

COORDINACIÓN:

Reyes Escalera Pérez
Sonia Ríos Moyano

SEMINARIO DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE. Asignaturas:

- Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen (1^{er} curso)
- Iconografía e iconología

COLABORAN:

- Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Servicio del PDI
- Facultad de Filosofía y Letras
- Departamento de Historia del Arte.
- Proyecto de Innovación Educativa: "Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación" Financiado por la Universidad de Málaga. (Cod. PIE13-145).

Entrada libre hasta completar aforo.

Los alumnos que acrediten su asistencia mediante control de firma a todas las sesiones podrán solicitar certificación.

1^{ER} SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA VISUAL

Facultad de Filosofía y Letras
Aula de Grados María Zambrano
Universidad de Málaga

20 de Noviembre de 2014
De 9,45 a 13,30 y de 16 a 19,30 horas

Patrocinan:

Los estudios sobre cultura visual es una línea de investigación que en las últimas décadas ha interesado notablemente a los historiadores del arte, siendo una de las prioritarias en el Departamento de Historia del Arte de esta Universidad, que ha sido desde hace años un centro muy activo tanto por las investigaciones de sus profesores e investigadores como por la docencia. Por estas razones consideramos la conveniencia de realizar un Seminario en el que participen graduados en Historia del Arte que han realizado estudios sobre la imagen y la retórica verbo-visual. Tras sus exposiciones se formarán grupos de trabajo en los que se debatirá acerca de los asuntos planteados.

MAÑANA. PRIMERA SESIÓN.

- 09,15 – 09,45 h.** Recepción y entrega de documentación
- 09,45 – 10,00 h.** Presentación del Seminario.
- 10,00 – 10,30 h.** *La influencia de Hendrick Goltzius en los apostolados de la provincia de Málaga.* D^a María Martínez Yuste.
- 10,30 – 11,00 h.** *Los Tipos Iconográficos de “La Tentación” y “La Caída del hombre” en las miniaturas de la Bibliothèque Nationale de Francia.* D^a Lucía Mireya Jiménez Benítez.
- 11,00 – 11,30 h.** *La serie de los siete pecados capitales de Brueghel el Viejo. Iconografía.* D^a Miriam Rengel Medina.
- 11,30 – 12,00 h.** Descanso.

12,00 – 12,30 h. *La moda a través de sus anuncios publicitarios y su relación con la Historia del Arte.* D^a Sonia Enamorado Corpas.

12,30 – 13,00 h. *La Vanitas como tipo iconográfico en la Literatura emblemática hispánica.* D^a Silvia Cazalla Canto

13,00-13,30. Debate.

TARDE. SEGUNDA SESIÓN.

16,00 – 16,30 h. *La Tarasca en Granada: símbolo y regocijo. (1883-1936).* D^a María Gracia Ortega Martín.

16,30 – 17,00 h. *La Pecadora santa. Pinturas murales del Convento de la Magdalena de Antequera. Un sermón plástico.* D. José Antonio Vázquez Sánchez.

17,00 – 17,30 h. *Diagnóstico gráfico del rótulo comercial malagueño (zona centro) siglo XX y principios del siglo XXI.* D^a. Ana Solís Díaz.

17,30 – 18,00 h. Descanso.

18,00 – 18,30 h. *El grito de Carmen. Aproximación a las damas de Saura.* D. Luis Delgado Mata.

18,30-19,00 h. *Antropofagia. Mitos clásicos. Arte.* D^a Franziska Koch.

19,00 – 19,30 h. Debate y conclusiones.