

curriculum vitae abreviado - 23/10/14

Dr. Marco Parmeggiani Rueda
Profesor Titular de Filosofía

situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Dirección	Campus de Teatinos s/n
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad
Espec. cód. UNESCO	2685

formación académica

Licenciado en Filosofía	Universidad de Málaga	1991
Doctor en Filosofía	Universidad de Málaga	1996

premios

Premio Extraordinario de Doctorado en Filosofía, Universidad de Málaga, 21/6/2004.
Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía y Letras, sección Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, 25/04/1997, Sobresaliente cum laude

RESUMEN DE LA TRAYECTORIA INVESTIGADORA Y DOCENTE

1. formación

Licenciado en Grado en Filosofía con el Premio Extraordinario de Licenciatura, Doctor en Filosofía con Premio Extraordinario de Doctorado. Beca de Investigación pre-doctoral de la DGYCT (Dirección General de Investigación Científica y Técnica), Ministerio de Educación y Ciencia (1992-1995).

2. actividad docente

Desde 1992 ha sido docente en la Universidad de Málaga. Desde octubre de 2003, Profesor Asociado. Desde abril de 2008, Profesor Contratado Doctor, y desde febrero de 2012, Profesor Titular de Filosofía.

Dedicación docente en la Universidad de Málaga: Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea, Corrientes Hermenéuticas, Corrientes Actuales de Filosofía, Filosofía de la Comunicación, Modelos de Pensamiento en Oriente y Occidente, y Filosofía en un mundo tecnificado.

Dirección de una tesis doctoral en la Universidad de Bolonia para el Doctorado Europeo, y otra tesis en la Universidad de Málaga

3. actividad investigadora

Grupos de Investigación: como investigador colaborador en el proyecto “Historia de la filosofía en Andalucía” (Junta de Andalucía). Formo parte de un Grupo I+D nacional (dos proyectos concedidos desde el 2005); Un Grupo Internacional, GIRN, (Ver Investigación).

Formo parte de dos Consejos Editoriales de revistas científicas, y de un Consejo de Redacción en una Editorial Internacional (Éditions d'Ariane)

4. trayectoria y relevancia de la investigación

Desde el principio centré mi línea de investigación en la obra y el pensamiento de Nietzsche, con un criterio metodológico muy claro: la necesidad de llevar a cabo una interpretación filosófica de su filosofía sobre la base de un estudio crítico-histórico de su obra, que tuviese en cuenta tanto su evolución como el contexto cultural-filosófico de su época. Debido a la dispersión de los temas, esto implicaba una larga y minuciosa labor de selección, recopilación, clasificación y análisis de los textos, y en muchas casos también de traducción. Mi hipótesis de trabajo metodológica fue que se le podía dar una coherencia al pensamiento de Nietzsche sin contradecir sus declaraciones anti-sistemáticas, organizándolo prioritariamente como una tarea de crítica de los conceptos fundamentales de la metafísica. Así me interesó centrarme en los temas epistemológicos y en particular en su crítica del concepto moderno de sujeto cognoscente (plasmado en mi primer libro *Perspectivismo y subjetividad en Nietzsche*). Al aplicar esta metodología a otros filósofos anteriores como Schopenhauer, descubrí sus virtualidades en autores aparentemente más 'dogmáticos'. A partir de ahí fui ampliando y afinando mi método de trabajo a otras temáticas nietzscheanas como la filosofía política, el nihilismo, la estética, la antropología, etc., investigaciones recogidas en mi segundo libro. Descubrí que la mejor manera de dar coherencia y sentido a dicha labor crítica era entendiéndola desde la problemática del nihilismo, es decir, como una doble reflexión crítica sobre cuestiones teóricas (teóricas y teórico-prácticas) y sobre la situación histórica de la civilización occidental (*Nietzsche: Crítica y proyecto desde el nihilismo*), de tal manera que ambos aspectos se coimplicaran.

La importancia concedida al examen cuidadoso de los textos de los filósofos me ha llevado repetidamente a dedicarme a tareas de traducción de obras de Nietzsche y Schopenhauer, con el criterio filosófico de que una traducción es siempre una interpretación del texto, de manera que sólo cabe hacernos cargo y ofrecer al lector una traducción/interpretación cohesionada del texto y por tanto personal. La atención al trasfondo histórico y vital de la filosofía de Nietzsche me llevó también a la tarea de traducción de su epistolario, algo completamente inédito en castellano (dos volúmenes, en la editorial Trotta): es precisamente en él donde podemos descubrir mejor el sentido conjunto de la tarea filosófica de Nietzsche.

Esta perspectiva de la coimplicación entre reflexión teórica (sobre todo onto-epistémica) y crítica de la cultura, es decir, de la imposibilidad de desarrollar una reflexión teórica, sea especulativa, analítica o basada en el estado actual de las ciencias, saliéndose fuera de la época en que se realiza, sino de la necesidad de enraizarse en ella, me ha abierto acceso a la reinterpretación de la filosofía del siglo XX, principalmente Heidegger, Gadamer, Foucault y Deleuze, sobre los que he publicado diversos trabajos y traducciones. Últimamente he centrado mis investigaciones en el debate actual acerca de esta problemática, que dependiendo de los enfoques teóricos se plantea como mundo tecnificado, administrado o del capitalismo global, que se basa respectivamente en autores como Heidegger, Adorno-Benjamin, Foucault-Deleuze, etc. Las diferentes alternativas responden a diferentes diagnósticos de la época, y dan como resultado distintas respuestas no sólo teóricas sino incluso prácticas.

Al mismo tiempo que he ido desarrollando esta tarea investigadora he participado activamente en la fundación y promoción de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche (SEDEN, www.uma.es/nietzsche-seden) que se fundó en 2000. Después de once años de andadura la Sociedad, con cerca de 200 socios, tiene ya su lugar en los foros internacionales y participamos en los comités científicos, como el Hypernietzsche, que reúne a los principales investigadores del mundo sobre la obra de Nietzsche. He participado como organizador en el Congreso internacional de la sociedad española de estudios sobre F. Nietzsche, "Nietzsche y la cultura contemporánea", en Málaga (2-4 abril 2008), y "Actualidad y/o Inactualidad de Nietzsche" (5-7 mayo 2011).

Para apoyar a la sociedad y a la investigación sobre Nietzsche, he participado también en la fundación, junto con el Prof. Luis de Santiago Guervós, de la revista *Estudios Nietzsche*, de la que soy Secretario desde su creación, en el año 2000, y de la que se han publicado 10 números, (www.estudiosnietzsche.org), en los que han escrito los especialistas más prestigiosos en la obra y el pensamiento de F. Nietzsche. Un paso cualitativo importante de la revista ha sido el hecho de que la Editorial Trotta se ha hecho cargo de su publicación a partir del n. 7 (año 2007). Su carácter mono-

gráfico supone un material de investigación y un instrumento imprescindible hoy en día para todos aquellos que trabajen sobre Nietzsche. (Temas tratados: lenguaje, música, romanticismo, cristianismo, Wagner, Schopenhauer, Ciencia). La revista está situada en el puesto 2 de la base de datos (DICE) Resh del Cindoc, y cumple 31 de los 32 requisitos de la base de datos científica LATINDEX. Está indexada en las siguientes bases de datos: The Philosopher's Index, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique Philosophie, FRANCIS-Philosophie, Informationsdienst der Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory, Latindex, ISOC-Filosofía, Índice Español de Humanidades.

Mi línea de investigación sobre la obra de Nietzsche se completa en estos momentos con la tarea que nos propusimos en SEDEN: traducir en una edición crítica la obra póstuma de Nietzsche y su Correspondencia, y acometer la edición de las Obras Completas. Esta tarea se desarrolla actualmente en el marco de un grupo de Investigación I+D (ver documentos) y patrocinado por las Editoriales Tecnos y Trotta. Acaba de salir el vol. I de las obras completas donde he traducido un texto de juventud, y en estos momentos estoy preparando para el segundo volumen de dicha edición la traducción de las dos partes de *Humano, demasiado humano*.

PUBLICACIONES

libros

F. Nietzsche, *Humano, demasiado humano*, traducción crítica, introducción y notas de M. Parmeggiani, en *Obras completas*, vol. III, Madrid: Tecnos, 2014, pp. 61-272.

F. Nietzsche, *Opiniones y sentencias diversas*, traducción crítica, introducción y notas de M. Parmeggiani, en *Obras completas*, vol. III, Madrid: Tecnos, 2014, pp. 273-370.

F. Nietzsche, *El caminante y su sombra*, traducción crítica, introducción y notas de M. Parmeggiani, en *Obras completas*, vol. III, Madrid: Tecnos, 2014, pp. 371-466.

F. Nietzsche, *Correspondencia, vol. IV: abril 1880 – diciembre 1884*, traducción crítica, introducción, notas y apéndices de M. Parmeggiani, Madrid: Trotta, 2010.

F. Nietzsche, *Correspondencia, vol. II: abril 1869 – diciembre 1874*, traducción crítica de M. Parmeggiani y J. M. Romero Cuevas, introducción, notas y apéndices de M. Parmeggiani, Madrid: Trotta, 2007.

Nietzsche: crítica y proyecto desde el nihilismo, Málaga: Ágora, 2002.

Perspectivismo y subjetividad en Nietzsche, Málaga: Analecta Malacitana, 2002.

A. Schopenhauer, *Parerga y Paralipomena. Escritos filosóficos menores*, ed. M. Crespillo y M. Parmeggiani, introducciones y notas de M. Parmeggiani, Málaga: Ágora, 3 vols., 1997.

Nietzsche y la crítica del sujeto del conocimiento, Universidad de Málaga (microfichas), 1996.

artículos y capítulos de libros

«Nietzsche y el arte», *Ateneo del nuevo siglo*, 15 - octubre 2012, 54 - 59.

Parmeggiani, Marco – Fava, Fernando, «Nietzsche na Espanha», *Cadernos Nietzsche*, 28 (2011), 73-131

F. Nietzsche, «La formación de la saga del rey ostrogodo Hermanarico hasta el siglo XII», traducción crítica y notas de M. Parmeggiani, en F. Nietzsche, *Obras completas, vol. I: Escritos de Juventud*, Madrid: Tecnos, 2011.

«Nietzsche: La tragedia griega y la decadencia», en J. Esteban Ortega (ed.), *Cultura contemporánea y pensamiento trágico*, Valladolid: Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2009, pp. 91-108.

- «Interpretación y textualidad en la aproximación de Heidegger a Nietzsche», en S. Barbera – R. Müller-Buck (eds.), *Nietzsche nach dem ersten Weltkrieg*, vol. I, Pisa: Edizioni ETS, 2007, pp. 309-357.
- «La ambivalencia de sentido en el lenguaje y en el pensamiento de Nietzsche», en J. Quesada – J. E. Esteban Enguita (eds.), *Nietzsche bifronte*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2005, pp. 193-222.
- «Nietzsche: o pluralismo e a pósmodernidade», *Cadernos Nietzsche*, 16 (2004), 12-30.
- «Subjetividad y existencia en Schopenhauer», en P. Martínez Freire - J.V. Arregui - J.A. García González - M.V. Parrilla (eds.), *De cuerpos, subjetividades y artefactos*, Granada, 2004, pp. 321- 325.
- «El concepto de 'ilusión' en Schopenhauer y Nietzsche», *Estudios Nietzsche*, 3 (2003), pp. 43 - 66.
- «Experimentalismo versus hermenéutica: G. Deleuze», *Episteme NS*, 23-2 (2003), pp. 127 - 149.
- «Schopenhauer contra Hegel: una oposición esencial», *Analogía*, 16-2 (2002), pp. 53 - 72.
- «Gilles Deleuze, últimos textos: el "yo me acuerdo" y "la inmanencia: una vida"», traducción crítica, introducción y notas de M. Parmeggiani, *Contrastes. Revista internacional de filosofía*, 7 (2002) , 219 - 237.
- «¿Para qué filología? Significación filosófica de la edición Colli-Montinari de la obra de Nietzsche», *Estudios Nietzsche*, 1 (2001), 91-102.
- «Vivencias, instintos y emociones: Nietzsche y la génesis de la experiencia interior», *Emociones. Thémata. Revista de Filosofía*, 25 (2000), 305-312.
- «Sujeto, pensamiento y lenguaje en Nietzsche», *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, V (2000), 263-283.
- «Gadamer y la legitimación de los prejuicios en la filosofía hermenéutica», *Estética y hermenéutica. Contrastes*, suplemento nº 4 (1999), 295-309.
- «Arte-artista, érgon-enérgeia. La 'estética de la creatividad' en Nietzsche», *Analecta malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, XX 1 (1998), 81-94.
- «Nietzsche y la disolución del concepto de yo, en la obra publicada y en los fragmentos póstumos de 1876 a 1882», *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, III (1998), 185-210.
- «Nietzsche y la certeza inmediata cartesiana», *Retorno crítico a los orígenes de la Modernidad. Contrastes*, suplemento 2 (1997), 155-183.
- «Actualidad de la escuela budista Madhyamaka. En torno al nihilismo», *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, II (1997), 227-239.
- «F. Nietzsche: Fragmentos póstumos VII 38 [introducción, comentario y traducción crítica]», *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, XIX 2 (1996), 187-227.
- «El cogito de Descartes en los fragmentos póstumos de Nietzsche», *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, I (1996), 329-342.
- «F. Nietzsche: Teoría hermenéutica de la experiencia interior. Estudio de los aforismos 115 y 119 de *Aurora*», *Actualidad de Nietzsche en el 150 aniversario de su muerte. Philosophica malacitana*, suplemento 2 (1994), 83-96.
- «La interpretación nietzscheana de la metafísica tradicional», *Philosophica malacitana*, VI (1993), 159-172.

PONENCIAS INVITADAS

- «Espíritu trágico y pesimismo en la época del *Götzendämmerung*» *III Convegno internazionale su Nietzsche: Letture del Crepuscolo degli Idoli*, Pisa (Italia), 28/04/2010 - 30/04/2010. Ponencia invitada.

«La dama de Shanghai», *Filosofía y cine con Deleuze*, Málaga, 15/01/2009. Ponencia invitada.

«La importancia filosófica del epistolario de Nietzsche», *I Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche*, Málaga, 03/04/2008 - 05/04/2008. Ponencia invitada.

«Verità e inattualità in Giorgio Colli», *Incontro di studio dedicato alla figura di Giorgio Colli in occasione dei venticinque anni dalla sua morte*, Pisa (Italia), 24/11/2004 - 25/11/2004. Ponencia invitada.

PROYECTOS

TITULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Groupe International de Recherches sur Nietzsche (GIRN)

ENTIDAD FINANCIADORA: Europhilosophie

REFERENCIA DEL PROYECTO:

<http://www.europhilosophie.eu/recherche/spip.php?rubrique192>

TIPO CONVOCATORIA: UE

ENTIDADES PARTICIPANTES: Centro Colli-Montinari (Università degli Studi di Pisa); Centre Interdisciplinaire de Recherches sur les Langues et la Philosophie (CIRLEP, EA 3794, Université de Reims)

DURACION: 01/04/2009 hasta la actualidad

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Giuliano Campioni (Universidad de Pisa)

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACION: Completa

Título del Proyecto: OBRAS COMPLETAS DE NIETZSCHE EN CASTELLANO: OBRAS DE MADUREZ TARDÍA Y COMPLEMENTOS A LA EDICIÓN

Investigador Principal: Diego Sánchez Meca

Entidad Solicitante: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de dedicación: Completa

Tipo de proyecto: Proyectos I+D Excelencia

Programa Nacional: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

fecha de inicio: 1/1/2013

TITULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Proyecto I+D «Los escritos póstumos de Nietzsche: edición crítica en castellano y estudio sistemático de los textos»

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

REFERENCIA DEL PROYECTO: HUM2005-01321/FISO

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Nacional de Educación a Distancia **DURACION:** 31/12/2005 - 30/12/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Diego Sánchez Meca

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACION: Completa

TITULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Proyecto I+D "Obras completas de Nietzsche: Edición crítica en castellano de los escritos filosóficos y filológicos

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA DEL PROYECTO: FFI2008-03686/FISO

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Departamento de Filosofía

DURACION: 31/12/2008 - 30/12/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Diego Sánchez Meca GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador DEDICACION: Completa

TITULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Obras completas de Nietzsche en castellano: Cursos universitarios y obras de madurez

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA DEL PROYECTO: FFI2011-22879

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Nacional de Educación a Distancia DURACION: Desde: 01/01/2012 Hasta: 31/12/2014

PROYECTO / CONTRATO: Proyecto I+D TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Diego Sánchez Meca

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador DEDICACION: Completa

TITULO DEL PROYECTO O CONTRATO: La Historia de la Filosofía en Andalucía. Teorías de la Interpretación

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

REFERENCIA DEL PROYECTO: HUM0448

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga, UNICAJA

DURACION: 01/01/1986 hasta la actualidad

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis E. De Santiago Guervós

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACION: Completa

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

Estancia de investigación como Visiting Scholar en el Departamento de Filosofía de la Brown University (Rhode Island), del 1/7/13-30/9/13, con el Programa “Salvador de Madariaga” del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte.

Secretario y miembro del consejo de dirección de la revista especializada *Estudios Nietzsche*, desde el 1/10/2000 hasta la actualidad.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista especializada *Contrastes. Revista Interdisciplinar de Filosofía*, desde el 23/09/2004 hasta la actualidad.

Miembro del Consejo de Redacción de la editorial científica Editions d'Ariane, ligada al Grupo de Investigación GIRN (<http://www.europhilosophie-editions.eu/fr/spip.php?mot88>).