

ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO FIN DE GRADO DE LA TITULACIÓN DE FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UMA

DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

El Trabajo Fin de Grado (TFG) es la asignatura (y materia) de 6 créditos ECTS que constituye el Módulo del mismo nombre del Grado de Filología Clásica que se desarrolla en el octavo y último semestre de la titulación y es de carácter obligatorio para todos los alumnos. El TFG debe suponer la culminación de la formación del alumno y la verificación fehaciente de que se ha cumplido con los objetivos propuestos y se han alcanzado las competencias generales descritas para el Grado en Filología Clásica, demostrando tanto el conocimiento y la capacidad de aplicación y manejo de las herramientas filológicas básicas como la capacidad expositiva, oral y escrita, del alumno.

El TFG consiste en un trabajo autónomo e individual que cada estudiante realizará bajo la supervisión y orientación de un tutor y expondrá posteriormente mediante defensa pública ante un Tribunal de Evaluación. Debe ser un trabajo original, no plagiado ni presentado con anterioridad por el estudiante para superar otras materias en esta titulación o en otras titulaciones previamente cursadas en esta u otras universidades.

CONTENIDOS

En general, la oferta de trabajos se realizará atendiendo a lo dictaminado por la [normativa general de la UMA](#) y por el [Reglamento de Trabajo Fin de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras](#). Los tutores, que deberán ser profesores de la

titulación, procurarán que los trabajos ofertados sean eminentemente prácticos, al objeto de que los alumnos demuestren su competencia con el manejo de los textos y las técnicas de traducción, pero se podrá ofertar también trabajos de índole más literaria, de recopilación de fuentes, bibliográfica, etc., siempre, por supuesto, con contenidos ajustados al número de créditos de dedicación previstos en el plan de estudios. Por tanto, los trabajos ofertados atenderán en general a la siguiente tipología (aunque podrán ofertarse también trabajos cuya especificidad o naturaleza interdisciplinar no encaje en ella):

- Trabajos de traducción: introducción, traducción y notas o comentario de un texto concreto; recopilación y análisis de traducciones (traducción comparativa).
- Trabajos de interpretación filológica: estudio de problemas o aspectos puntuales (textuales, lingüísticos, literarios, históricos) de un texto concreto.
- Trabajos de recopilación y análisis bibliográfico: *status quaestionis*, bibliografía crítica o revisión bibliográfica de cualquier aspecto filológico, literario, histórico, arqueológico, geográfico, artístico o filosófico de la Antigüedad.
- Trabajos de aplicación práctica a los textos de alguna herramienta informática: realización de índices y concordancias, confección de un léxico base de algún autor u obra, etc.
- Trabajos de *corpus*: estudio de un determinado aspecto (rasgo lingüístico, *topos* literario, concepto semántico, tratamiento de personajes, etc.) en un *corpus* textual definido.

El tutor será responsable de establecer las especificaciones y objetivos concretos del TFG, de orientar al estudiante en su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados, de emitir, previamente a su defensa, un informe del TFG que

haya tutelado, así como de participar en la evaluación del mismo en los términos en que se recoge en la normativa específica del Centro. En este sentido, el tutor velará para que el estudiante cumpla *grosso modo* las siguientes fases, guiándolo en las tareas necesarias para su superación:

- Planteamiento del trabajo.
- Localización de la bibliografía pertinente.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía.
- Redacción del trabajo en sus distintas etapas.

Asimismo, procurará que la primera y la última de estas fases coincidan con el inicio y el final del correspondiente período lectivo.

REQUISITOS PREVIOS

Los alumnos podrán matricularse en el TFG siempre que hayan superado íntegramente al menos el 70% de los créditos que conforman el plan de estudios. Para su defensa y evaluación, los alumnos deberán haber superado íntegramente al menos el 80% de los créditos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A partir de la oferta de trabajos que harán los Departamentos implicados en las enseñanzas del Grado de Filología Clásica ateniéndose a la tipología de trabajos especificada, los alumnos escogerán un tema concreto y, con ello, un profesor tutor, que será el encargado de darles las pautas necesarias para que lleven a buen término el trabajo propuesto, así como de supervisar su desarrollo y garantizar un mínimo de calidad científica. Las actividades formativas de orientación y apoyo desarrolladas por los tutores tendrán un mínimo de presencialidad de 4 horas para cada estudiante.

OFERTA DE TEMAS Y ASIGNACIÓN DE TUTORES

Con excepción del Coordinador/-a del TFG, todos los profesores de las Áreas de Filología Griega y de Filología Latina están obligados a ofertar anualmente al menos un tema de trabajo para tutorización de TFG. Como norma general, cada tutor podrá tener asignados un máximo de dos alumnos, salvo los casos previstos en el artículo 6 del Reglamento de TFG de la Facultad, donde se detalla también el procedimiento y los criterios de asignación de Tutores y temas a los estudiantes.

La propuesta de temas y tutores de TFG incluida en el plan docente del Grado de Filología Clásica para curso 2015-2016 es la siguiente:

ÁREA DE FILOLOGÍA GRIEGA	
Tutor	Tema ofertado
Dr. Carlos Alcalde Martín	<i>Traducción y estudio de los proemios de las Vidas Paralelas de Plutarco más relevantes para el conocimiento de su método biográfico.</i>
	<i>Figuras de la mitología griega.</i>
Dr. Raúl Caballero Sánchez	<i>Comentario crítico-literario de traducciones castellanas de textos griegos sapienciales (los Siete Sabios y los presocráticos).</i>
	<i>Propuesta de edición crítica de pasajes escogidos del Comentario anónimo al 'Tetrabiblos' de Tolomeo.</i>
Dra. Inés Calero Secall	<i>Los epílogos de las tragedias de Eurípides.</i>
Dra. Marta González González	<i>Vidas de los poetas griegos.</i>
	<i>La literatura griega en relación con las artes plásticas en la Antigüedad</i>
Dr. Juan Frco. Martos Montiel	<i>Léxico erótico griego.</i>
	<i>Cartas de mujeres en los papiros griegos.</i>
Dr. Aurelio Pérez Jiménez	<i>Los animales del cielo: astronomía, mito y astrología.</i>

ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA	
Tutor	Tema ofertado
Dra. Virginia Alfaro Bech	<i>Mujer pagana vs mujer cristiana y sus manifestaciones en la vida cotidiana.</i>
Dr. Cristóbal Macías Villalobos	<i>El simbolismo de lo monstruoso en la literatura y el arte antiguos y su recepción.</i>
Dr. Salvador Nuñez Romero	<i>La comunicación no verbal en la retórica latina.</i>
Dr. José Palacios Royán	<i>El latín de los mozárabes.</i>
Dr. Victoria Eugenia Rodríguez Martín	<i>Literatura latina y su tradición.</i>
Dra. Gema Senés Rodríguez	<i>Pervivencia del mundo clásico en la tradición emblemática.</i>

ASPECTOS FORMALES

El TFG constará de un mínimo de 15 páginas y un máximo de 50, incluidas notas (si las hay) y bibliografía; no obstante, el trabajo podrá presentar, además, posible material gráfico (fotografías, imágenes, gráficos, figuras, etc.), que se presentará siempre como anexo independiente.

El trabajo se presentará a la vez en papel (tamaño DIN A4) y en formato electrónico (copia en pdf) al tutor de la asignatura, e irá identificado en la portada con el título del mismo, nombre del autor, la expresión “Trabajo Fin de Grado” del Grado al que pertenece (en este caso Filología Clásica), Facultad y Universidad, curso académico y nombre del tutor.

El trabajo irá paginado (es indiferente el lugar donde se incluya el número de página: arriba o abajo, a la derecha, en el centro o a la izquierda), presentará tras la portada un breve resumen y unas palabras clave (en español, opcionalmente

también en inglés) y deberá tener una estructura interna que contenga, al menos, las siguientes partes:

- Una sección de introducción, en la que se presente el tema tratado, los objetivos y, eventualmente, el estado de la cuestión sobre el tema, donde se incluirá, si fuera preciso, la metodología utilizada o el marco teórico dentro del cual se desarrolla el trabajo.
- Una sección central en la que se expongan y discutan los datos examinados, o se traduzcan y comenten los textos objeto de estudio, según la tipología del trabajo.
- Una sección final en la que recojan y resuman las conclusiones (en ningún caso se discutirán nuevos argumentos o nuevos datos en esta sección).
- Una relación de la bibliografía utilizada y citada a lo largo del trabajo (se recomienda no citar bibliografía de carácter general o secundario que no haya sido preciso utilizar para la investigación; debe excluirse absolutamente toda bibliografía no citada en el propio trabajo).
- Un índice de las secciones o apartados del trabajo (este índice podrá aparecer al principio o al final del trabajo e incluirá siempre el número de la página donde comienza cada sección o apartado).

El trabajo se presentará en *Word*, usando un tipo de letra sencillo y claro, como *Times New Roman* o *Palatino Linotype* (adecuadas también para los textos griegos, para cuya escritura se recomienda utilizar el programa [Euclides](#)), a 12 puntos en el cuerpo del texto y a 10 en las notas (si las hay), con interlineado a 1,5. Para eventuales citas literales que vayan en párrafo aparte se utilizará un tamaño de letra menor (10 u 11 puntos). El texto debe ir justificado en los dos márgenes, derecho e izquierdo, incluidas las notas, que, de haberlas, se colocarán a pie de página.

Si en las notas se incluyen citas bibliográficas (libros, artículos de revista,

enciclopedias, etc.), se recomienda seguir las [normas de la revista *Thamyris*](#), aunque se podrá emplear cualquier sistema de cita, siempre que se aplique de manera coherente. Para los títulos de revista, se seguirán las [abreviaturas de *L'Année Philologique*](#). Para las citas de autores y obras antiguos, se utilizará las listas y convenciones del *Diccionario Griego-Español* ([DGE](#)), para los autores griegos, y del *Thesaurus Linguae Latinae*, para los latinos; para la numeración de los pasajes se recomienda utilizar siempre números arábigos, tal que así: X., *An.* 2.5.16 (= Jenofonte, *Anábasis*, libro 2, sección 5, párrafo 16); Verg., *Aen.* 2.4-9 (= Virgilio, *Eneida*, canto 2, versos 4 a 9).

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Una vez finalizado el trabajo, y antes de su defensa pública ante el correspondiente Tribunal de Evaluación, cuya composición y funciones se atenderá a lo dispuesto en el Reglamento de Trabajo Fin de Grado de la Universidad de Málaga y su desarrollo en el art. 9 del Reglamento de Trabajo Fin de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras, el tutor tendrá que emitir un informe final dando su visto bueno al trabajo, incluyendo una valoración en los términos de “favorable” o “no favorable”, y otorgándole una calificación, que supondrá el 30% de la nota final, atendiendo a los siguientes criterios:

- Asistencia con aprovechamiento a las actividades formativas de orientación y apoyo organizadas por el Coordinador del TFG y/o el tutor.
- Organización del tiempo en el proceso de proyectar, elaborar y alcanzar resultados del trabajo.
- Búsqueda bibliográfica y aprovechamiento de la documentación obtenida.
- Generación de nuevas ideas y perspectivas sobre el objeto de estudio.

- Redacción y presentación.

El 70% restante de la nota final corresponderá a la calificación que le conceda el Tribunal de Evaluación, que determinará si se han alcanzado los objetivos y las competencias asignadas a esta materia atendiendo a los siguientes criterios:

- Relación del tema propuesto con algunas de las materias estudiadas durante el Grado.
- Que el alumno demuestre un buen dominio en las técnicas de investigación del ámbito de la Filología.
- Que el alumno demuestre un buen conocimiento de la bibliografía básica relacionada con el tema.
- Se tendrá muy en cuenta la presentación formal del trabajo, la corrección gramatical y la claridad en la exposición y desarrollo de las ideas, tanto por escrito como oralmente.
- Se valorará también la originalidad del trabajo y la relevancia de sus resultados para la disciplina.

Anexo I: *Modelo de portada específica para los TFG del Grado.*



TRABAJO DE FIN DE GRADO

«TÍTULO DEL TRABAJO»

Autor: NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

Tutor: Prof. Dr./Dra. NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA

Curso Académico 0000-0000

Fecha de presentación 00/00/0000



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Anexo II: *Relación histórica de tutores y temas del TFG del Grado en Filología Clásica.*

CURSO 2013-14

ÁREA DE FILOLOGÍA GRIEGA	
Tutor	Tema ofertado
Dr. Carlos Alcalde Martín	<i>Inspiración poética en la Grecia arcaica.</i>
Dr. Raúl Caballero Sánchez	<i>Comentario crítico-literario de traducciones castellanas de textos griegos sapienciales (los Siete Sabios y los presocráticos).</i>
	<i>Propuesta de edición crítica de pasajes escogidos del Comentario anónimo al 'Tetrabiblos' de Tolomeo.</i>
Dra. Marta González González	<i>Vidas de los poetas griegos.</i>
Dr. Juan Frco. Martos Montiel	<i>Nombres de heteras en la literatura griega.</i>
	<i>Cartas de mujeres en los papiros griegos.</i>
Dr. Aurelio Pérez Jiménez	<i>Los animales del cielo: astronomía, mito y astrología.</i>

ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA	
Tutor	Tema ofertado
Dra. Virginia Alfaro Bech	<i>Mujer pagana vs mujer cristiana y sus manifestaciones en la vida cotidiana.</i>
Dr. Cristóbal Macías Villalobos	<i>El simbolismo de lo monstruoso en la literatura y el arte antiguos y su recepción.</i>
Dr. Salvador Nuñez Romero	<i>El latín de las inscripciones como fuente para el estudio de la lengua latina.</i>
Dra. Gema Senés Rodríguez	<i>Influencias y proyección de la épica clásica en la literatura occidental.</i>

CURSO 2014-15

ÁREA DE FILOLOGÍA GRIEGA	
Tutor	Tema ofertado
Dr. Carlos Alcalde Martín	<i>Traducción y estudio de los proemios de las Vidas</i>

	<i>Paralelas de Plutarco más relevantes para el conocimiento de su método biográfico.</i>
Dr. Raúl Caballero Sánchez	<i>Comentario crítico-literario de traducciones castellanas de textos griegos sapienciales (los Siete Sabios y los presocráticos).</i>
	<i>Propuesta de edición crítica de pasajes escogidos del Comentario anónimo al 'Tetrabiblos' de Tolomeo.</i>
Dra. Inés Calero Secall	<i>La amistad en el teatro de Eurípides.</i>
Dra. Marta González González	<i>Vidas de los poetas griegos.</i>
Dr. Juan Frco. Martos Montiel	<i>Léxico erótico griego.</i>
	<i>Cartas de mujeres en los papiros griegos.</i>
Dr. Aurelio Pérez Jiménez	<i>Los animales del cielo: astronomía, mito y astrología.</i>

ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA

Tutor	Tema ofertado
Dra. Virginia Alfaro Bech	<i>Mujer pagana vs mujer cristiana y sus manifestaciones en la vida cotidiana.</i>
Dr. Cristóbal Macías Villalobos	<i>El simbolismo de lo monstruoso en la literatura y el arte antiguos y su recepción.</i>
Dr. Salvador Nuñez Romero	<i>La comunicación no verbal en la retórica latina.</i>
Dra. Gema Senés Rodríguez	<i>Pervivencia del mundo clásico en la tradición emblemática.</i>