



EUGENIA LEÓN ATENCIA

Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga.

Profesora del Curso de Español para Extranjeros de la Universidad de Málaga desde 1995, con impartición de clases esporádicas anteriormente.

Es autora de *Dar que hablar. Propuesta de conversación para el ejercicio del lenguaje*, publicado por la Universidad de Málaga.

Ha sido miembro del tribunal DELE (Instituto Cervantes) y es profesora acreditada del mismo.

Ha impartido clases en la “Logos School of Languages” (20, Baker Street) en Londres; posee el Nivel C.1.1 (Superior) en Inglés.

Congresos (como el II, III y IV de Literatura Española Contemporánea) o el Curso Superior de Filología Hispánica (CSIC) con calificación de sobresaliente o el Curso internacional de Verano sobre las lenguas de España, patrocinado por el Ayuntamiento. Así como “La enseñanza del español como lengua extranjera”, organizados por la Universidad de Málaga.

Realiza estudios de crítica o investigación como “Las Correcciones manuscritas de Jorge Guillén a un ejemplar de “Final o “Tres vueltas al “Polifemo” de Don Luis de Góngora”, que aparece en *Analecta Malacitana*.

Imparte ponencia en el curso “Poetas contemporáneos, de la Generación de los 50 a la poesía actual” en los Cursos de Verano de la UMA en Ronda celebrado en el Convento de Santo Domingo e igualmente participa en un acto homenaje al poeta René María Rilke, celebrado en el Museo Peinado, con motivo del centenario de la estancia del poeta de Praga en dicha ciudad, también en los Cursos de verano de Ronda.

Algunas publicaciones de recreación literaria entre 1974 a 2001 son “Tres poemas” (ed. José Mercado), “Yo y la luna”, con una carta de Jorge Guillén, “La poesía /Dezeja / Luule“, con traducción estona y letona por Ivar Ivask y su esposa Astrid, segunda edición de “Yo y la luna”, con traducción inglesa de Lisa Horowitz e ilustraciones de Palmira Abelló, “Otros poemas”, La poesía”, “Las cuatro estaciones”, ilustradas “con todo un palomar” de Rafael Pérez Estrada, “Volar con ellos” (Méjico), “Yo y la luna”, en Bucarest con traducción a varios idiomas, “Viene todo” (Diputación provincial), edición de “Yo y la luna”, con traducción al catalán de Josep María Albaigés, “Carne asombrada” (ed. Angel Cafarena) y “Ahogada sirena , La” (en la colección “el toro de barro” de Luis Morales).