

Los estudios sobre cultura visual es una línea de investigación que en las últimas décadas ha interesado notablemente a los historiadores del arte, siendo una de las prioritarias en el Departamento de Historia del Arte de esta Universidad, que ha sido desde hace años un centro muy activo tanto por las investigaciones de sus profesores e investigadores como por la docencia. Por estas razones consideramos la conveniencia de realizar un nuevo Seminario en el que participen graduados en Historia del Arte que han realizado estudios sobre la imagen y la retórica verbo-visual. Tras sus exposiciones se formarán grupos de trabajo en los que se debatirá acerca de los asuntos planteados.

COORDINACIÓN:

Profa. Dra. D^a. Reyes Escalera Pérez

Profa. Dra. D^a. Sonia Ríos Moyano

SEMINARIO DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE ORGANIZADO EN EL CONTEXTO DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS

- Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen (1^{er} curso)
- Diseño y estética de lo cotidiano (3^o curso)
- Iconografía e iconología (4^o curso)

COLABORAN:

- Vicerrectorado de Ordenación Académica y de Profesorado.
- Facultad de Filosofía y Letras.
- Departamento de Historia del Arte.

Entrada libre hasta completar aforo.

Los alumnos que acrediten su asistencia mediante control de firma a todas las sesiones podrán solicitar certificación.

III SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA VISUAL

1 DE DICIEMBRE DE 2016
Mañana: 9 a 13,30 horas
Tarde: 16 a 19,30 horas
Aula Magna de la Facultad de Derecho

e se volvió culebron
O DEL MALBAO CON LA MUERTE
versos nuevos

РАБОЧИЙ КЛУБ
СССР

Fahrenheit
COLOGNE

A b bu
ba De Pye piens non a
Cop Des
proterui

ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Departamento de Historia del Arte

PIE15-060
Universidad de Málaga

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
VICERRECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PROFESORADO

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
Convocatoria 2015-2017

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Facultad de Filosofía y Letras



MAÑANA. PRIMERA SESIÓN.

- 09,00 – 09,45 h.** Recepción y entrega de documentación
- 09,45 – 10,00 h.** Presentación del Seminario.
- 10,00 – 10,30 h.** *“La orina, su iconografía y uso en la Historia del Arte”.*
D. José Antonio Colón Fraile.
- 10,30 – 11,00 h.** *“La Tarasca. El cambio de identidad y significado en la ciudad de Granada”.*
D^a. M^a Gracia Ortega Martín.
- 11,00 – 11,30 h.** *“La Apoteosis de Hércules’: un discurso humanista en la Sevilla del Renacimiento”.*
D. Juan José Castillo Herrera.
- 11,30 – 12,00 h.** Descanso.
- 12,00 – 12,30 h.** *“Pinturas murales en el convento de la Magdalena en Antequera. Un sermón plástico”.*
D. José Antonio Vázquez Sánchez.
- 12,30 – 13,00 h.** *“El patrimonio musical de las hermandades malagueñas. Relación histórica y desarrollo estético de la música”.*
D. Francisco Jesús Flores Matute.
- 13,00 - 13,30 h.** Debate.

TARDE. SEGUNDA SESIÓN.

- 16,00 – 16,30 h.** *“Hacia la configuración de un espacio lumínico desmaterializado. Dos supuestos distantes en el tiempo, una misma aplicación práctica”.*
D^a. Leticia Crespillo Marí.
- 16,30 – 17,00 h.** *“VKHUTEMAS y su huella en el diseño post revolucionario soviético”.*
D^a. Viktoriya Kondratenko Mozgova.
- 17,00 – 17,30 h.** *“Estética de la fotografía publicitaria”.*
D^a. Cristina María Sánchez Torrealblanca.
- 17,30 – 18,00 h.** Descanso.
- 18,00 – 18,30 h.** *“La utilización de la Realidad Aumentada en diversos ámbitos de la Historia del Arte”.*
D^a. Sandra Medina Bueno.
- 18,30 - 19,00 h.** *“De sierpes, serpientes, culebras y culebrones: propuesta para un estudio iconográfico de los Pliegos de Lira Popular chilena”.*
D^a. M^a Catalina Vázquez Hulsbus.
- 19,00 – 19,30 h.** Debate y conclusiones.

El hombre que se casó con seis mujeres
El culebron que se comió a la niña en las minas del Volcan

El hombre que se casó con seis mujeres en distintos lugares	El culebron que se comió a la niña en las minas del Volcan	El huaso que mató al cabron en Ovalle	Los tormentos de un enamorado	Reñido contrapunto entre un joven y una niña	Jóven	Niña
Esta serpiente infernal a una niña se comió, antes de ser retirada.	En su mismo piquetón. Allí lo zino de un viaje por iguero i pequen.	Me acordó i me acordó cuando me pasó la ova. Mientras más se retira.	Señorita buena moza. A un niño se le casó. A un niño se le casó. A un niño se le casó.	Jóven	Niña	Jóven