

Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Seminario de Investigación Doctoral

24 y 25 de junio de 2015, Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras

Miércoles 24 de junio de 2015, 17:00

Línea 1 Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: Desde los Orígenes al Mundo Actual

Federico Gálvez Gambero, “La deuda pública en la Castilla de los siglos XV y XVI: una propuesta de estudio”

Víctor García González, “La creación del Real Cuerpo de Ingenieros y su fundador: D. Jorge Próspero de Verboom (1665-1744)”

Alfredo Ibáñez Linares, “Jorge Loring. Biografía crítica de un oligarca malagueño de la segunda mitad del siglo XIX”

Francisco Javier Lima Cueto, “De la Agricultura Multifuncional a la Agricultura Tecnificada: Avances en la fase 1; reconocimiento del área de estudio”

Aitor Pérez Blázquez, “La Guerra de Sucesión y el primer reinado de Felipe V (1700-1714) en Málaga”

Línea 2 Historia del Arte

Darío Buñuel Fanconi, “*Así habló Zaratustra*. Más allá del arte y la ciencia”

Inmaculada Domínguez Vega, “Grafiti y arte urbano. Siglo XXI”

Carlos Sarria Fernández, “Juan Temboury Álvarez (1899-1965). El patrimonio como existencia vital”

Línea 3 Filosofía, Ciencia y Ciudadanía

Claudia Fernández Fernández, “Conciencia colectiva y conocimiento explícito distribuido”

Pablo García Barranquero, “Filosofía de la medicina regenerativa”

Sylvia Susana Rodríguez Prieto, “La espontaneidad del juicio y el carácter especulativo de la filosofía hegeliana”

Línea 4 Patrimonio Histórico y Literario de la Antigüedad

Alfonso Carlos Domínguez y Alonso, “El Proemio del Comentario Anónimo del Tetrabiblos de Tolomeo *Anon. in Ptol.* Edición comparada y traducción”

Jueves 25 de junio de 2015, 17:00

Línea 1 *Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: Desde los Orígenes al Mundo Actual*

Ana Ángeles Retamero Molina, “La historia de la Compañía de Jesús en Andalucía en los primeros decenios del siglo XIX”

Alejandro Sánchez Moreno, “El comunismo sevillano hasta 1936”

José Manuel Triano Milán, “La fiscalidad extraordinaria en el reino de Sevilla en el siglo XV: Apuntes metodológicos”

José Villena Jurado, “La Ciudad de Málaga y la tierra de su Corregimiento durante el reinado de Felipe III”

Línea 2 *Historia del Arte*

Sebastián Arteaga Gómez, “Estética y poética del hip-hop. Un estudio de la vanguardia postmoderna”

Lilian Barranco Luque, “Arquitectura japonesa de entreguerras. El Movimiento Moderno desde la *periferia*”

Laura María Guerrero Navarro, “La iconografía de la penitencia en la figura de María Magdalena”

Rocío Montes Polo, “Estudio de la evolución de la ilustración”

Clara Romero Godoy, “Picasso: autor, protagonista y objeto dramático”

Adrián Trigo Ruiz, “El origen del superhéroe”

Línea 3 *Filosofía, Ciencia y Ciudadanía*

Joel Hernández Ventura, “El reto de la educación cívica en tiempos de la globalización”

Gloria Luque Moya, “La noción de experiencia estética de John Dewey. Un estudio comparado”

Augusto Trujillo Werner, “La unidad entre el ser (modo y especie) y el bien (orden), ontología y ética, en Aquino: recuperar la integridad sustancial de la persona frente a Finnis intentando superar la *is-ought thesis*”

Línea 4 *Patrimonio Histórico y Literario de la Antigüedad*

Delia Macías Fuentes, “La influencia de Séneca en los textos humanísticos: El *Delphinus* de Francisco Satorres”