

Han colaborado en la edición de este número del ***Boletín de Arte***:

- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga
- Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. (Delegación de Málaga)
- Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía



Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

boletín de arte

nº 25 - 2004

DIRECTORA

Rosario Camacho Martínez

SECRETARIO

Juan Antonio Sánchez López

CONSEJO DE REDACCIÓN

Isidoro Coloma Martín

Reyes Escalera Pérez

Francisco Juan García Gómez

M^a Teresa Méndez Baiges

Juan M^a Montijano García

Francisco José Rodríguez Marín

Belén Ruiz Garrido

María Teresa Sauret Guerrero

Sonia Ríos Moyano

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sonia Ríos Moyano

VIÑETA DE LA PORTADA

Voyelles, Cabra de Luna, 2002.

*Cinco serigrafías. Homenaje del autor
a Arthur Rimbaud y al alfabeto.*

Traducción de Javier del Prado

Esta revista es analizada por el centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. e incluidas en la B.D.I.S.O.C.

EDITA: *Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga*

Impreso en Andalucía
I.S.S.N.: 0211-8483
Depósito Legal: MA-





presentación

El *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga publica este año su número 25, y con ese motivo nos ha parecido oportuno recordar su trayectoria.

Fue el profesor Sánchez-Mesa, que poco después de creada la Universidad en Málaga ocupó la Cátedra de Historia del Arte de 1974 a 1978, quien en ese mismo año planteó la necesidad de crear una publicación propia del Departamento, un Boletín que canalizase los trabajos científicos que estábamos realizando y difundir así las líneas de investigación de los miembros del Departamento.

La gestación de la revista no fue muy larga y en 1980 salía el primer número, impulsado ya en esa fecha por Juan Antonio Ramírez, quien le imprimió nuevas características. Sabíamos que asumíamos un reto, un trabajo al que no habíamos marcado un plazo, proponiéndose, en principio, una salida anual y con un horizonte ilimitado. La verdad es que emprendimos esta aventura editorial con poquísimos medios, realizando la composición en el Departamento y aún continuamos así, pero los procedimientos técnicos con que contamos ahora son mejores y las personas que se han ocupado del diseño, Isidoro Coloma y Sonia Ríos, han realizado milagros. Así pues, después de estos veinticinco años de recorrido, aquel Boletín que nació *"en parte informativo, y en parte como comienzo de un procedimiento directo donde los trabajos de investigación del profesorado, en sus distintos niveles de formación vean la luz impresa"*, se ha abierto mucho más, no se ha limitado a acoger las publicaciones de los profesores del Departamento sino también las de los jóvenes investigadores y de otros profesionales de la historia del arte o de campos afines a la misma y goza de consideración entre nuestros colegas. De ahí que la revista tenga un carácter abierto y no se haya volcado a temas locales, aunque hay que reconocer el importante papel que para el conocimiento del patrimonio cultural malagueño está desempeñando esta publicación, demostrando la comunicación con la ciudad y que la Universidad está presente en la búsqueda de nuestra memoria histórica.

Esos primeros volúmenes, con cubierta de cartulina de colores sobre la que se estampaban imágenes, generalmente, de la pintura actual de Málaga, se hicieron bien conocidos y apreciados por su contenido. A partir del año 2001 cambiamos el diseño de la cubierta por uno más actualizado, pero sin renunciar a la referencia al arte contemporáneo, y también se ha cuidado al máximo el tratamiento de las



páginas, todo lo cual se debe al buen hacer de Sonia Ríos, siendo responsable de la impresión la Imprenta Imagraf.

El *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga, cuenta con diferentes secciones: Artículos, siempre la más amplia, Varia, que agrupa las aportaciones más puntuales, Comentarios bibliográficos, críticas de exposiciones, congresos y actividades relacionadas con el arte, en las que de algún modo nos sentimos implicados, Resúmenes de las tesis doctorales y memorias de licenciatura presentadas en el curso, así como la relación de los trabajos de investigación tutelados del segundo año de Doctorado presentados para la obtención de la Suficiencia Investigadora, con idea de que se conozcan todas estas líneas de trabajo científico.

La publicación del nº 23, del año 2002, coincidió con la celebración en Málaga del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte, del C.E.H.A, y organizado por este Departamento. Para esa fecha se publicó un *Índice Crítico de los números 1-21 (1980-2000)* dirigido por el profesor Juan M^a Montijano, que se entregó a los Congresistas y se difunde desde entonces por ser un medio de trabajo muy útil y fácil de manejar, que condensa la información. No obstante, desde 1991 (nº 12) se transmitía la información del *Boletín de Arte* ya que es analizada por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., e incluida en el B.D.I.S.O.C. En el momento actual, el índice se está ampliando para ponerlo al día, y conscientes de la utilidad que para este trabajo supone la aplicación del ordenador, estaba previsto pasarla a un CD, para su integración en otros programas más complejos. No obstante, sin abandonar esa posibilidad, en principio nos ha parecido más útil, colgar esta información en la página web del Departamento (www.webdeptos.uma.es/hisarte) y facilitar de este modo su consulta a un sector más amplio.

Después de estos veinticinco años de trabajo, continuamos manteniendo la misma periodicidad anual pero, indudablemente, el *Boletín de Arte* ha crecido en páginas, a veces excesivamente, ha mejorado su diseño y las reseñas que sobre él se han realizado, señalan la calidad de su contenido.

Desde 1982, y alternando en algunos de los primeros números con los profesores Ramírez y Morales Folguera, he asumido con afán, cariño y responsabilidad, la



Boletín de Arte, n.º 25 — 2004

*Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga*

dirección de la revista, apoyada en la Secretaría por Eugenio Carmona (números 10 a 16), y desde 1996 por Juan Antonio Sánchez. Valoro el trabajo en equipo, el esfuerzo desinteresado de muchos de los miembros de este Departamento que creen en el *Boletín de Arte*, y el verlo en la calle cada año, es la mejor satisfacción a la entrega que supone este trabajo.

Queremos dar las gracias a todos nuestros compañeros, cuyo ánimo y colaboración son el mejor estímulo para seguir adelante. Pero también son necesarios, y fundamentales, otros apoyos, por eso desde este número, especial por lo que significa, queremos agradecer a nuestros patrocinadores, la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Arquitectos de Málaga, la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y, muy especialmente, el Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.

Gracias a todos, el *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga es posible.

Rosario Camacho Martínez

Directora del *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga

