



ENCUENTROS INTERNACIONALES
DEL MEDITERRÁNEO

“Navegar el Mediterráneo”

“3, 4 y 5 de Marzo de 2017”

Los pueblos asentados en las costas mediterráneas han configurado en el tiempo una cultura marítima singular, resultado de la diversidad de identidades que la integran. Individuos dotados de conocimientos, de ideas y técnicas novedosas, de idearios sociopolíticos y cultos religiosos variados, provistos de mercancías de origen y funcionalidad diversas, han navegado en las aguas de este mar hacia lugares a veces ignotos, a veces conocidos, a veces ya visitados y, en ocasiones, solo leídos o imaginados; lo han hecho en escenarios de encuentro económico o de ocio, o de desencuentro y conflictividad, pero las relaciones establecidas en tales marcos han sido decisivas en el devenir de la Historia de Europa.

Las condiciones naturales del Mediterráneo y las dinámicas por ellas generadas, junto a las técnicas de navegación conocidas y la adaptación a ellas de las embarcaciones que lo surcaron, así como la ubicación de recursos a gran escala en determinadas áreas de sus litorales y de las regiones de su periferia, han supuesto una serie de condicionantes en cualquiera de las esferas relacionales que sus gentes han ido tejiendo. Se han ido definiendo así, destinos a alcanzar, rutas potenciales y trayectos necesarios en la consecución de los objetivos buscados, ya económicos ya políticos. Trayectos y rutas vividas por tripulaciones que constituirían igualmente un mundo propio, alimentado en la diversidad cultural de sus orígenes, en sus roles en la navegación y en el destino, e incluso en la consideración del rapto y la venta de esclavos como una mercancía más entre las formas del intercambio; vivencias todas ellas que, en cualquier caso, abundarían en la multiculturalidad de la historia mediterránea

A analizar esta diversidad de escenarios en la navegación del Mediterráneo dedicamos este VI Encuentro Internacional, asumiendo con ello el estudio de un importante soporte de su historia.

Programa Previo

CONFERENCIAS Y TEMAS

Sesión I: El Mediterráneo, un mar habitado.

CONDICIONES Y CONOCIMIENTOS NAÚTICO-MARINOS EN LA ANTIGÜEDAD

Dr. Pere Izquierdo i Tugas

Univers. Autónoma de Barcelona

VIDA DE A BORDO Y MUERTE EN LA MAR

Dr. Stephano Medas

Università di Bologna.

EL MEDITERRÁNEO COMO ESCENARIO BÉLICO

Dr. Adolfo J. Domínguez Monedero

Universidad Autónoma de Madrid

Sesión II: La materialidad de la navegación.

ICONOGRAFÍA Y REALIDAD MATERIAL DE LA NAVEGACIÓN EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL.

Dr. Jorge García Cardiel

Univers. Complutense de Madrid

DESENTRAÑANDO LAS RUTAS DEL COMERCIO MARÍTIMO FENICIO: EL PECIO DEL BAJO DE LA CAMPANA.

Dr. Mark Edward Polzer
D. Juan Pinedo Reyes

Institute of Nautical Archaeology
Arqueólogo subacuático

LAS EMBARCACIONES DE LA PLAYA DE LA ISLA DE PUERTO DE MAZARRÓN.

Dr. Iván Negueruela Martínez

Museo Nacional de Arqueología
Subacuática (ARQUA)

EMBARCACIONES GRIEGAS EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL.

Dr. Xavier Nieto Prieto

Universidad de Cádiz

EL MARE NOSTRUM: EL TRÁFICO MARINO ROMANO, TIPOS DE EMBARCACIONES Y RUTAS.

Dr. Carlos De Juan Fuertes

Universidad de Valencia

EMBARCACIONES SUMERGIDAS EN EL MEDITERRÁNEO: PROCESOS DE RECUPERACIÓN.

Dr. Felipe Cerezo Andreu

Universidad de Murcia

Universidad de Cádiz

Fecha Límite para la presentación de COMUNICACIONES: 20 de Diciembre de 2016.
Se comunicará aceptación.

COMITÉ CIENTÍFICO:

Dr. D. Sebastián F. Ramallo Asensio. Universidad de Murcia.

Dra. Dña. María M. Ros Sala. Universidad de Murcia.

Dr. D. Lorenzo Abad Casal. Universidad de Alicante,

Dr. D. Xavier Aquilué Abadías. Museo de Arqueología de Cataluña.

Dr. D. Stephano Medas. Università di Bologna.

COMITÉ ORGANIZADOR:

Fernando Guil Cid.

Juan Francisco Belmar González.

Ginés José Hernández García

José María López Ballesta.

Universidad Popular de Mazarrón.

Universidad de Murcia.

Campus Mare Nostrum.

Universidad Internacional del Mar. Unimar.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Para facilitar, agilizar y unificar la edición de las Actas del *VI Congreso sobre Navegar el Mediterráneo* la presentación de los originales deberá adaptarse a las siguientes normas.

Las ponencias y comunicaciones versarán, necesariamente, sobre los contenidos del Congreso. No se admitirán originales que no tengan relación con el tema propuesto.

Las ponencias y comunicaciones se entregarán impresas en papel y en soporte informático, en un procesador de textos de uso generalizado tipo WORD o similares, junto al material gráfico que contengan. El contenido del CD deberá coincidir exactamente con el de las hojas impresas.

En hoja aparte, se presentará un resumen que recoja los principales elementos de la comunicación realizado conforme al siguiente esquema:

Título de la Comunicación
Autor
Resumen (Castellano). Máximo 5 líneas
Palabras Clave. Máximo 6 Palabras
Resumen (Francés o Inglés). (Id.)
Palabras Clave. (Francés o Inglés). (Id.)

El texto y las ilustraciones, gráficos, fotografías, etc., si los hay, se entregarán por separado, sin utilizar programas de maquetación.

TEXTO DEL ORIGINAL. La copia impresa se presentará en papel por una sola cara, a doble espacio y con márgenes amplios, sin cortes de palabras al final de línea, con justificación también a la derecha. Los folios irán numerados desde el primero hasta el último.

GRÁFICOS Y CUADROS. Se indicará de modo bien visible en el original el lugar donde deben insertarse los gráficos y los cuadros cuando se entregan aparte.

Los gráficos serán claros y nítidos, sin problemas de interpretación, en los que los tramos o líneas se diferencien a simple vista. No se hará uso de colores, ya que la impresión de las actas se realizará en blanco y negro.

Los cuadros deberán realizarse mediante el recurso llamado "tablas" que poseen los procesadores de texto habituales. Cuadros y gráficos irán numerados, con el título en negrita y, en los casos necesarios, se indicará al final de los mismos la fuente, en un tamaño de letra menor al usado en ellos.

ILUSTRACIONES. Si se trata de fotografías en papel, siempre que sea posible deberán ser originales que ofrezcan buena calidad de luz, nitidez, enfoque y contraste, para su perfecta reproducción.

Si se trata de ilustraciones en formato digital la calidad necesaria serán de 100 ppp en blanco y negro y de 300 ppp en color, a un tamaño suficiente.

Todas las ilustraciones irán numeradas, con un listado de sus pies de foto correspondientes. También se indicará el lugar de localización en el texto.

No se admitirán cambios de texto; el original se acompañará de una hoja donde figure:

- Título del trabajo.
- Nombre y apellidos del autor o autores.
- Dirección postal completa, dirección de correo electrónico y teléfono de contacto.
- En su caso, deberá indicarse la Empresa, Centro de Trabajo, Institución Docente o Centro de Investigación al que pertenecen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Notas a pie de página. En principio se reservan exclusivamente para comentarios al texto o para las citas de apoyo documental, evitando al máximo su número. No se añadirán ni suprimirán notas una vez haya comenzado el proceso de edición.

B. En el texto. Se harán indicando el apellido del autor o autores (en versalita si va entre paréntesis), año de publicación y, en su caso, la letra que figura en la Bibliografía y las páginas tras dos puntos, si se considera oportuno incluirlas.

Ejemplos:

Referencia a un autor sin comentarios en el interior del texto (KULA, 1980: 23), o bien (JORDAN DE ASSO, *et al.*, 1774).

Cuando el autor citado forme parte de la sentencia, la referencia se hará del siguiente modo: "Como ha indicado Malpica (1998), las causas...".

En un apartado al final de la ponencia o comunicación deberán incorporarse todas las referencias bibliográficas completas contenidas en el texto, ordenadas alfabéticamente (y si hay varias citas de un mismo autor la colocación dependerá del año de edición) y siguiendo este esquema: apellidos del autor en versalita, inicial o iniciales del nombre del mismo, año de edición entre paréntesis (distinguiendo a, b, c, en caso de que el mismo autor tenga más de una obra citada en un año determinado), título de la obra (en cursiva), lugar de edición y editor; si se trata de un artículo, el título irá en recta entre comillas latinas (« »), le seguirá el nombre de la revista en cursiva, el número de la misma y las páginas precedidas de pp.; en caso de obras colectivas o congresos, el título de los trabajos irá en recta entre comillas latinas seguido de la obra o congreso (en cursiva), lugar, editor y páginas. Todo ello separado por comas excepto el nombre del autor y la fecha de la obra citada.

En el caso de que un autor encabece varias obras, independientemente del número de colaboradores que lo acompañen, el orden será siempre cronológico.

Ejemplos:

KULA, W. (1980): *Las medidas y los hombres*, págs. 34-42. Madrid.

JORDAN DE ASSO, I y DE MANUEL Y RODRIGUEZ, M. (1774): *El Ordenamiento de Leyes que hizo D. Alfonso XI hizo en las Cortes de Alcalá de Henares en año de mil trescientos cuarenta y ocho*, Madrid.

MALPICA, A. (1998): "Los castillos en época nazarí. Una primera aproximación". En MALPICA (Ed.): *Castillos y territorio en al-Andalus*, págs. 246-293. Granada.

TORRES BALBÁS, L. (1934): "Monteagudo y "El Castillejo" en la vega de Murcia", *Al-Andalus*, II, pp. 366-372.

En cualquier caso, sólo podrá utilizarse un sistema u otro para las referencias bibliográficas, nunca podrán mezclarse ambos.

CITAS TEXTUALES. Cada cita que se reproduzca se hará de manera fiel al original y se indicará su referencia bibliográfica. Se delimitarán siempre con comillas inglesas (" "), tanto si se trata de fragmentos pequeños incluidos en el texto general como si son citas más amplias, que irán en párrafo aparte con mayor sangrado.

NOTAS FINALES. Si en el texto se utilizan abreviaturas y siglas, deberá ponerse especial atención para que siempre aparezcan igual.

POSTERS. Se remitirán debidamente maquetados en formato pdf o jpg y un tamaño estándar de 50 x 70 cms mínimo o 70 x 100 cms máximo. La organización se encargará de su impresión y presentación final en los espacios destinados a su exposición.

Cualquier duda que pueda plantear el seguimiento de estas normas deberá resolverse con el editor.