

Tesis doctorales
y trabajos fin de máster

Juan Van der Hamen y León: su pintura de flores y de género

Juan van der Hamen y León: his Flowers and Genre Painting

Doctoranda: Susana Fernández de Miguel

Defensa: 5 de septiembre de 2014

Directores: Juan Antonio Sánchez López y Rosario Camacho Martínez

Tribunal: *Presidente:* Germán Ramallo Asensio (Universidad de Murcia). *Secretaria:* María del Carmen González Román (Universidad de Málaga). *Vocales:* Joan Ramón Triado Tur (Universitat de Barcelona); Rosa María Subirana Rebull (Universitat de Barcelona); Jesús Miguel Palomero Páramo (Universidad de Sevilla)

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

Resumen

El objetivo de esta tesis es el estudio de la vida y obra del pintor madrileño Juan van der Hamen y León (1596-1631). Se consideran su formación y su relación con la corte de Felipe IV y su hermano el Infante cardenal don Fernando, así como con la más alta nobleza, para la que produjo obras que abarcan todos los géneros, y su posición en el ámbito humanístico madrileño, todo lo cual permite una visión global de Van der Hamen. Se ha elaborado el catálogo completo de la obra del artista en los apartados de género y flores, todas referenciadas respecto de su producción en el género del bodegón; ampliado las fichas de sus obras conocidas, incluyendo alguna identificación de los personajes de sus retratos; e incorporado un conjunto de obras inéditas: ocho del género de las flores, entre las que se encuentran *Las pilastras del Infante Cardenal* y el cuadro del *Papagalli del Vander* de la Colección Dal Pozzo, seis obras en el género de historias religiosas y cuatro obras en el género del retrato, lo que consolida el catálogo de sus obras en estos apartados. Se concluye discutiendo algunas atribuciones y justificando la exclusión de algunas obras hasta ahora publicadas como de su autoría.

Abstract

The objective of this thesis is the study of the life and work of Juan van der Hamen y León (1596-1631) and his relationship with the Court of Felipe IV. The artistic relationship he maintained with the Royal Family and nobility and his position in the humanistic ambiance of Madrid, as well as his significant contributions in all these fields, give a global vision of Van der Hamen. The complete catalogue of his work is formulated in the sections on genre and flowers, all referenced with respect to its production in still life, with important contributions to his known works, including some identification of the personages of his portraits. Eight new works have been incorporated to the genre of flowers, including *The Pilasters of the Cardinal Infante* and the picture of the collection Dal Pozzo Vander's Papagalli, as well as six unpublished works in the genre of religious stories and four unpublished works in the portrait genre. All this consolidates the catalogue of his works in these genres. The thesis concludes with the justification for the exclusion of some published works as of his authorship, since these works are external to the catalogue of his production in these fields.

Nuevos vehículos de comunicación para la difusión del Patrimonio. De la autoguía tradicional a la era digital

New Communication Ways for Heritage Promotion. Since Traditional Audio-guides to Digital Era

Doctoranda: Francisca Torres Aguilar

Defensa: 14 de junio de 2014

Director: Juan Antonio Sánchez López

Tribunal: *Presidenta*: Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga); *Secretaria*: Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga); *Vocales*: David Caldevilla Domíguez (Universidad Complutense de Madrid); Concepción Rodríguez Moreno (CSIC. Universidad de Granada); María Teresa Linaza Saldaña (VICOMTECH)

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

Resumen

Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación han sido incorporadas a las instituciones culturales de forma progresiva. Desde las herramientas informáticas a las redes sociales, museos, centros de interpretación, yacimientos arqueológicos, etc. se han beneficiado de las muchas ventajas que estos medios les ofrecen. En primer lugar, nuestro trabajo trata de revisar los conceptos fundamentales en torno al Patrimonio y las distintas formas de comunicarse con el público a través de los medios clásicos (publicaciones, audioguías, etc.) y los soportes interactivos electrónicos (webs, recreaciones 3D, pantallas táctiles, aplicaciones para móviles). La segunda parte de la tesis refleja los resultados de la investigación del proyecto SIAMA (Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces, Tic-249): Aplicaciones para consolas portátiles en visitas guiadas a monumentos locales, ALCAZABIT y CATEDRAL.NDS.

Abstract

The new information and communication technologies have been assimilated by the cultural institutions on a progressive basis. Museums, interpretation centres and archeological sites that use computer programs and social network, have been benefiting from the advantages that these have to offer. In the first place, the goal of our work is to review the main concepts about Heritage and the different ways of communicating with the visitors using traditional ways (publications, audio guides, etc.) and interactive electronic devices (webs, 3D models, tactile displays, mobile apps). The second part points out the results of the SIAMA Research Project (Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces, Tic-249): Computer programs for portable consoles on local monuments, ALCAZABIT and CATEDRAL.NDS.

Trabajos fin de máster presentados en el curso 2013-2014

ALTAMIRANO MACARRÓN, Siro, *El escáner láser 3d en el estudio de las armaduras mudéjares*. Directora: Dra. Carmen González Román

BENAZZOZ, Zakariya, *Cine marroquí del siglo XXI. Identidad múltiple*. Director: Dr. Francisco Juan García Gómez

CABEZA TAMBRIS, Daniel, *Contexto y crítica de la arquitectura de Álvaro Siza (1954-72)*. Directora: Dra. Maite Méndez Baiges

CAMPANO FERNÁNDEZ, Cristian, *La teoría «apropiacionista» en el espacio crítico de la revista October*. Director: Dr. Eugenio Carmona Mato

CASADO PÉREZ, Francisco, *El hecho artístico en el cine de Woody Allen*. Director: Dr. Francisco Juan García Gómez

CHICA MARTÍN, Patricia, *La gestión y planificación de la comunicación en el ámbito museístico: los departamentos de comunicación en los museos de Málaga*. Directora: Dra. Teresa Sauret Guerrero

FERNÁNDEZ RICO, Inés, *Investigación de la cultura navajo y sus alfombras*. Directora: Dra. Sonia Ríos Moyano

GUEVARA DE LA TORRE, Alba, *Un lugar para recordar. Proyecto de reconocimiento histórico-cultural del Patrimonio Industrial*. Director: Francisco José Rodríguez Marín.

GUTIÉRREZ REYES, Cintia, *La figura del ventrílocuo en la obra de Juan Muñoz: un análisis a través de la iconografía circense y el cine*. Directora: Dra. Maite Méndez Baiges

KOCH, Franciska, *El canibalismo en los mitos clásicos y su visualización en las artes plásticas*. Directora: Dra. Reyes Escalera Pérez

NIETO MAYER, Jorge, *Cine y psicodelia*. Director: Dr. Francisco Juan García Gómez

OCAÑA FERNÁNDEZ, Alejandro, *Las descrizioni de los intermezzi representados en la corte florentina durante la segunda mitad del siglo XVI. Análisis y puesta en valor como fuente de la literatura artística*. Directora: Dra. Carmen González Román

OCAÑA ROMERO, José Enrique, *Crítica de arte y teoría psicoanalítica: tres visiones. Una profundización en los métodos del psicoanálisis aplicados al arte*. Director: Dr. Eugenio Carmona Mato

ORTEGA RUIZ, Óscar, *La construcción del espacio sensorial. Secuencias para una historia del efecto estético en la arquitectura*. Directora: Dra. Maite Méndez Baiges

ORTIZ TELLO, María, *Estudios de cinco tratados arquitectónicos. Ediciones, impresores, títulos y traductores: Vitruvio, Alberti, Serlio, Vignola y Palladio*. Director: Dr. Juan María Montijano García

PASCUAL GALLARDO, Bárbara, *Tradición visual de la maternidad y otras propuestas contemporáneas*. Directora: Dra. Teresa Sauret Guerrero

PÉREZ SÁNCHEZ, Cándido, *Jorge Rando. Recorrido por la temática de «África»*. Director: Dr. Juan Antonio Sánchez López

RODRÍGUEZ ÁNGEL, Eduardo, *Una parcela poco conocida del mercado del arte: anticuarios y antigüedades en Málaga*. Director: Dr. Francisco J. Rodríguez Marín

SERRALVO GALÁN, Carlos, *Bordados y textiles en la Catedral de Málaga. Aproximación a su estudio y propuesta de investigación*. Director: Dr. Juan Antonio Sánchez López

SERRATO DÍAZ, Pablo Manuel, *El icono de Conchita Wurst y la androginia a debate*. Director: Dr. Juan Antonio Sánchez López

TUDURI LORING, Lola, *El transformismo del barroco doméstico en Málaga*. Directora: Dra. María Morente del Monte

USANDIZAGA LÓPEZ, Aintzane, *(IN) DEFINICIONES. Centros/museos y otros ideales de la cultura contemporánea*. Directora: Dra. Carmen González Román

VALERO OVIEDO, Sara, *El nuevo lenguaje de las musas. Acercamiento desde la nueva museología a la museología actual*. Directora: Dra. Teresa Sauret Guerrero

VEZZONI, Ignacio Juan, *El crítico emancipado. Una aproximación a la aventura intelectual de Jacques Rancière*. Director: Dr. Eugenio Carmona Mato

