

■ Jeroglíficos de Charo

Isidoro Coloma Martín
Universidad de Málaga

Dos son los aspectos que he querido resaltar de la vida activa de Rosario Camacho en la Universidad de Málaga a través de estos dos jeroglíficos-fotografías que ocupan la cubierta en este número del *Boletín de Arte*. En primer lugar he buscado sintetizar el objeto de su actividad como profesora respondiendo a la pregunta imprescindible en todo buen jeroglífico y que en este caso se formula en los siguientes términos: ¿qué ha hecho en su vida profesional? En la segunda imagen resumo mi impresión del modo de actuación como directora del departamento de Historia del Arte planteando la pregunta: ¿cómo lo ha hecho? En las dos actividades he participado de forma directa en múltiples ocasiones. Las dimensiones del relato de ambas aventuras no hacen aconsejable que utilice el método literario; más adecuado me ha parecido utilizar la metodología artística por la cual se replantea de manera formal y simbólica el objeto de conocimiento que queremos transmitir a partir del primer impacto de atractivo visual que espero haber conseguido con las dos fotografías que presiden la cubierta. Las dos imágenes son fotografías instantáneas construidas en el estudio como un bodegón siguiendo la técnica narrativa de los jeroglíficos, es decir, la construcción de una frase a partir de la presentación de signos formales cargados de significado y sentido que explico a continuación.

Primera fotografía: ¿Qué ha hecho la profesora Rosario Camacho?

Es una imagen concebida como una rosa de los vientos con la profesora en el centro (rosario) actuando sobre un papel timbrado del Departamento de Historia del Arte donde aparece la letra A mayúscula símbolo del Arte.

El papel se presenta con evidencias de haber sido desdoblado, o desplegado. Se hace referencia a la cualidad del papel por la cual se puede doblar. De hecho el tamaño mayor de papel recibe el nombre de pliego y por sucesivas dobleces o plegados se generan los folios, las cuartillas y las octavillas. Aquí, sin embargo, hago referencia a la acción contraria de desplegar como sinónimo de explicar, que hace tiempo me recordaba mi amigo Quintín. En este sentido se recuerda que en latín e italiano se utiliza el mismo vocablo. En resumidas cuentas: «Charo explica el Arte».

En un primer momento la rosa de los vientos era un doble eje horizontal-vertical donde se señalaban los límites geográficos (entre Melilla y Málaga) entre los que se ha movido principalmente la doctora Camacho y la amplitud de su magisterio e investigación (de lo antiguo a lo moderno).

El eje vertical se ha visto enriquecido en el proceso creativo hasta llegar a presentar un compendio de manifestaciones plásticas y uso de las mismas que tienen lugar en el mundo de la docencia del hecho artístico. En este línea se presenta un ejemplo de acercamiento infantil al arte (estuche de lápices y plumieros en forma de momia egipcia), un ejemplo de reproducción de obra de arte para turistas (cabeza en pasta de una escultura clásica griega), un ejemplo de invasión del arte en la vida cotidiana o manifestación de diseño industrial artístico (galgo perteneciente a una escribanía de los años treinta), y una manifestación de obra de arte seriada (*Toro* de Alberto Sánchez). Las cuatro manifestaciones del arte y sus usos se completa con la letra A mayúscula del Arte que encargué ex profeso a una artista de la última generación, María Varela. Ella concibió y construyó la A como *un tejido hecho con hilos*, transcribo su explicación, «que en sí mismos no tienen mucho que hacer, pero si los tejemos hacemos de todo, como se ha hecho desde que el mundo es mundo. Y además se dejan algunos hilos sueltos, que se escapan, porque la construcción del arte continúa en el futuro».

En resumen la frase completa del jeroglífico se expresa en los términos siguientes: «Entre Melilla y Málaga desde la antigüedad a la más rabiosa actualidad Rosario explica el Arte»

PD. No he olvidado que la profesora Camacho es una mente privilegiada y puntera en los temas relacionados con el barroco y su arquitectura. Eso lo sabe todo el mundo y por tanto no se necesita ni explicar ni recordar.

Segunda fotografía: ¿Cómo ha dirigido el Departamento Rosario Camacho?

Esta segunda imagen está más construida desde la emoción que desde la descripción. Sigo utilizando un rosario como sujeto y, en esta ocasión, un pan como objeto. El pan de la actividad y el reconocimiento, del trabajo y del salario. Un pan cortado en partes similares (equidad) con el instrumento adecuado (cuchillo panero) y repartido de forma sucesiva y equilibrada también con el instrumento adecuado (mano izquierda).

Quizás debiera hacer un tratado del buen gobierno en la Administración, pero yo solo sé hacer fotografías.



