



Artículos

- 13 La enseñanza de la Cartografía para los nuevos profesionales del turismo cultural en Italia: *Rodolfo María Strollo*
- 27 Fuentes literarias en los repertorios iconográficos de las arquitecturas efímeras. *Jesús María González de Zárate*
- 67 Didáctica artística: Les Voyelles, de Rimbaud a Cabra de Luna. *Carmen Blanco*
- 91 Habitarse a otra tierra. Exilio con la Antigüedad. Erwin Walter Palm en Santo Domingo. *Helga von Kügelgen*
- 127 La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española. *Sebastián García Garrido*
- 149 Las imágenes del espectáculo: apuntes en torno a Verdi y la escenografía (I). *Juan P. Arregui*
- 181 Un monumento para la imagen sagrada de una ciudad. Hipótesis historiográfica de la ermita de la Virgen de la Espera de Antequera. *Belén Ruiz Garrido*
- 207 Las celebraciones públicas en Vélez-Málaga en la centuria ilustrada *Pilar Pezzi Cristóbal*
- 233 Retablos y retablistas andaluces del siglo XVIII. Aportaciones documentales. *Francisco Amores Martínez*
- 249 Eclósión, auge y pervivencia de una asociación del barroco: la Hermandad Sacramental de los Santos Mártires y la promoción arquitectónica en la Málaga del siglo XVIII *Javier González Torres*
- 273 El Sagrario de la Parroquia de San Mateo de Monturque, un renovado locus Dei para el Barroco cordobés. *José Galisteo Martínez y Francisco Luque Jiménez*
- 319 Parroquia de San Pedro del Perchel: ciclo mariano de la Capilla del Sagrario. *Sebastián González Segarra*
- 335 De arquitectura y arquitectos en los papeles periódicos españoles anteriores al 1808. *Daniel Crespo Delgado*
- 371 Amarga Victoria. La Capilla de los Caídos de la Catedral de Málaga o la frustración de la memoria. *Sergio Ramírez González*
- 419 Los otros mundos: viajes al más allá en el teatro y los espectáculos populares durante la primera mitad del siglo XIX. *Carmen Pinedo Herrero*
- 441 La burguesía malagueña y sus promociones arquitectónicas de carácter religioso y asistencial (II). *Eva María Ramos Frenedo*



Boletín de Arte, nº 25 — 2004

Departamento de Historia del Arte

Universidad de Málaga

- 457 Críticas a Picasso y al cubismo: los escritos futuristas de Carlo Carrà.
M^a Jesús Martínez Silvente
- 469 Aproximación crítica a la obra de Pablo Serrano. *Manuela Soriano Sánchez*
- 491 La educación en los museos universitarios. *Soledad Pérez Mateo*
- 519 La tutela jurídica de los centros históricos: disertaciones sobre la antítesis entre teoría y práctica en base a la preservación del valor cultural. *Belén Calderón Roca*
- 555 Historia del cartel en Puerto Rico. *Amparo León Cascón*
- 577 El dibujo humorístico como recurso crítico publicitario en la sección "Humor Publicitario y Comercial" de la revista *Arte Comercial*.
Sonia Ríos Moyano
- 613 Visión Iconográfica de la Guerra Civil en Málaga: El Cartel
Iván Salado Alcalde
- 651 Historia de un régimen a través de los sellos. (La Italia fascista de 1922 a 1944) *Giovanni Caprara*
- 677 Mitos y fantasmagorías de la individualidad. Iconografía de un nuevo fin de siglo en la campaña publicitaria de J&B. *Elisa Isabel Chaves Guerrero*
- 699 La recreación estética de una Grecia mágica. La Cólquide en la Medea de Pasolini. *Francisco Salvador Ventura*
- 725 La fragmentación en Sospechosos Habituales (de Bryan Singer): una revisión contemporánea del cine negro americano.
Tatiana Aragón Paniagua

Varia

- 753 El Hotel de Gaudí en Nueva York. *Juan Bassegoda i Nonell*
- 761 Diseños de la Catedral de Málaga en el Archivo General de Simancas.
Rosario Camacho Martínez
- 769 El cuadrante solar de la Hacienda El Retiro en Málaga..
Carlos E. Esteve Secall
- 783 La armadura mudéjar del Palacio de los Marqueses de Moctezuma en Ronda (Málaga). *Rafael Valentín López Flores*



Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura y Trabajos Tutelados

- 797 Marbella: arquitectura y urbanismo (1485-1900).
Francisco Javier Moreno Fernández
- 799 Las fachadas pintadas de Málaga: Análisis de un patrimonio cultural de la Edad Moderna. *Eduardo Aserjo Rubio*
- 801 Pauperes Dominae. El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda: trayectoria histórica y patrimonio artístico. *Sergio Ramírez Fernández*
- 804 Relación de trabajos realizados y defendidos en el Departamento de Historia del Arte durante el Período de Investigación Tutelado, Segundo Año Tercer Ciclo-Doctorado

Crónicas de Congresos y Críticas de Exposiciones

- 811 Juan Antonio Ramírez. *Eugenio Carmona Mato*
- 815 El comportamiento de las Catedrales españolas del Barroco a la Restauración. *Juan Antonio Sánchez López*
- 818 Memorias del flamenco y el flamenco de Málaga. Su origen su historia: dos ensayos expositivos ante el futuro Museo de Arte Flamenco de Málaga. *Lourdes Gálvez del Postigo Calderón*
- 831 La cultura publicitaria vista por sí misma. Exposición "¿por qué llevas esos zapatos?" *Francisca Torres Aguilar*
- 836 Show Your Wounds. Museo de Arte Moderno de Tarragona.
Miguel Ángel Fuentes Torres
- 840 El ojo, la cámara y la guitarra: Fotografías y fotógrafos, Picasso y Fontcuberta. *Noelia García Bandera*
- 844 El Picasso de los Picasso. Museo Picasso Málaga.
Francisco Javier Herrera Sierra
- 851 "Art Collection Neue Börse". *Lourdes Royo*



Comentarios Bibliográficos

- 859 RAMIREZ, Juan Antonio: *Edificios-cuerpo. Cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones*, La Biblioteca Azcul serie mínima, Siruela, Madrid, 2003. *Silvia Alzueta García*
- 862 FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *El Palacio de las Dueñas y las casas-palacio sevillanas del siglo XVI*. Sevilla, Fundación Aparejadores, 2003. *Rosario Camacho Martínez*
- 864 BORAU, José Luis: *La Pintura en el Cine. El Cine en la Pintura*. Ocho y Medio, Madrid, 2003. *Francisco García Gómez*
- 868 FERRI CHULIO, Andrés de Sales y MORI, Donato: *San Pedro de Alcántara en el Arte Europeo*, Valencia, Imprenta de Luis Palacios, 2003. *Sergio Ramírez González*
- 873 SAURET GUERRERO, Teresa, *La Catedral de Málaga*. Diputación Provincial, 2003. *Nuria Rodríguez Ortega*
- 878 BANDA y VARGAS, Antonio de la: *Antonio María Esquivel*, Colección Arte Hispalense, número 73, Sevilla, Edt. Diputación Provincial de Sevilla, 2002. *Francisco J. Palomo Díaz*
- 882 HEREDIA MORENO, M^a. del Carmen y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia: *La Edad de Oro de la platería complutense (1500-1650)*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001. *Rafael Sánchez-Lafuente Gémar*
- 886 MORENO FERNÁNDEZ, Francisco Javier: *Gran Arquitectura de la Costa del Sol... y sus creadores*. G.C. Editores, Málaga, 2003 (fotografías de Carolina García y Sergio Invernizzi). *Francisco García Gómez*
- 890 GROSSATO, Alessandro: *El libro de los símbolos. Metamorfosis de lo humano entre Oriente y Occidente*, Barcelona, Grijalbo, 2000. *Raúl Luque Ramírez*
- 893 PEZZI CRISTÓBAL, Pilar y TORRES DELGADO, Francisco José (Coord.), *Las Claras de Vélez. Quinientos años de presencia en la ciudad*, Vélez-Málaga, Torzay, 2003. *Javier González Torres*
- 897 GALERA MENDOZA, Esther y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: *Arquitectura, mercado y ciudad. Granada a mediados del siglo XVI*. Granada: Universidad, 2003. *Miguel Córdoba Salmerón*



Boletín de Arte, nº 25 — 2004

Departamento de Historia del Arte

Universidad de Málaga

- 899 RUSKIN, J.: *Viaggio in Italia*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2002.
Aurora Arjones Fernández
- 902 DELEYTO, Celestino: *Ángeles y Demonios. Representación e Ideología en el Cine Contemporáneo de Hollywood*. Barcelona, Paidós, 2003.
Elisa Isabel Chaves Guerrero
- 906 RAMÍREZ GONZÁLEZ, S. (coord.): *El Hombre de la Síndone. Juan Manuel Miñarro: Investigaciones sobre la Sábana Santa desde la creación escultórica*. Ronda, Fundación Unicaja-Parroquia de Santa María la Mayor, 2003. *Diego Martos Villasclaras*
- 910 GUBERN, Román: *Máscaras de la ficción*. Anagrama, Barcelona, 2002.
Tatiana Aragón Paniagua
- 913 PAECH, Anne y Joachim, *Gente en el cine*, Cátedra, Madrid, 2002.
Tatiana Aragón Paniagua
- 917 CARBONERO DOMINGO, Javier y MARTÍN CEBRIÁN, Modesto [coord.]: *Libros de una Edad de Plata. (1900-1936) Fondo Bibliográfico Javier Carbonero Domingo*, Catálogo de Exposición. Valladolid, 2002.
Sonia Ríos Moyano
- 921 PASTOR HOMS, María Inmaculada: *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, Editorial Ariel, Colección Ariel Patrimonio, 2004. *Lidia Rico Cano*
- 927 Normas de Publicación



Boletín de Arte, nº 25 — 2004
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

Artículos
