

Los estudios sobre cultura visual es una línea de investigación que en las últimas décadas ha interesado notablemente a los historiadores del arte, siendo una de las prioritarias en el Departamento de Historia del Arte de esta Universidad, que ha sido desde hace años un centro muy activo tanto por las investigaciones de sus profesores e investigadores como por la docencia. Por estas razones consideramos la conveniencia de realizar un nuevo Seminario en el que participen graduados en Historia del Arte que han realizado estudios sobre la imagen y la retórica verbo-visual. Tras sus exposiciones se formarán grupos de trabajo en los que se debatirá acerca de los asuntos planteados.

#### COORDINACIÓN:

Profa. Dra. D<sup>a</sup>. Reyes Escalera Pérez  
Profa. Dra. D<sup>a</sup>. Sonia Ríos Moyano

#### SECRETARÍA:

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Gracia Ortega Martín  
D. José Antonio Vázquez Sánchez

#### SEMINARIO DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE ORGANIZADO EN EL CONTEXTO DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS

- Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen (1<sup>er</sup> curso)
- Diseño y estética de lo cotidiano (3<sup>er</sup> curso)
- Iconología e iconografía (4<sup>o</sup> curso)

#### COLABORAN:

- Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador.
- Facultad de Filosofía y Letras.
- Departamento de Historia del Arte.
- Proyecto de Innovación Educativa PIE15-060 y PIE17-055.

Entrada libre hasta completar aforo. Los alumnos que acrediten su asistencia mediante control de firma a todas las sesiones podrán solicitar certificación.

# IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA VISUAL



**16 DE NOVIEMBRE DE 2017**  
**Mañana, de 9 a 13,30 horas**  
**Tarde, de 16 a 19,30 horas**  
**Aula Magna de la Facultad de Derecho**



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | VICERECTORADO DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
Convocatoria 2017-2019



## SESIÓN DE MAÑANA

09,00 – 09,30 h. Recepción y entrega de documentación.

09,30 – 09,45 h. Presentación del Seminario.

09,45 – 10,30 h.

Conferencia plenaria. El dibujo proyectual y publicista. La joyería femenina y su proceso creativo durante el siglo XVIII. *Dr. D. Javier Verdejo Vaquero.* (Universidad de Málaga/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Nápoles-Italia).

10,30 – 11,00 h.

Renovación como medio para la perpetuación. Nuevos significados a partir de modelos medievales de la Virgen bajo prisma barroco. *D. Francisco Jesús Flores Matute.* (Graduado en Historia del Arte/ Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).

11,00 – 11,30 h.

Cartografía del paisaje audiovisual a comienzos del siglo XXI. Disney, un imperio mediático global basado en el sinergismo intermedial. *D. Miguel Ángel Rivas Romero.* (Graduado en Historia del Arte. Universidad de Málaga).

11,30 – 12,00 h. Descanso.

12,00 – 12,30 h.

Propuesta de diseño para la rehabilitación del Mercado de Salamanca de Málaga. *D<sup>a</sup>. Miriam Martínez Mármol.* (Graduada en Ingeniería industrial y desarrollo del Producto. Universidad de Málaga).

12,30 – 13,00 h.

La influencia del Diseño Escandinavo en el diseño internacional. *D<sup>a</sup>. Araceli González Berral.* (Graduada en Ingeniería industrial y desarrollo del Producto. Universidad de Málaga).

13,00 – 13,30 h. Debate.

## SESIÓN DE TARDE

16,00 – 16,30 h.

Mudanzas boleras. La escuela bolera en el arte del siglo XIX. *D<sup>a</sup>. Carmen Rocamora Jiménez.* (Graduada en Historia del Arte/ Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).

16,30 – 17,00 h.

Historia del diseño industrial español desde 1980 hasta la actualidad. *D. José Francisco Benítez Calvo.* (Graduado en Ingeniería industrial y desarrollo del Producto. Universidad de Málaga).

17,00 – 17,30 h.

Recreando la Florencia del Renacimiento en el videojuego Assassin's Creed. *D. José Manuel Leiva Aldea.* (Graduado en Historia del Arte. Universidad de Málaga).

17,30 – 18,00 h. Descanso.

18,00 – 18,30 h.

La presencia del coche francés en las colecciones museísticas españolas. Un caso concreto: el Museo del Automóvil de Málaga. *D<sup>a</sup>. María Carnero Fernández.* (Graduada en Ingeniería industrial y desarrollo del Producto. Universidad de Málaga).

18,30 - 19,00 h.

Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación de arte sobre materiales alternativos. *Dra. D<sup>a</sup>. Ruth Simaluiza Masabanda.* (Universidad Técnica Particular de Loja (Quito-Ecuador)/ Universidad de Málaga).

19,00 – 19,30 h. Debate y conclusiones.

Invitado: *D. Juan A. Gómez Naranjo.* Profesor IES. Las Lagunas- Málaga. (Lcdo. en Historia del Arte. Universidad de Málaga).