

ARQUITECTURA EN SERIE

SEMINARIO sobre ARQUITECTURA y SERIES de TELEVISION

La importancia de la televisión en la cultura contemporánea ha sido señalada por numerosos pensadores, de McLuhan a Marcuse. En general, desde círculos intelectuales se ha tenido poca o ninguna consideración hacia la TV. Se ha denostado su capacidad de ofrecer productos de relevancia cultural.

Las series de televisión están contribuyendo a cambiar esta percepción. Las excepcionales series de la BBC, como *Arriba y abajo* o *Yo, Claudio*, fueron ambas producidas tan pronto como en la década de los setenta. Tras éstas y otras muchas propuestas, la aportación norteamericana ha permitido la irrupción generalizada de series de autor que han enriquecido notablemente la oferta televisiva. Series que se han ganado la admiración de autores como Vila-Matas, que confesó haber devorado las tres primeras temporadas de *Breaking Bad* en un solo día, o Vargas Llosa, que comparó a *The Wire* con las novelas de Dickens o Dumas.

Guiones, actores, rodaje, fotografía...todo está cuidadosamente pensado en estas series, todo alcanza un alto nivel y las convierte en elementos de referencia en ocasiones a la altura del cine. A pesar de su extraordinaria relevancia, una de las cuestiones que no suele mencionarse, que apenas ha sido analizada, es la arquitectura. Ya sean partes de la ciudad, casas reales o escenarios, la arquitectura construye el entorno en que se desarrolla las series. Este ciclo, destinado al público en general, aborda la arquitectura presente en nueve series de televisión y tiene como objetivo desvelar sus valores.

CONVALIDABLE POR UN CREDITO E.C.T.S. U.M.A. martes octubre & noviembre. 19.30 H. CAC MALAGA

MARIA JOSE MARQUEZ + NURIA NEBOT • SUSANA GARCIA BUJALANCE + FERNANDO RAMOS + EDUARDO SERRANO • DANIEL RINCON + LUIS TEJEDOR • FERNANDO PEREZ DEL PULGAR • GANA ARQUITECTURA • MAITE MENDEZ • JAVIER BONED + EDUARDO ROJAS • IGNACIO JAUREGUI + MARTA WERNER • MANE SANCHEZ LA CHICA + JUAN GAVILANES

Idea: Ignacio Jáuregui y Daniel Rincón de la Vega. Diseño: Daniel Rincón de la Vega. Coordinación U.M.A.: Maite Méndez. © de las fotografías: sus autores



cacmálaga ma
Centro de Arte Contemporáneo



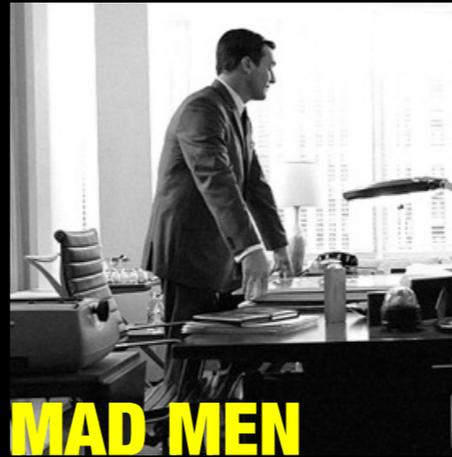
BREAKING BAD



CREMATORIO



FRASIER



MAD MEN



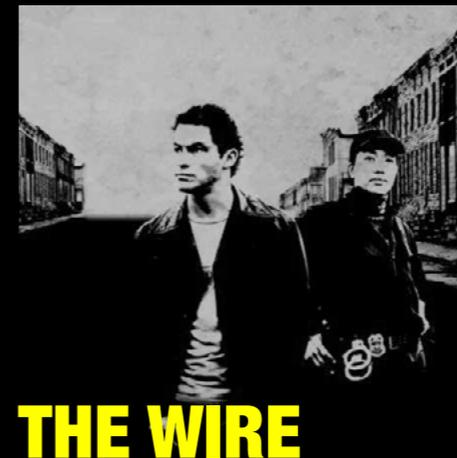
MODERN FAMILY



ROMA



SEX & THE CITY



THE WIRE



THE SIMPSONS

MATRICULA

Precio de la matrícula: 10,00 €

Plazo de matriculación: Del 25 de septiembre al 6 de octubre

INGRESO E INSCRIPCIONES

Cuenta corriente:

- Entidad: UNICAJA

- Número de cuenta: 21030146960030028661

- Indicando en el concepto la referencia: 80301672

Para inscripciones desde fuera de España incluir:

- IBAN: ES24

- SWIFT: UCJAES2M

Una vez realizados el ingreso o la transferencia, se deberá enviar una copia del resguardo junto con los datos personales de la persona inscrita (nombre, apellidos y DNI), a Inmaculada Hurtado (avalon2103@gmail.com).

Más información en www.historiadelartemalaga.es/departamento y asimismo en la web www.coamalaga.es. Para cualquier consulta adicional por favor contactar con Inmaculada Hurtado (avalon2103@gmail.com).

DIPLOMA

Se extenderá un certificado de asistencia y aprovechamiento (mínimo de asistencia: 80% de las sesiones).

Convalidable por un **crédito ECTS** reconocido por el Vicerrectorado de Extensión de la Universidad de Málaga.

ORGANIZACION

Maite Méndez Baiges, Profesora Titular, Departamento de Historia del arte. mendez@uma.es.

Ignacio Jáuregui Real y Daniel Rincón de la Vega, Colegio de Arquitectos de Málaga.

Secretaría Técnica: Inmaculada Hurtado

COLABORAN

CAC Málaga

Universidad de Málaga

LUGAR de CELEBRACION

CAC Málaga

Calle Alemania, s/n, 29001 Málaga

952 12 00 55

CALENDARIO

Fechas de celebración: 7 octubre – 2 diciembre de 2014.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO, con preferencia para los matriculados en el seminario.

PROGRAMA

Martes, 7 de octubre 2014 (19.30 H.)

Presentación. Arquitectura y televisión. Daniel Rincón de la Vega (Universidad de Sevilla) y Maite Méndez Baiges (UMA)

Breaking Bad, María José Márquez y Nuria Nebot (UMA)

Debate

Martes, 14 de octubre 2014 (19.30 H.)

Crematorio, Susana García Bujalance, Fernando Ramos y Eduardo Serrano (UMA)

Debate

Martes, 21 de octubre 2014 (19.30 H.)

Frasier, Luis Tejedor (UMA) y Daniel Rincón de la Vega (Universidad de Sevilla)

Debate

Martes, 28 de octubre 2014 (19.30 H.)

Mad Men, Fernando Pérez del Pulgar (UMA)

Debate

Martes, 4 de noviembre 2014 (19.30 H.)

Modern Family, GANA Arquitectura. Antonio Galisteo, Alvaro Fernández y Francisco Camacho

Debate

Martes, 11 de noviembre 2014 (19.30 H.)

Roma, Maite Méndez Baiges (UMA)

Debate

Martes, 18 de noviembre 2014 (19.30 H.)

Sex and the city, Javier Boned y Eduardo Rojas (UMA)

Debate

Martes, 25 de noviembre 2014 (19.30 H.)

The Wire, Ignacio Jáuregui y Marta Werner

Debate

Martes, 2 de diciembre 2014 (19.30 H.)

The Simpsons, Juan Manuel Sánchez La Chica y Juan Gavilanes Vélaz de Medrano (UMA).

Debate

ARQUITECTURA EN SERIE

SEMINARIO sobre

ARQUITECTURA y SERIES de TELEVISION

La importancia de la televisión en la cultura contemporánea ha sido señalada por numerosos pensadores, de McLuhan a Marcuse. En general, desde círculos intelectuales se ha tenido poca o ninguna consideración hacia la TV. Se ha denostado su capacidad de ofrecer productos de relevancia cultural.

Las series de televisión están contribuyendo a cambiar esta percepción. Las excepcionales series de la BBC, como *Arriba y abajo* o *Yo, Claudio*, fueron ambas producidas tan pronto como en la década de los setenta. Tras éstas y otras muchas propuestas, la aportación norteamericana ha permitido la irrupción generalizada de series de autor que han enriquecido notablemente la oferta televisiva. Series que se han ganado la admiración de autores como Vila-Matas, que confesó haber *devorado* las tres primeras temporadas de *Breaking Bad* en un solo día, o Vargas Llosa, que comparó a *The Wire* con las novelas de Dickens o Dumas.

Guiones, actores, rodaje, fotografía...todo está cuidadosamente pensado en estas series, todo alcanza un alto nivel y las convierte en elementos de referencia en ocasiones a la altura del cine. A pesar de su extraordinaria relevancia, una de las cuestiones que no suele mencionarse, que apenas ha sido analizada, es la arquitectura. Ya sean partes de la ciudad, casas reales o escenarios, la arquitectura construye el entorno en que se desarrolla las series. Este ciclo, destinado al público en general, aborda la arquitectura presente en nueve series de televisión y tiene como objetivo desvelar sus valores.

martes octubre & noviembre. 19.30 H. CAC MALAGA

MARIA JOSE MARQUEZ + NURIA NEBOT • SUSANA GARCIA BUJALANCE + FERNANDO RAMOS + EDUARDO SERRANO • DANIEL RINCON + LUIS TEJEDOR • FERNANDO PEREZ DEL PULGAR • GANA ARQUITECTURA • MAITE MENDEZ • JAVIER BONED + EDUARDO ROJAS • IGNACIO JAUREGUI + MARTA WERNER • MANE SANCHEZ LA CHICA + JUAN GAVILANES

Idea: Ignacio Jáuregui y Daniel Rincón de la Vega. Diseño: Daniel Rincón de la Vega. Coordinación U.M.A.: Maite Méndez. © de las fotografías: sus autores



cacmálaga
Centro de Arte Contemporáneo

