

Tras el éxito alcanzado el curso pasado, presentamos el II Seminario de estudios sobre Cultura Visual. En él participan graduados en Historia del arte que han realizado investigaciones sobre la imagen y la retórica verbo-visual. En esta ocasión se presentan trabajos que abarcan diversos ámbitos y temáticas, como influencias de la emblemática en la plástica, análisis iconográficos, presencia de la cultura visual en las manifestaciones festivas o pervivencia de la retórica en el mundo contemporáneo. Tras sus exposiciones se formarán grupos de trabajo en los que se debatirá acerca de los asuntos planteados.

COORDINACIÓN:

Reyes Escalera Pérez
Sonia Ríos Moyano

SEMINARIO DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE ORGANIZADO EN EL CONTEXTO DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

- Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen.
- Iconología e iconografía.

COLABORAN:

- Facultad de Filosofía y Letras
- Departamento de Historia del Arte.

Entrada libre hasta completar aforo.

Los alumnos que acrediten su asistencia mediante control de

II SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA VISUAL

26 Noviembre de 2015
Mañana: 9 a 13,30 horas
Tarde: 16 a 19,30 horas
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Medicina





MAÑANA. PRIMERA SESIÓN.

- 09,00 – 09,45 h.** Recepción y entrega de documentación
- 09,45 – 10,00 h.** Presentación del Seminario.
- 10,00 – 10,30 h.** *“Itinerarium mentis ad Deum”. La luz en los edificios medievales cristianos e islámicos: un análisis comparativo.* D^a Leticia Crespillo Mari.
- 10,30 – 11,00 h.** *Arte “Outsider”.* D^a María Terrón.
- 11,00 – 11,30 h.** *Pervivencias y trasposiciones de la estética surrealista en el diseño y otras manifestaciones artísticas.* D^a Sandra Medina Bueno.
- 11,30 – 12,00 h.** Descanso.
- 12,00 – 12,30 h.** *Más allá de lo efímero. Cinco catafalcos conservados en España y México.* D^a Carmen Rocamora Jiménez.
- 12,30 – 13,00 h.** *La serie de la vida de la Virgen de Juan Correa y “El Mudo Arellano” en el Museo de la Ciudad de Antequera.* D. Luis Melero Mascareñas.
- 13,00 - 13,30 h.** Debate.

TARDE. SEGUNDA SESIÓN.

- 16,00 – 16,30 h.** *“Joyas pintadas”. La platería de oro en los retratos de Antonio Moro, Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz.* D^a Irene Lara Cuevas.
- 16,30 – 17,00 h.** *Iconografía e iconología de los instrumentos musicales en la pintura andaluza de los siglos XVII y XVIII.* D^a Marina Caro Rojas.
- 17,00 – 17,30 h.** *“Del maricón al homosexual”. Estereotipos en el cine.* D^a Macarena López López.
- 17,30 – 18,00 h.** Descanso.
- 18,00 – 18,30 h.** *Creaciones alternativas: los “doodles” de Google. Recorrido estético a través de un diseño mutante en el año 2014 en España.* D^a Cristina García Pérez.
- 18,30 - 19,00 h.** *Estudio iconográfico de los vidrios dorados de la Antigua Roma.* D^a Lucía Mireya Jiménez Benítez.
- 19,00 – 19,30 h** Debate y conclusiones.

