

TALLER: **INTRODUCCIÓN AL WEBDOC** **EL DOCUMENTAL INTERACTIVO. NUEVAS POSIBILIDADES PARA EL AUDIO-VISUAL Y LÍNEA DE NEGOCIO.**

OBJETIVO

Dar a conocer la existencia de una nueva línea de negocio en el ámbito audiovisual, el documental interactivo, así como la importancia de la inclusión de las nuevas tecnologías de la comunicación en los ámbitos de la producción audiovisual y posibles fórmulas de financiación de sus propuestas.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

A alumnos matriculados en la Universidad de Málaga en el curso académico 2014/2015.

CONTENIDOS

- Introducción: el estado del documental interactivo a nivel nacional e internacional.
- Principales tendencias del género (Canadá y Francia).
- El WebDoc en España.
- Desarrollo creativo y tecnológico.
- El documental interactivo como nueva línea de negocio
- Posibilidades de financiación
- Casos práctico 1: "ALMA, hija de la violencia", webdoc de referencia para la industria europea actual.
- Caso práctico 2: "Las Sinsombrero". Descripción de nuestra propia experiencia en el desarrollo creativo, técnico y financiero de este documental interactivo para RTVE.
- Caso práctico 3: "Braindoc". Descripción de nuestra propia experiencia en el desarrollo creativo, técnico y financiero de este documental interactivo financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

CALENDARIO

16 de marzo de 2015 de 09:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:00.

17 de marzo de 2015 de
10:00 a 14:00.

LUGAR

Salón de Actos del Rectorado (Avda. de Cervantes, 2).

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS ECTS

Los alumnos asistentes a este taller obtendrán, siempre que así lo soliciten en sus respectivos centros una vez terminado el mismo, un reconocimiento de 0,5 créditos ECTS.

PROCEDIMIENTO DE SOLICITUD

Los solicitantes deben aportar:

Un impreso de solicitud debidamente cumplimentado y disponible en la web www.uma.es/cultura.

Un justificante del pago de su matrícula en el presente curso académico (2014/2015) o de ser beneficiario de beca (no basta presentar copia de la mera solicitud de la misma).

Ambos documentos, digitalizados, deben enviarse a la dirección de correo cursoscultura@uma.es, poniendo en el asunto WEBDOC.

El plazo de solicitud permanecerá abierto hasta el 6 de marzo de 2015 a las 11:00 a.m. No se admitirá ninguna solicitud

DOCENTE

Manuel Jiménez Núñez. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, vinculado al mundo de la televisión internacional desde el año 2000.

En 2006 dirige su primer largometraje documental: "La Aldea Perdida", que se estrenó en el IDFA de Ámsterdam, donde es reconocido como una de las dieciséis mejores óperas primas realizadas en todo el mundo. Presente en la Sección Oficial de más de quince festivales en todo el mundo, se alza con el Primer Premio del Jurado en el Festival Internacional de Documentales de Madrid y representa a España en las I Jornadas de Documental España-China en Beijing y Shanghai, y en el Message 2 Man de San Petersburgo.

En 2009 estrena su segundo trabajo: "Hombres de Sal" en DOCUMENTAMADRID, alzándose con el Segundo Premio del Jurado. Galardón al que le seguirán el Premio RTVA al Mejor Documental Andaluz en ALCANCES, el Primer Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cortometrajes de Almería, la selección como película Inaugural del Mediterranean Film Festival y la Representación de España en las celebraciones del Día de Europa en Oporto y Lisboa.

En 2011 estrena, en Sección Competitiva de DOCUMENTAMADRID su tercer documental: "El Pésimo Actor Mexicano", elegida Película Conmemorativa del 25 Aniversario del Teatro Cervantes.

En 2012 estrena simultáneamente "Proyecto Mágico" y "La Aldea Perdida. El Lado Oscuro". La primera sería Película Inaugural de la Muestra Cinematográfica del Atlántico en el Gran Teatro Falla y Ganadora del Premio José Manuel Porquet al Mejor Documental Iberoamericano del año en el Festival Internacional de Cine de Huesca. Mientras que la segunda se estrenaría internacionalmente en Sección Competitiva del prestigioso Canadian International Film Festival. HOT DOCS, y se alzaría con el Primer Premio del Jurado en ALCANCES, el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Huesca y el Remi de Bronce en el Houston International Film Festival. WORLDFFEST.

Ha participado en mesas redondas para la Fundación Unesco, la Universidad de Málaga, la Fudan University School of Journalism de Shanghai, el Centro Iberia de Beijing, el British Museum y en la Fundación Serralves de Oporto. Y ha sido miembro del jurado en la Sección Internacional del IX Festival Internacional de Documentales de Madrid, DOCUMENTAMADRID 2012, en la Sección Documental del 15º Festival de Cine Español de Málaga y en Sección de Largometrajes del 15th Mediterranean Film Festival.

Coautor del libro: DOC 21. PANORAMA DEL RECIENTE CINE DOCUMENTAL EN ESPAÑA, EDICIONES LUCES DE GÁLIBO.

En 2012 funda, junto a varios socios, YOLAPERDONO, productora especializada en el universo Webdoc.