

**Tesis Doctorales
y Trabajos Fin de Máster**

■ **Espacio y mimesis. Picasso y la impugnación de la *costruzione legittima***

Space and Mimesis. Picasso and the Contestation of *Costruzione Legittima*

José Ignacio Díaz Pardo

Defensa: 27 de febrero 2013.

Director: Eugenio Carmona Mato.

Tribunal: Presidente: Ana María Arias de Cossío (Universidad Complutense).

Secretaria: Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga). Vocales: Emilia

Hernández Pezzi (Universidad Politécnica de Madrid); María Dolores Jiménez

Blanco (Universidad Complutense); María Jesús Martínez Silvente (Universidad de Málaga).

Calificación: Apto Cum Laude.

Resumen

Como argumento esencial, esta tesis defiende la existencia de un núcleo que cohesiona la obra global de Picasso en torno a lo que fue el motor de sus investigaciones plásticas entre 1906 y 1927. Los límites cronológicos se fijan en función del diálogo que el artista establece entre pintura y escultura como metodología de trabajo en ocasiones críticas de su evolución, como Sabartés reconoce en *Picasso: Retratos y recuerdos*. El impulso y elemento catalizador que le anima en este tramo de su proceso creativo es la búsqueda de un estilo –según las acepciones de Simmel–, lo que le impone el adentrarse en los problemas imperantes en la pintura del momento, en cuyo trasfondo late una dialéctica de ruptura con la Historia, procesando *ex-novo* parámetros fundamentales del sistema de representación perspectivo del espacio derivada del «método abreviado» albertiano desde los planteamientos de la *costruzione legittima* de Brunelleschi.

Abstract

The essential line of plot in this thesis tries to show a cohesive nucleus in the Picasso's global opus related to the motive of his plastic researches. The chro-

nological limits are fixed according to the dialogue established by the artist between sculpture and painting as a work's methodology in every critical occasion of his artistic evolution. So told Sabartés in *Picasso: Retrato y recuerdos*. The stimulous and cathalystic ingredient in this strecht or his creative processus is a personnal style research –in the Simmel's meaning– that impose compulsorily to get inside contemporary painting troubles, processing *ex-novo* the fundamental parameters of the space's perspective representation way arised from the Alberti's method and the Brunelleschi's *costruzione legittima*.

■ **Arquitectura y Urbanismo de Málaga en el primer tercio del siglo XX**

Architecture and Urbanism of Málaga during the First Third of 20th Century

M.^a Dolores Gamboa Fernández

Defensa: Marzo de 2013.

Codirectores: Juan María Montijano García y Antonio Bravo Nieto.

Tribunal: Presidente: Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga).

Secretario: José Miguel Morales Folguera (Universidad de Málaga). Vocales:

Antonio Pugliano (Università Roma tre); Rosa María Subirana Rebull

(Universidad de Barcelona); Joan Ramón Triado Tur (Universidad de Barcelona).

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

Resumen

Se investiga un periodo considerado de pobreza constructiva en Málaga, no resuelto hasta la redacción del plan de Grandes Reformas (1924). Nos planteamos un estudio integrado y sintetizado en las dos vertientes, urbana y arquitectónica, para saber qué relevancia tuvieron los trabajos de ensanches y cómo fue la recepción de la modernidad. A partir del análisis de los planos históricos, expedientes de obras y fotografías antiguas, se han reconstruido las secuencias

históricas edificatorias y los trazados viarios, concluyendo que se produjo una actividad considerable durante las dos primeras décadas. Durante la tercera década se realizaron grandes proyectos, si bien se continuaba con las actuaciones parciales de alineaciones. En las viviendas hemos destacado la organización espacial, las innovaciones higiénicas y la aparición de nuevos modelos, pero también se muestran otras tipologías derivadas de las tecnologías emergentes. En cuanto a los lenguajes arquitectónicos, fueron surgiendo de forma coherente al resto del país.

Abstract

We investigate a period considered to be lacking in regards to construction in Malaga, unresolved until the elaboration of the Great Reforms plan / plan de Grandes Reformas (1924). We consider a study integrated and synthesised in both urban and architectonic aspects, to observe the relevance of the expansion works and how modernity was received. Using the analysis of the historical blueprints, operational plans and old photographs, the building's historical sequences and the road layouts have been reconstructed, with the conclusion that there occurred a considerable amount of activity during the first two decades. During the third decade, great projects were realized, if yet there continued to be partial interventions in regards to alignments. In relation to housing we have highlighted spatial organisation, hygienic innovations and the surge of new models, but other types derived from emerging technologies are also shown. As for the architectonic languages, they surged in a similar way to the rest of the country.

■ Poéticas cromáticas en la experiencia cubista Chromatic Poetics in Cubist Experience

Fernando de la Rosa Ceballos

Defensa: 17 de enero de 2013.

Director: Eugenio Carmona Mato.

Tribunal: Presidente: Antonio Bonet Correa (Universidad Complutense).

Secretario: Salvador Haro González (Universidad de Málaga). Vocales: Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga); M.^a del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura); Juan Carlos Meana Martínez (Universidad de Vigo).

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

Resumen

La tesis investiga la problemática en torno al color en la pintura, que precedió al origen del cubismo, así como ciertos antecedentes teóricos sobre el color y sus relaciones con la ciencia (Cromatología) durante el siglo XIX. Durante el nacimiento del cubismo, con Picasso y Braque como pioneros, se fraguaron conceptos de cromatismo muy diferenciados de las corrientes dominantes, herederas del impresionismo, que habían desterrado al blanco y al negro de la paleta, sosteniendo que como colores, no existían en la naturaleza. En los comienzos de la primera década del siglo XX y con el llamado cubismo analítico, Picasso y Braque redujeron la paleta hasta el umbral del claroscuro, fundamentando su investigación plástica y cromática en un profundo análisis de la luz y la transparencia. Esta tesis intenta ubicar el problema del color entre los parámetros que le son propios como lenguaje, procurando en todo momento aportar un enfoque desde la práctica artística, a través de la visión y los escritos de los pintores que cruzaron el umbral del s. XX, hasta el comienzo de la primera Gran Guerra, en 1914.

Abstract

This thesis is devoted to the problems involving colours in painting, prior to the origin of Cubism. We also research about some theoretical antecedents on

colour and its connections with science (Chromatology) throughout the 19th century. Along with the birth of Cubism, being Picasso and Braque their pioneers, some new chromatic concepts were forged. These new ideas were radically different to the prevailing tendencies inherited from the Impressionists who had banished black and white from their palettes on the basis that as colours they do not exist in nature. In the early 1900's and with the appearance of Analytical Cubism, Picasso and Braque reduced their palettes to the threshold of chiaroscuro, founding their plastic and chromatic search in a deep analysis of light and transparency. This thesis tries to settle the problem of colour within the criteria that are consistent with colour as a language, always trying to focus on the artistic practice through the personal vision and writings of those painters who stepped into the 20th century until the outbreak of the Great War in 1914.

■ **Formiści: la síntesis de la modernidad (1917-1922)** **Formiści: the Synthesis of Modernism (1917-1922)**

Inés Ruiz Artola

Defensa: 24 de mayo de 2013.

Director: Eugenio Carmona Mato.

Tribunal: Presidente: Simón Marchán Fiz (UNED, Madrid). Secretaria: Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga). Vocales: Manuel Borja Villed (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía); Iwona Luba (Universidad de Varsovia); María Jesús Martínez Silvente (Universidad de Málaga).

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* con Mención Europea.

Resumen

El objetivo de esta tesis es responder a la pregunta ¿qué fue el formismo polaco? analizando este fenómeno de nacimiento de la modernidad en la época de entreguerra desde diferentes perspectivas. El discurso se estructura en tres bloques: introductorio, analítico e interpretativo. El primero consta de tres capí-

tulos que abarcan el contexto histórico artístico, el estado de la cuestión y las fuentes sobre el formismo escritas por sus propios protagonistas. El segundo posee igualmente tres capítulos que tratan sobre la reconstrucción de las exposiciones organizadas por el grupo, la aproximación biográfica de sus miembros más destacados y una propuesta de catálogo iconográfico dentro de la producción formista. El último bloque cierra con dos capítulos: el primero sobre las teorías y aproximaciones estéticas en el seno del formismo y uno último sobre la relación del mismo con los movimientos de la modernidad en Europa. Asimismo, la tesis contiene tres apéndices: una selección de los textos, de obras y un eje cronológico.

Abstract

This thesis aims to provide an answer to this question: What is the Polish Formism? The emergence of Modernism in the inter-war period is analysed from different perspectives. The text is structured into three bodies: Introduction, Analysis and Interpretation. The first one holds three chapters: the historical and artistic context, the state of the investigation and the written sources about the movement made by the Formists themselves. The second chapter is also divided into three parts: a reconstruction of the exhibitions they organised, biographies of the most relevant members of the group and an attempt to present an iconographic catalog with their works. The last chapter contains two parts: the theoretical and aesthetic common grounds within the Formism and the links between the Formism and other movements of Modernism taking place in Europe. This PhD holds as well three annexes: a selection of both, their texts and works, as well as an axis of chronology.



■ Trabajos Fin de Máster presentados en el curso académico 2012-2013

ÁLVAREZ LEÓN, Isabel María, *La política y gestión cultural en el ámbito privado actual. CAC Mijas: la innovación de una propuesta museológica*. Directora: Maite Méndez Baiges.

AMARO MARTOS, Ismael, *Diseño de moda en España. Estudio para una identidad internacional*. Director: Sebastián García Garrido.

ARTEAGA GÓMEZ, Sebastián, *Estética y poética del hip-hop. Un estudio de la vanguardia subalterna*. Directora: Maite Méndez Baiges.

CAMPAÑA GUERRERO, María Inmaculada, *Estudio y valoración del Mercado de Atarazanas*. Director: Sebastián García Garrido.

DALMAS PRIETO, Facundo Ezequiel, *Fotografía y realidad: una mirada al movimiento factográfico*. Director: Eugenio Carmona Mato.

DAZA MOYA, Laura, *La adaptación literaria en el cine. El caso de Great Expectations de Charles Dickens*. Director: Francisco J. García Gómez.

DOMÍNGUEZ VEGA, Inmaculada, *Grafiti siglo XXI, arte sin intermediarios*. Directora: Natalia Bravo.

DUARTE GARCÍA, Ignacio, *La piel de bronce*. Director: Juan A. Sánchez López.

FERNÁNDEZ POYATOS, María, *Adaptación del rol de la mujer en los clásicos Disney a partir de los cuentos de hadas*. Director: Francisco J. García Gómez.

GAITÁN SALINAS, Manuel, *Rompeolas. Reflexión, contenidos y diseño para la elaboración de una plataforma web y actuaciones culturales sobre ilustración*. Directora: María Morente del Monte.

GALÁN FRAILE, Esperanza, *La danza en la colección permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga*. Director: Francisco J. García Gómez.

GIL ALPAÑEZ, Candela, *De bella a bestia, la desgracia de una diosa. Las mil caras de Medusa en la cultura artística*. Director: Juan A. Sánchez López.

GONZÁLEZ CORDERO, Alba, *Los colectivos culturales autogestionados en las redes sociales*. Directora: Nuria Rodríguez Ortega.

GRAGLIA DÍAZ, Paloma, *Cabello, máscara e identidad en la fotografía artística contemporánea*. Directora: Carmen González Román.

GUIL GRUND, Natividad, *Cómo los contenidos digitales participativos pueden aumentar la implicación del público en los museos*. Directora: Nuria Rodríguez Ortega.

ILLANA DE LA TORRE, Virginia, *Análisis del concepto de Zeitgeist en Burckhardt*. Directora: Nuria Rodríguez Ortega.

JIMÉNEZ BAENA, María Dolores, *Hacia una actualización de los usos sociales de la fotografía*. Directora: Natalia Bravo Ruiz.

JIMÉNEZ COBO, Francisca M.^a, *El aprendizaje significativo: escuela, museo y patrimonio cultural. Propuestas para docentes*. Directora: María Morente del Monte.

MÁRQUEZ, Andreína, *Word & Image. La necesidad de crear sentido*. Directora: Maite Méndez Baiges.

MÁRQUEZ MORENTE, Cristina, *El factor etnográfico en Les Demoiselles d'Avignon*. Director: Eugenio Carmona Mato.

MARTÍNEZ CAMPOS, Carmen, *David Kemp. «Construyendo un ayer mejor»*. Directora: Maite Méndez Baiges.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, *La modernidad olvidada. Una revisión crítica a los discursos de la arquitectura religiosa moderna en Málaga a partir del análisis de una obra poco conocida: la parroquia de Nuestra Señora de la Paz*. Director: José Miguel Morales Folguera.

MONEDERO RAYA, F.^a de Asís, *La comunicación sobre cultura artística y sus desarrollos en la red*. Directora: Nuria Rodríguez Ortega.

NARVÁEZ SUÁREZ, Ignacio, *La arquitectura de la Compañía de Jesús en Andalucía durante la Edad Moderna*. Director: Juan M.^a Montijano García.

NAVARRO HERRERA, Alba, *Narraciones contemporáneas en el cine sobre el París del siglo XXI. Estudio de caso: Amélie (Jean-Pierre Jeunet, 2001), Antes del atardecer (Richard Linklater, 2004), Ratatouille (Brad Bird, 2007) y París (Cédric Klapisch, 2008)*. Director: Francisco J. García Gómez.

ORTEGA SÁNCHEZ, Elena, *Baudelaire, profeta de la posmodernidad*. Director: Juan A. Sánchez López.



PADILLA PALMA, José Antonio, *Arte, diseño y concepto en el paradigma de la industria automovilística*. Director: Javier Ordóñez Vergara.

PÉREZ MONTALBAN, Isabel, *Un ejemplo singular de la homosexualidad en el cine: Brokeback Mountain. Difícil ascenso de la pradera a la montaña*. Director: Francisco J. García Gómez.

PONCE DE LEÓN BORDETAS, Rocío, *Rompiendo las fronteras de la comunicación. Usos sociales de las prácticas y procesos artísticos aplicados a las ONG*. Director: Juan A. Sánchez López.

REGALADO VAILLO, Olga, *La nueva visibilidad de Japón, el arte contemporáneo japonés en Europa*. Director: Javier Ordóñez Vergara.

ROMERO GODOY, Clara, *Picasso: autor, protagonista y objeto dramático*. Directora: Carmen González Román.

ROMERO RUBIO, Carlota, *Lo siniestro y lo fotográfico*. Directora: Natalia Bravo Ruiz.

ROS GONZÁLEZ, Beatriz, *Poéticas de la desaparición del cuerpo en el arte contemporáneo. Un estudio de casos a partir de los años sesenta*. Directora: Natalia Bravo Ruiz.

SÁNCHEZ CASTRO, M.^a Ángeles, *Dalí despues de la modernidad*. Director: Eugenio Carmona Mato.

VARGAS LÓPEZ, Remedios, *El viaje como generador de literatura y arte: de los Mirabilia al Grand Tour*. Director: Juan M.^a Montijano García.

