex

Primer bloque: Características básicas

1. Mención de cuerpo editorial; 2. Contenido; 3. Antigüedad mínima (fundada en 1980); 4. Identificación de los autores; 5. Lugar de edición; 6. Entidad editora; 7. Mención del director; 8. Mención de la dirección.

Segundo bloque: Características de presentación de la revista

9. Páginas de presentación; 10. Mención de periodicidad (anual); 11. Tabla de contenidos (índice); 12. Membrete bibliográfico al inicio; 13. Membrete bibliográfico en interior del artículo; 14. Miembros del consejo editorial; 15. Afiliación institucional de los miembros del consejo editorial; 16. Afiliación de los autores; 17. Fechas de recepción y aceptación de originales.

Tercer bloque: Características de gestión y política editorial

18. ISSN; 19. Definición de la revista; 20. Sistema de arbitraje; 21. Evaluadores externos; 22. Autores externos (91,6%); 24. Servicios de información; 25. Cumplimiento de periodicidad (anual).

Cuarto bloque: Características de contenido

26. Contenido original; 27. Instrucciones a los autores; 28. Elaboración de referencias bibliográficas; 29. Exigencia de originalidad; 30. Resumen; 31. Resumen en dos idiomas (idioma original del artículo e inglés); 32. Palabras clave; 33. Palabras clave en dos idiomas (idioma original del artículo e inglés).

Criterios CNEAI

1. Existencia Consejo de Redacción y Comité Científico; 2. Identificación miembros de los Comités; 3. Instrucciones detalladas a los autores; 4. Resumen; 5. Sumario (bilingüe); 6. Sistema de arbitraje; 7. Datos sobre el proceso editorial; 8. Declara la periodicidad (anual); 9. Cumple la periodicidad (anual); 10. Evaluadores externos; 11. Anonimato en la revisión externa; 12. Comunicación motivada de la decisión editorial; 13. Apertura institucional del Comité Científico (el 90 % de los miembros del Comité Científico de *Boletín de Arte* son ajenos a la entidad editora); 14. Porcentaje de internacionalidad del Comité Científico: 50 %; 15. Apertura institucional del Consejo de Redacción: apertura de un 30 %; 16. Investigación original; 17. Apertura institucional de los autores (CR): 100 %; 18. Apertura institucional de los autores (entidad editora): 91,6 %; 19. Tasa de aceptación de originales: 70 % aceptados, 30 % rechazados; 21. Incluida en bases de datos especializadas: ISOC del Cindoc, Francis, Regesta Imperii, AIAP, Urbadoc, RESH, DICE, REBIUM, UAH, ERCE, Ulrich's, MIAR, Dialnet y Latindex (Directorio).

Criterios ANECA

Del 1 al 18 coinciden con los de CNEAI (por lo tanto, vale lo dicho en el punto anterior), excepto el punto 12: Instrucciones a los evaluadores, que también se cumple. También son distintos los puntos que se consignan a continuación: 21. Incluida en ISOC, ICYT o IME; 22. Incluida en DICE.

■ Normas a los/as autores/as para presentación de originales

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser originales, inéditos y no publicados ni presentados para tal fin en otro medio.

El envío de originales se dirigirá a la dirección boletindearte@uma.es. Consulte también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (*Call for Papers*) en: <http://www.uma.es/departamento-de-historia-del-arte/cms/base/ver/base/basecontent/71126/boletin-de-arte/>

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, escritos en una sola cara, con interlineado 1.5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano

4. **Artículos:** Su extensión máxima será de 15 páginas o 31.500 caracteres con espacios (una matriz de 2.100 caracteres por página). El número máximo de ilustraciones será de 10.

En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave, todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español). En la página de cortesía vendrá el título en español y en inglés, el nombre del autor, un breve currículum de hasta 100 palabras, filiación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfonos de contacto. El texto no podrá incluir ninguna mención al autor (ni en notas a pie de página) que permita desvelar su identidad, con el propósito de mantener el anonimato en el proceso de valoración y aceptación. (Ver punto 8 para indicaciones sobre el envío de imágenes).

5. **Reseñas bibliográficas:** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos). Deberá incluirse la imagen de la portada del libro en archi-

vo aparte, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

6. Críticas de exposiciones: Un máximo de 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos) y 3 imágenes, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

7. Varia: No debe sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos), ni la cantidad de 4 imágenes.

8. Indicaciones para el envío de imágenes. Las imágenes deberán estar digitalizadas a 300 ppp. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser tif o jpg. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

Las imágenes deberán ir numeradas, y al final del texto se incluirá un listado con los números y sus pies de fotos. En el texto deberá indicarse además la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Además de cada imagen en buena calidad de resolución, al final del texto también deberán incluirse las imágenes, insertas en varias páginas con baja calidad de resolución. En total, el documento con el texto y las imágenes insertadas no deberá superar los 5 Mb de capacidad.

9. Al aceptar su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

10. Las citas literales irán en letra redonda y entre comillas. En el caso de que superen las cuatro líneas, se sangrarán, irán a un cuerpo menor y sin comillas.

11. Las notas deben ir numeradas correlativamente a pie de página y hacer referencia a ellas en el texto con números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto) en los casos en los que coincidan con él. Serán bibliográficas o de contenido, en cuyo caso se recomienda abreviar su extensión.

12. Cuando las referencias bibliográficas se citen en nota por primera vez serán completas y conforme a los siguientes criterios bibliográficos:

Libros

APELLIDOS, Nombre, *Título*, Lugar de publicación, Editorial o Institución, año, p. o pp. a que se hace referencia.

Catálogo de exposiciones o actas de congresos

APELLIDOS, Nombre del director (dir.) o coordinador (coor.) o comisario (com.) o primer firmante *et al.*, *Título de la publicación*, (Celebrado en lugar y fecha de realización), Lugar de publicación, Editorial o Institución, año, p. o pp. a que se hace referencia.

Capítulos de libros, catálogos o actas

APELLIDOS, Nombre, «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.) o coordinador (coord.) o comisario (com.) o primer firmante *et al.*, *Título de la publicación*, Lugar de publicación, Editorial o Institución, año, p. o pp. a que se hace referencia.

Artículos de revista

APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo», *Título de Revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, año, p. o pp. a que se hace referencia.

Periódicos

APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo», *Título del Periódico*, fecha, p. o pp. a que se hace referencia.

Referencias electrónicas

APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo», en: dirección URL (Fecha de consulta: día-mes-año).

Las remisiones sucesivas a esas mismas obras se harán de forma abreviada (APELLIDO, *título abreviado...*, p. o pp.); para evitar confusiones, no deben usarse las expresiones *loc. cit.* u *op. cit.*; en cuanto al *Ibid.* o *Ibidem*, siempre en cursiva, solo se utilizará en caso de repeticiones absolutamente inmediatas, esto es, en el caso de referencias a la misma obra que en la nota a pie inmediatamente

anterior. Se utilizará *Ibid.*, seguido de p. o pp. en el caso de que el número de página sea distinto al que figura en la nota anterior.

Hasta tres autores, se separan por punto y coma: APELLIDOS, Nombre; APELLIDOS, Nombre; APELLIDOS, Nombre. Más de tres autores, se pone el primer firmante *et al.*: APELLIDOS, Nombre *et al.*

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN, Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Salvo casos especiales, que serán estudiados por el Comité Editorial, no se admiten relaciones de bibliografía.

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas antes de que se proceda a la revisión por pares. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

Envío de originales por *e-mail* o por correo postal a:

boletindearte@uma.es

Boletín de Arte
Universidad de Málaga
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte
Campus Teatinos
Bulevar Pasteur, s.n.
29010 Málaga-España

■ **Proceso editorial y sistema de arbitraje**

El Comité Editorial de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo, contenido y notas a pie indicadas en las normas a los autores para la presentación de originales, lo enviará a dos expertos revisores anónimos y ajenos al Comité Editorial, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el o los secretarios de redacción de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que estos hayan utilizado para enviar el artículo. El o los secretarios comunicarán al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán enviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos por los secretarios de redacción al Comité Editorial y/o al Comité Científico para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Comité Editorial y/o el Comité Científico se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo. La decisión final será tomada por los miembros del Comité Editorial. Dicha decisión será comunicada al autor por el/la director/a de la revista o por los secretarios de redacción.

