



IV Taller Experimental de Investigación sobre Picasso

Picasso y la mitología
en el bimilenario de la muerte de Ovidio
Octubre – noviembre 2017



Martes 17 de octubre – Auditorio Centre Pompidou Málaga*

17:00. Conferencia: **Transfiguraciones. Picasso y *La flauta de Pan***, por **Eugenio Carmona**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, crítico de arte y comisario de exposiciones.

18:30. Mesa redonda: **Warburg y Freud: la melancolía como espacio de pensamiento en la obra de Picasso**, propuesta de **Javier Cuevas del Barrio**, investigador y profesor del Departamento de Historia del Arte de la UMA, y posterior debate con **Eugenio Carmona** y **Carlos Ferrer Barrera**.

Miércoles 18 de octubre – Auditorio Centre Pompidou Málaga

17:00. Conferencia: **En busca del Minotauro. De la Antigüedad griega a Picasso**, por **Fátima Díez Platas**, profesora de la Universidad de Santiago de Compostela e investigadora principal del proyecto *Biblioteca Digital Ovidiana*.

18:30. Conferencia: **Picasso-Orfeo. Claves para una regeneración de la identidad del artista (1925-1937)**, por **Carlos Ferrer Barrera**, Doctor en Historia del Arte y documentalista de la Fundación Picasso.

Martes 14 de noviembre – Casa Natal de Picasso

17:00. Presentación de conclusiones. Debate en torno a las propuestas.

***Al no ser día de visita, el Centre Pompidou, el martes 17 de octubre, las puertas se cerrarán a las 17:15, por lo que toda persona que quiera acceder a la sesión tendrá que hacerlo antes de esa hora.**

La asistencia a las conferencias es libre hasta completar aforo, con prioridad para los

participantes en el Taller. Cualquier persona interesada en inscribirse a la actividad completa – que consistirá en la presentación de un trabajo para su debate en la última sesión y su posterior publicación en la página web de la Fundación Picasso– debe dirigir su petición a biblioteca.fundacionpicasso@malaga.eu, especificando sus datos personales y un breve currículum. El número de participantes en el Taller es limitado y se responderá a la mayor brevedad posible. Los trabajos seleccionados serán incluidos en una publicación en línea, alojada en la página web de la Fundación.

Toda la información puede consultarse en el siguiente [enlace](#).