



## Exposición

### Facultad Ciencias de la Educación

Días 23 de abril de 2014 a 30 de mayo de 2014

Hall de la Facultad de Ciencias de la Educación

Organiza: Vicedecanato de Cultura  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Málaga

Colabora: CEPER La Palma (Málaga)

Kizito Ugochukwu Alaoma nació el 22 de Enero de 1969 en Owerre-nkwoji –estado de Imo- (Nigeria). En 1994 se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Nigeria en Nsukka. Fue galardonado con el Premio Nacional del Servicio Juvenil por el Estado de Kogi, donde ejerció como miembro del NYSC -Servicio Nacional de la Juventud-.

Kizito es pintor, poeta y crítico de arte, ha publicado numerosos artículos en los principales periódicos nigerianos (Guardian, This Day, Champion, Daily Times, etc.).

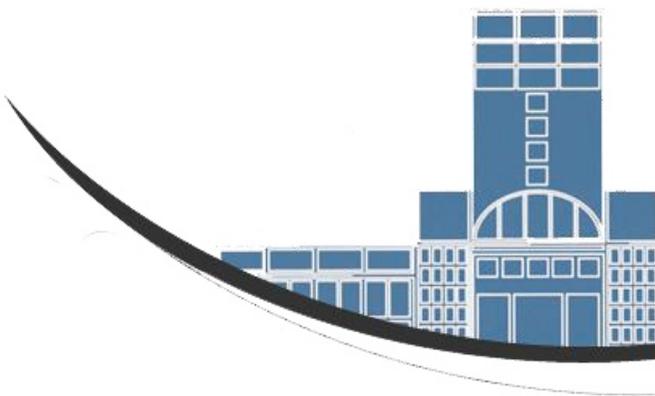
Entre sus exposiciones destaca la que realizó en el Museo de Historia Colonial, en la ciudad de Lokoja, estado de Kogi (Nigeria), en febrero de 1995.

Con su obra titulada *Andalucía, casa de la armonía* ganó el primer premio (edición 2012) del concurso de arte “Andalucía en un Mapa” organizado por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Ganó el segundo premio -2013- del Concurso de Relatos Cortos para los Centros de Educación Permanente que organiza el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, con el relato titulado *Bienvenido a España*.

De noviembre 2012 a mayo 2013 realizó una exposición itinerante de su obra pictórica titulada *Signos* en cinco bibliotecas públicas municipales de Málaga capital.

Su última exposición fue del 13 al 24 de enero de 2014 en la EOI -Escuela Oficial de Idiomas- de Málaga titulada *Voces de la tierra*.



# KIZITO ALAOMA

## TRAZOS Y HUELLAS

23 de abril- 30 de mayo 2014

Lugar. Hall de Facultad Ciencias de la Educación

Universidad de Málaga



En el ojo del espectador. Técnica mixta

## TRAZOS Y HUELLAS. COMENTARIO DEL AUTOR

Estudí la historia de la escritura de nuestros antepasados que utilizaron símbolos como medio de comunicación. Ellos también usaron trazos para decorar. Adornaron sus cuerpos y embellecieron las paredes de las cuevas primero, y más tarde, las casas.

En mi arte, utilizo estas marcas que llamo “*Símbolos de la tierra*” por sus orígenes ancestrales, porque derivan

principalmente de la naturaleza y de las civilizaciones, sociedades y religiones tradicionales a lo largo del globo.

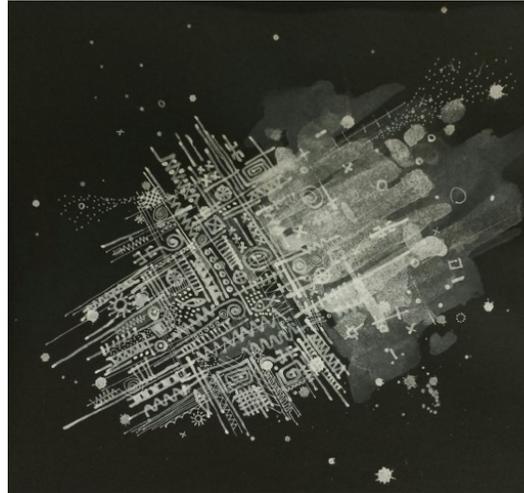
Yo creo que si las personas, sin distinción de raza o credo, pueden entender y respetar la cultura de otras gentes. Sólo entonces podremos tener paz en nuestro mundo. La cultura como puente de entendimiento y

comprensión entre los diferentes pueblos que habitamos el mundo.

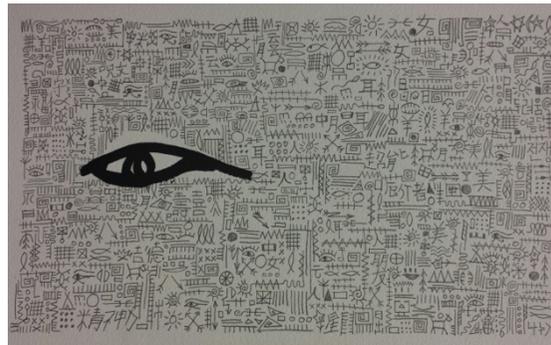
Los acontecimientos que afectan a la humanidad son principalmente mi preocupación temática. Los materiales que utilizo en mi trabajo son básicamente los que no están muy lejos de la naturaleza como el carbón, lápiz, tinta, acuarela y papel. Gracias.



El carcelero es libertad. Técnica mixta



La noche. Técnica mixta



Ojo mirando. Técnica mixta



Deseo Femenino, Técnica mixta