

FERRER LERÍN. UN EXPERIMENTO

Francisco Ferrer Lerín nació en Barcelona en 1942. Estudió en los Jesuitas de Sarriá, en cuya revista solía aparecer laureado al lado del filósofo Eugenio Trías. A finales de los sesenta, se fue a Jaca donde trabajó como ornitólogo para el CSIC, allí recuperó las aves necrófagas del Pirineo oscense. Más tarde volvió a Barcelona, se licenció en Filología y trabajó en la editorial Salvat formando parte del consejo de redacción de Barral Editores. La leyenda biográfica también contempla una extrema habilidad con el póquer, así como trabajos de prospectiva para el servicio de inteligencia de los USA.

La obra poética de Ferrer Lerín prefiguró la de los Novísimos de Castellet, a los que nunca perteneció. Inesperadamente abandonó la escritura durante 33 años y se dedicó por completo a su trabajo como ornitólogo de campo. Pero tras ser invitado a dar una conferencia en Barcelona, unas personas se acercaron a él y le rogaron que volviera a escribir. Así lo hizo y desde entonces no ha dejado de publicar. En 2010 recibió el Premio de la Crítica por su poemario *Fámulo*, una bomba de relojería a punto de explotar. Según dijo Félix de Azúa “es uno de los últimos poetas que quedan en Europa” y Savater que es “experto en artes infrecuentes y dudosas, en destrezas non sanctas, en las formas menos rutinarias de erudición”. Vila-Matas escribió: “Ferrer Lerín estudia las aves que se alimentan de carne -de poesía- muerta. Su destino me parece, como mínimo, tan fascinante como el de Rimbaud”.

La faceta plástica de su obra hunde sus raíces en su propia literatura y no se entiende sin el soporte literario que la alimenta. Su gran aportación ha sido el *Arte Casual*, que define de esta forma: “El que se da en objetos o grupo de ellos, materiales sin vocación artística, que por su ubicación, colocación o combinación producen en el observador un placer visual sin haberlo pretendido el responsable de la situación”.

Esta exposición organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga es una primicia porque nunca hasta ahora se había hecho visible la riqueza creativa de Ferrer Lerín. Nunca hasta ahora se habían mostrado sus caligramas, dibujos, piezas sonoras, imágenes, *performances*, poemas y demás obras. Podríamos decir que esta exposición se propone proyectar la totalidad de su genio.

Yolanda Ochando y Luis Ordóñez
Comisarios

Agradecimientos:

Antonio Viñuales, Asociación Colegial de Escritores de Cataluña, El Pimpi, The Booksmovie

FERRER LERÍN

UN EXPERIMENTO

