



CICLO DE CONFERENCIAS

Antequera: 7.000 años de arte y patrimonio

El Sitio de los Dólmenes de Antequera arroja luz, como nunca antes se había hecho, sobre las prácticas funerarias y los rituales de una sociedad prehistórica muy organizada durante el Neolítico y la Edad de Cobre en la Península Ibérica. Los Dólmenes de Antequera materializan una concepción extraordinaria del paisaje megalítico ya que representan una relación original con los monumentos naturales con los que están intrínsecamente relacionados. Dicha relación original se diferencia de la orientación canónica hacia el este, la orientación de los monumentos megalíticos presenta una anomalía: Menga es el único dolmen de Europa continental orientado hacia una montaña antropomórfica como La Peña de los Enamorados, el tholos de El Romeral, que mira hacia la sierra de El Torcal, es un caso raro de orientación hacia la mitad occidental de la bóveda celeste en el conjunto de la Península Ibérica. Este conjunto de los tres monumentos megalíticos con los dos monumentos naturales representa una tradición cultural extremadamente particular y ya desaparecida.

Fragmento de la decisión de la UNESCO que reconoce el Sitio de los Dólmenes de Antequera como Patrimonio Mundial por su valor universal excepcional.

PROGRAMA

Martes, 22 de noviembre de 2016

El sitio de los Dólmenes de Antequera

Bartolomé Ruiz González

Director del Conjunto Arqueológico
de los Dólmenes de Antequera

Martes, 29 de noviembre de 2016

Las villas romanas de la vega de Antequera: un modelo de transformación del territorio

Manuel Romero Pérez

Director del Museo de la Ciudad de Antequera

Martes, 10 de enero de 2017

Espacios de poder y escenarios del milagro. La arquitectura barroca en Antequera

Rosario Camacho Martínez

Catedrática de Historia del Arte de la
Universidad de Málaga

Martes, 17 de enero de 2017

Escultores que construyen un mito: Antequera como la nueva Roma

Antonio Rafael Fernández Paradas

Profesor de Historia del Arte de la Universidad
de Granada

Martes, 24 de enero de 2017

La afilada proporción del éxtasis. José María Fernández y Rodríguez (1881-1947)

Miguel Ángel Fuentes Torres

Real Academia de Nobles Artes de Antequera

Martes, 31 de enero de 2017

Del papel a la era digital. El patrimonio documental de Antequera

José Escalante Jiménez

Archivero municipal de la Ciudad de Antequera

Coordinador

Elías de Mateo Avilés

Director artístico del Museo del Patrimonio
Municipal de Málaga

Lugar de celebración

Salón de actos del Museo del
Patrimonio Municipal de Málaga.
Paseo de Reding, 1

Entrada libre hasta completar aforo