

III Seminario de Investigación Doctoral

20 y 21 de junio de 2016, entre las 16:00 y las 20:30, Sala de Juntas y Aula 8 de la Facultad de Filosofía y Letras. Conferencia de clausura, Sala María Zambrano

Doctorandos/as de Primer Año

Lunes 20 de junio de 2016, 16:00, Sala de Juntas

Conferencia

Fiscalidad Urbana y Poder Político en la Europa Medieval

Prof. Denis Menjot, Université Lumière-Lyon 2

Desde las 17:15

Línea 1 (primer año) *Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: Desde los Orígenes al Mundo Actual*

Herminia Lara, “El mundo arabo-islámico actual y su imagen a través de diversos tipos de discurso”

Fernando Anaya, “La música en la masonería española: un estudio cronológico y comparativo desde sus orígenes”

Sebastián Souvirón, “Fiscalidad y administración en la Península Ibérica: desde el bajo imperio romano hasta el fin del regnum gothorum”

Jacobo Hernando, “La temática histórica en el tebeo español”

Línea 2 (primer año) *Historia del Arte*

Cristina Sanz, “El autoconocimiento a través del paisaje en la contemporaneidad”

Sara Valero, “El nuevo lenguaje de las musas”

Alexis Navas, “Auge y consolidación de la fotografía en los mercados internacionales: el caso de Joel Peter Witkin”

Ana Carmen Benítez, “Vocabulario estético de Esteban de Arteaga: planteamientos previos”

Fiacha O'Donnell, “Taxonomía del arte de acción”

Línea 3 (primer año) *Filosofía, Ciencia y Ciudadanía*

Laura Maíllo, “En el principio era la acción. Relaciones entre significación y corporeidad en las artes performativas contemporáneas”

Fernando Berdún, “Autonomía y autorrealización: una consideración moral del liberalismo de Joseph Raz”

Óscar Ortega, “Ideología y pragmática del efecto estético en la arquitectura contemporánea: consideraciones previas”

María Isabel Holgado, “La culpa a agentes individuales y colectivos: el concepto de culpa y su metodología”

Doctorandos/as de Primer Año

Martes 21 de junio de 2016, 16:00, Sala María Zambrano

Conferencia

The Myth Instinct:

New Perspectives on Athena, Hephaistos and Divine Violence

Prof. Susan J. Deacy, University of Roehampton

Desde las 17:15, Sala de Juntas

Línea 1 (primer año) *Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: Desde los Orígenes al Mundo Actual*

Francisco Pérez, “La crisis finisecular del vino de Málaga (1878-1914)”

Auxiliadora Reina, “La música en Málaga: 1833-1859”

Sergio Blanco, “Ondas de radio y pautas de socialización en el hogar. Las emisiones de radio femeninas durante el primer franquismo (1939-1959)”

Jesús García, “Haciendas señoriales y rentas regias en Andalucía. Los estados de la Casa Ducal de Medinaceli, siglos XIV-XVI”

Línea 2 (primer año) *Historia del Arte*

Marina Castilla, “La construcción lingüística del Escorial. Estudio de la influencia del factor lingüístico-expresivo en las valoraciones historiográficas de los hechos artísticos a través del análisis de las descripciones del Escorial”

Javier Verdejo, “Patrimonio Cultural: la joyería durante el siglo XVIII entre artificio y realidad”

María Ortiz, “‘*Le marchand, l’ennemi?*’ Una aproximación a la obra de Picasso a través de sus marchantes, coleccionistas y exposiciones”

Francisco Javier Valverde, “Confluencias entre el tiempo narrativo y el tiempo poético en la pintura expandida”

Alejandro Ocaña, “El *Grand-Guignol* de París: su relación con las vanguardias históricas y su influencia en el teatro español”

Línea 4 (primer año) *Patrimonio Histórico y Literario de la Antigüedad*

José Berdugo, “El mundo ibérico en las tierras de la provincia de Málaga”

Juan Manuel Pinazo, “La dimensión teológica de las imágenes sagradas en Juan Damasceno durante la Controversia Iconoclasta”

Doctorandos/as de Segundo y Tercer Año

Lunes 20 de junio de 2016, 16:00, Aula 8

Conferencia

The Beginning, Middle, and End of Sacrifice

Prof. Jan N. Bremmer, University of Groningen

Desde las 17:15

Línea 1 (segundo y tercer año) *Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: Desde los Orígenes al Mundo Actual*

Alejandro Sánchez, “Estado de la cuestión en los estudios del comunismo en Andalucía Occidental”

José Manuel Triano, “Fiscalidad municipal y fiscalidad del Estado, ¿dos sistemas concomitantes? El ejemplo hispalense (1445-1498)”

Víctor García, “La estancia de Jorge Próspero de Verboom en Málaga en 1721-1722”

Alfredo Ibáñez, “Jorge Loring Oyarzábal: una biografía crítica”

Línea 2 (segundo y tercer año) *Historia del Arte*

Lilian Barranco, “El viaje como factor de desarrollo de la arquitectura moderna en Japón”

Javier Artero, “El cruce de disciplinas como vídeo instalación *site-specific* en un museo de pintura”

Sheila Rodríguez, “El espacio de lo siniestro en la pintura contemporánea”

Carlos Sarria, “Reescribir la historia. Juan Temboury y los libros de actas de la Academia de San Telmo (1918-1942)”

Línea 4 (segundo y tercer año) *Patrimonio Histórico y Literario de la Antigüedad*

Delia Macías, “El influjo de los clásicos en el *Delphinus* de Francisco Satorres: primeros resultados”

Alfonso Domínguez, “Edición crítica de la *Paráfrasis* bizantina de Isaac Argiro al *Comentario Anónimo del Tetrabiblos* de Tolomeo”

Luis Botella, “El sistema de credenciales profesionales de los arqueólogos coreanos, 1945-1979”

Doctorandos/as de Segundo y Tercer Año

Martes 21 de junio de 2016, 16:00, Sala María Zambrano

Conferencia

The Myth Instinct:

New Perspectives on Athena, Hephaistos and Divine Violence

Prof. Susan J. Deacy, University of Roehampton

Desde las 17:15, Aula 8

Línea 1 (segundo y tercer año) *Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: Desde los Orígenes al Mundo Actual*

Ana Ángeles Retamero, “La revolución de 1868 y el Noviciado de la Victoria”

Eduardo Chehín, “El siglo XV castellano a través de la historiografía ilustrada: elementos para una construcción nacional”

Francisco Javier Lima, “Desarrollo de un sistema de adaptación y control de las medidas de carácter medioambiental de la PAC en relación al suelo. Aplicación en explotaciones de olivar de la provincia de Málaga”

Línea 2 (segundo y tercer año) *Historia del Arte*

Darío Buñuel, “Resultados de la investigación artística sobre *Así habló Zaratustra*”

Cintia Gutiérrez, “Acercamientos a la iconografía circense en la obra de Juan Muñoz”

Laura María Guerrero, “La Biblia como fuente y sus derivados”

Luis Delgado, “La pintura del Duque de Rivas, entre clasicismo y las poéticas románticas”

Línea 3 (segundo y tercer año) *Filosofía, Ciencia y Ciudadanía*

Claudia Fernández, “Nociones clave de epistemología contemporánea en relación a la lógica epistémica y sus avances”

Augusto Trujillo, “La ética naturalmente derivada de la ontología en Tomás de Aquino”

Pablo García, “Clarificando el concepto de extensión de la vida humana”

Formato

Presentaciones de hasta 10 minutos

Tras cada serie de presentaciones (por líneas de investigación), comentarios y debate.

En función de la marcha de las sesiones, en cada una habrá descansos.

Con Doctorandos/as de Primer Año (Sala de Juntas): Profesores Galán, González, Menjot, Rosales y Sauret

Con Doctorandos/as de Segundo y Tercer Año (Aula 8): Profesores Cruz, Fernández Paradas, Méndez, Parmeggiani y Wulff