



Boletín de Arte, nº 25 — 2004
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

*Tesis Doctorales,
Memorias de Licenciatura
y Trabajos Tutelados*

■ Marbella: Arquitectura y Urbanismo (1485-1900)

Francisco Javier Moreno Fernández

DEFENSA: Septiembre de 2003

DIRECTOR: *Dra. D^a. Rosario Camacho Martínez.*

TRIBUNAL: Presidente: *Dra. D^a María del Mar Lozano Bartolozzi* (Universidad de Extremadura); Secretario: *Dr. D. Francisco García Gómez* (Universidad de Málaga); Vocales: *Dra. D^a Aurora Miró Domínguez* (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid); *Dr. D. Manuel Ación Almansa* (Universidad de Málaga); *Dr. D. Antonio Bravo Nieto* (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Melilla)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Esta Tesis Doctoral expone el valor y la relevancia histórica de Marbella desde la perspectiva de su configuración urbana y de su arquitectura más representativa, en un amplio periodo cronológico que abarca desde sus orígenes en la Edad Media hasta los inicios de la superación del continente tradicional intramuros a principios del siglo XX. Todo con el objetivo de aportar argumentos para la conservación del centro histórico actual.

Para conseguirlo, el trabajo se ha estructurado en dos partes. La primera trata el paisaje histórico, que engloba aspectos de su medio físico, y las distintas relaciones de producción, para después abordar los orígenes de la formación urbana, sus antecedentes en la Antigüedad y en la ciudad musulmana con la presencia determinante de su Alcazaba, a la que se ha dado un tratamiento diferenciado por su importancia, clave fundamental para la comprensión de la ciudad posterior. La segunda parte incluye la descripción y el estudio del urbanismo y de la arquitectura desde su conquista por los Reyes Católicos, con un siglo XVI imprescindible para alcanzar un conocimiento adecuado de su desenvolvimiento ulterior. Es la etapa en la que se promueven las empresas más notables como la apertura de la plaza de los Naranjos, la creación del barrio de Pedraza, el de la Población Nueva del Castillo, o la construcción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación.

Cada uno de los capítulos siguientes muestra una célula urbana con entidad propia, espacios creados desde mediados del siglo XVI como alternativa a la densidad intramuros. En el del Barrio Alto, se ha indagado en su nacimiento a partir del Aduar musulmán y de la iglesia de San Sebastián: un arrabal con unas evidentes connotaciones contrarreformistas y barrocas. El del Barrio Nuevo ha servido para comprender la formación, desde principios del XVIII, de un suburbio agrícola, con el

tiempo convertido en distrito sin ningún tipo de edificio civil o religioso. El apartado de La Marina ha sido utilizado como indicador de las distintas fases de crisis y apogeo económico de la ciudad, así como de los intentos por superar su aislamiento endémico. Se ha destacado su función comercial desde el siglo XVI, e industrial desde mediados del XVIII, que coincide con la apertura de la Alameda, además de su consolidación fabril que culmina en el XIX con la construcción del ferrocarril minero y del muelle de hierro, junto a la impotencia para construir el puerto. Por último, el capítulo de las murallas sirve para enlazar con uno de los procesos urbanos más característico del siglo XIX: el de su destrucción. Hasta entonces las murallas fueron motivo de orgullo y expresión inequívoca de la imagen de la ciudad. Un símbolo mantenido en precario durante largos años, cuya decadencia comenzó con la pérdida de su utilidad y con la presión de una emergente pero escasa burguesía.

Una de las principales premisas del discurso de este trabajo ha sido la de no descartar ninguna disciplina, por impropia que pareciese, ni trabajo cuya metodología no encajara con la propia. Así, junto a la descripción formal de lugares y edificios, hechos cronológicos puntuales y procesos constructivos o degenerativos, se han esbozado otros aspectos y ambientes por medio de la utilización de distintas fuentes como las económicas -apoyadas sobre todo en datos fiscales- y humanas -basadas en censos y padrones. Del mismo modo se ha tratado de presentar un panorama general de la vida cotidiana, las distintas escalas sociales y su relación con la ocupación del espacio, además de la expresión de sus mentalidades y las posibles articulaciones con la iconografía y los símbolos de cada época atendida.

En consonancia con la práctica habitual en cualquier trabajo de investigación, además de la bibliografía se han consultado los fondos de distintos archivos, con especial incidencia en el de Simancas, en la Sección Nobleza del Histórico Nacional, en el Histórico Provincial de Málaga y el Municipal de Marbella, lo que se ha complementado con un variado material gráfico.

■ Las fachadas pintadas de Málaga: Análisis de un patrimonio cultural de la Edad Moderna

Eduardo Asenjo Rubio

DEFENSA: Marzo de 2003

DIRECTOR: *Dra. D^a Rosario Camacho Martínez.*

TRIBUNAL: Presidente: *Dra. D^a Rosario Camacho Martínez* (Universidad de Málaga); Secretario: *Dr. D. Juan Antonio Sánchez López* (Universidad de Málaga); Vocal: *Dr. D. Juan M^a Montijano García* (Universidad de Málaga)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad

Esta Memoria de Licenciatura nace con el deseo de continuar el análisis de las fachadas pintadas de Málaga iniciado en el año 1996, a través del Proyecto de Investigación del Ministerio de Cultura, bajo la dirección de la Dra. Rosario Camacho Martínez que, posteriormente, se convirtió en el trabajo de investigación tutelado de Doctorado.

En consecuencia, el presente trabajo propone, en primer lugar, la redefinición del término de pintura mural por el que da título a esta investigación, al ajustarse a la realidad de este patrimonio, y, en segundo lugar, aborda su estudio de forma global, ya que sólo se había hecho parcialmente, mediante contribuciones con artículos en revistas especializadas, así como a congresos nacionales e internacionales, lo cual hacía imprescindible recuperar toda esa información para continuar la lectura de esas iconografías urbanas. Por lo tanto, debía comenzar a entablar un diálogo con las fachadas que se han restaurado hasta la actualidad, así como con algunos fragmentos visibles.

Esta Memoria aborda en nueve capítulos los aspectos más destacados de este legado, partiendo de la definición metodológica, sustentada en unos principios teóricos y prácticos, junto al análisis de las pocas fuentes documentales que permiten acercarnos al conocimiento de las casas pintadas. A partir de ahí, se plantea el contexto cultural de la Málaga del siglo XVIII, basado en los conceptos de herencia, tradición y continuidad, y cómo este legado se encuentra condicionado por esos términos, en aspectos tales como las epidemias, temblores de tierra, entre otros acontecimientos. De haberse tratado de una moda puntual, este legado seguramente no habría sobrevivido a todos esos infortunios. Sin embargo, al tratarse de un elemento consustancial a la sociedad de la Edad Moderna no pereció, sino que se proyectó con gran audacia y fuerza en la formulación de su lenguaje ornamental.

El capítulo de las fuentes documentales es un recorrido por la información que proporcionan las Ordenanzas Municipales, hasta ahora poco estudiadas y escasamente relacionadas con otras normativas, como la de Córdoba, intentando clarificar el panorama del gremio de pintores, especialmente los de *obra morisca* y los *alaçeres*. Asimismo, los archivos históricos revelan una documentación interesante, un material de primera mano, al que se une la labor inagotable del agustino Andrés Llordén que proporciona interesantes noticias, como diferentes artistas se especializan en varios tipos de obras, lienzo, fresco, seco, entre otras. Otra herramienta de esta investigación son las cartelas pintadas de los inmuebles que posibilitan datar este patrimonio de la Edad Moderna, junto a la evolución urbanística de la ciudad en el setecientos, lo cual permite comprender cómo muchos de estos repertorios ornamentales nacieron al mismo tiempo que la construcción de la fábrica, y no por separado. El capítulo se cierra con una singular aportación por parte de las fuentes impresas, como la presencia de extranjeros y las descripciones que dejaron de la ciudad, además de la literatura de viaje, donde destacamos las impresiones del cronista francés Teófilo Gautier, en su periplo por Andalucía.

El estado de la cuestión de este legado constituye un examen revisionista, restringido a la Comunidad Autónoma de Andalucía, centrándonos en los años 80 y 90 del siglo XX, presentando los hitos más destacados desarrollados durante ese período, para recalcar en una crítica constructiva de los artículos escritos entre 1992 y 1993 sobre las casas pintadas de Málaga, en donde hay que destacar el papel de la Dra. Rosario Camacho al escribir *Cuando Málaga no era blanca*, un trabajo de investigación riguroso que ha sentado las bases en este tipo de estudio, estableciendo una acertada clasificación tipológica y cronológica vigente en la actualidad.

Los tres capítulos siguientes tienen un hilo argumental común, las fachadas pintadas desde el punto de vista del soporte arquitectónico y su caracterización tipológica; el avance en la clasificación de los diferentes repertorios ornamentales que se disponen en el muro, y por último, los significados que son piezas claves en el entendimiento de lo que quisieron narrar estos paramentos fingidos en su doble vertiente como conservación del soporte arquitectónico, pero sin renunciar a la belleza ornamental. Los dos capítulos finales tienen singular importancia. Primeramente porque reflexionan sobre este legado como patrimonio, a través del análisis del concepto de identidad, mezcla de la herencia y las aportaciones, junto al estudio de cada uno de los valores patrimoniales que lo identifican, así como el proceso por el que una sociedad decide qué tiene o no valor. En segundo lugar, las conclusiones que cierran esta Memoria de Licenciatura se presentan en conceptos claves que aúnan pasado y presente, necesarios para comprender el patrimonio de las fachadas pintadas en Málaga

■ *Pauperes Dominae*. El Monasterio de Clarisas de Santa Isabel de Ronda: trayectoria histórica y patrimonio artístico

Sergio Ramírez González

DEFENSA: Abril de 2003

DIRECTOR: *Dr D. Juan Antonio Sánchez López*

TRIBUNAL: Presidente: *Dra. D^a Rosario Camacho Martínez* (Universidad de Málaga); Secretario: *Dr. D. Juan Antonio Sánchez López* (Universidad de Málaga); Vocal: *Dr. D. Sebastián García Garrido* (Universidad de Málaga)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad

El objeto de estudio de la presente Memoria de Licenciatura plantea un análisis pormenorizado del Patrimonio Cultural relativo al monasterio clariano de Santa Isabel de los Ángeles de Ronda. Este trabajo de investigación pretende continuar el enriquecimiento de la historiografía artística concerniente a la Orden franciscana, poseedora, ya de por sí, de un abundante bagaje espiritual y material en los más dispares rincones de los cinco continentes. Asimismo, es objetivo primordial del mismo dar a conocer a la comunidad científica en general y, singularmente, a las instituciones públicas y privadas, aspectos desconocidos de monumentos que, en su mayoría, se encuentran infravalorados y carentes, excepción hecha de una muy reducida historiografía, de estudios profundos y análisis histórico-artísticos integrales. Por tanto, se intenta mostrar o "abrir las puertas" de un microcosmos, que habitualmente se encuentra oculto a la mirada y la visita del "personaje terrenal" no siendo aventurado afirmar el carácter inédito del patrimonio atesorado en este auténtico *hortus conclusus*.

Estructurada en cuatro grandes bloques, el primero de ellos refleja una introducción a la iconografía y hagiografía seráficas, lo cual ayuda a aquilatar la comprensión de los asuntos alegóricos y simbólicos desarrollados en el transcurso del trabajo. Este primer apartado, pasa revista en general a los personajes más destacados del cosmos franciscano, dándose un especial tratamiento a los fundadores de la Orden San Francisco y Santa Clara de Asís. No obstante, también se tratan personajes de enorme relevancia para ella, en el caso del *Doctor Seráfico* San Buenaventura, el reformador San Pedro de Alcántara, los predicadores San Juan de Capistrano, San Bernardino de Siena y San Antonio de Padua, los hermanos legos San Diego de Alcalá y San Pascual Bailón, el misionero cordobés San

Francisco Solano, así como San Pedro Regalado y San Luis de Tolouse, y los mártires franciscanos del Japón, Marruecos y Ceuta.

A continuación, se escudriña la Historia de Ronda y sus repercusiones e incidencias sobre los edificios eclesiásticos, cuya situación concreta ha marcado a lo largo de los siglos la evolución de su trama urbanística. Se hace hincapié en la implantación eclesiástica posterior a la incorporación de la ciudad a la Corona de Castilla, para adentrarse, de igual forma, en el pormenorizado estudio de los diferentes edificios y en un breve repaso de sus piezas artísticas más significativas conservadas en la actualidad. Dentro de este contexto histórico-social se ha verificado también un análisis similar en cuanto a todos los conventos (activos y abandonados) diseminados por el urbanismo de Ronda. De esta manera, se plantea una panorámica útil para el estudio de monasterios pertenecientes a las órdenes franciscana, mercedaria, trinitaria, carmelita, hospitalaria y dominica.

Tras este aspecto contextual, el trabajo se centra en el inmueble franciscano de Santa Isabel de los Ángeles, desglosándose en su contenido un desarrollo histórico, arquitectónico e iconográfico. Con respecto al primer punto, ha merecido un especial detenimiento el acto de la fundación monacal, cuyo edificio fue instituido en 1542 de la mano del matrimonio noble formado por Luis de Oropesa y Catalina Triviño. Este recorrido se completa con la constatación documental de distintas prerrogativas que proporcionaron al cenobio un gran esplendor institucional. Entre ellos destaca el Jubileo concedido por Pío IV, la Real Cédula expedida por Felipe II en la que les entregaba doscientas fanegas de trigo de prados comunales, las distintas legaciones testamentarias de nobles rondeños y las estrechas relaciones con monasterios de la Orden, amén del pleito en el que Francisco Vázquez de Mondragón demandaba su derecho, por herencia, a ser patrono de la capilla mayor. En cualquier caso, tal proceso histórico no estaría completo sin detenerse en el componente humano que lo integra y confiere razón de ser. Para ser más exactos, dos monjas del monasterio, Sor Isabel de Avellaneda y Sor María de la Concepción Martín Jiménez, despuntaron por su exacerbada espiritualidad y los "maravillosos", acontecimientos milagrosos y salvaciones prodigiosas que presuntamente obraron. El capítulo se completa con la relación institucional de la comunidad con las Hermandades y Cofradías residentes en el monasterio y un apartado dedicado a la interesante biblioteca del mismo.

En el tercer bloque, se acomete una exhaustiva descripción del inmueble desde el punto de vista arquitectónico, justificándose con una serie de informes históricos referentes a la ampliación del convento por medio de la compra-venta, permuta y cesión de distintas dependencias. Probablemente, el capítulo más sugestivo, por toda la amplia simbología que supone, sea el dedicado al mensaje iconográfico del templo, centrado en el presbiterio su bóveda, ricamente ornamentada, con yeserías policromadas, incluye los Evangelistas y los cuatro pontífices franciscanos, creándose una apoteosis seráfica con los elementos distintivos de la Orden. Por lo demás, el coro bajo y el refectorio contienen una serie de pinturas murales que

integran escenas en conexión con temas específicos como la *Porciúncula* y *San Francisco* y *Santo Domingo como Fundamenta Ecclesiae*, entre otros.

Por último, se plantea un ensayo de catalogación, en el que se presentan, para su conocimiento, difusión y puesta en valor, todas las obras exentas escultóricas, pictóricas y suntuarias que han permanecido en la institución hasta la actualidad. Esta clasificación de piezas consigue, por otro lado, mostrar y dar a conocer otra serie de testimonios materiales sin conexión particular con la Orden, lo cual se debe, sobre todo, al hecho de tratarse de piezas procedentes de donaciones familiares, de la misma manera que de otros conventos franciscanos andaluces.

■ Relación de trabajos realizados y defendidos en el Departamento de Historia del Arte durante el Período de Investigación Tutelado, Segundo Año Tercer Ciclo-Doctorado

CURSO ACADÉMICO 2000-2001

- ARJONES FERNÁNDEZ, María Aurora: *Una aproximación a la concepción moderna del catálogo versus instrumento de protección. El Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz*. Tutora responsable: P^{fa}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- ASENJO RUBIO, Eduardo: *Ensayos y experiencias en la recuperación de la imagen de la ciudad de Málaga. Metodología y criterios de intervención de la pintura mural. 1986-2001*. Tutora responsable: P^{fa}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- CALDERÓN ROCA, Belén: *Gestión y recuperación de espacios históricos: los edificios religiosos y su entorno*. Tutora responsable: P^{fa}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- DíEZ ORTEGA, María Paz: *Música y artes plásticas en España, 1917-1936: Relaciones e influencias mutuas. Antecedentes y entorno artístico de la "Sinfonietta" de Ernesto Halffter*. Tutor responsable: Pf. Dr. Eugenio Carmona Mato.
- GALLEGO MARTÍN, Joaquín: *Terminología de la teoría del Cubismo. Una propuesta de lectura de sus fuentes escritas*. Tutora responsable: P^{fa}. Dra. María Teresa Méndez Baiges.
- GARCÍA BANDERA, Noelia: *Análisis iconográfico de la figura femenina en la publicidad de perfumes*. Tutora responsable: P^{fa}. Dra. María Teresa Méndez Baiges.
- GARVAYO GARCÍA, Dolores: *Visión literaria e imagen urbana de Málaga a finales del siglo XVIII: El testimonio de Francis Carter*. Tutor responsable: Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López.
- GÓMEZ-GUILLAMÓN MARAVER, Antonio: *Vida y obra en Córdoba de Juan Miguel Verdiguier. Escultor franco-español del siglo XVIII*. Tutora responsable: P^{fa}. Dra. Rosario Camacho Martínez.

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Manuel Miguel: *Las bañistas de Picasso*. Tutor responsable: Pf. Dr. Eugenio Carmona Mato.
- MARTÍNEZ SILVENTE, María Jesús: *Picasso cubista y las reflexiones críticas en Italia: Ardengo Soffici, Humberto Boccioni y Filippo Tomasso Marinetti. (1905-1930)*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. María Teresa Méndez Baiges.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio: *El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda: Arquitectura, iconografía y patrimonio artístico*. Tutor responsable: Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López.
- ROBLES ROBLES, Antonia Amor: *Ceremonias y ceremoniales en el Pontificado de Pío IX (1846-1870). La arquitectura efímera y ornamental en las fiestas de beatificación y canonización*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- SANTANA VILLANUEVA, Eugenia: *El patrimonio en la prensa malagueña (1850-1900)*. Tutor responsable: Pf. Dr. Francisco José Rodríguez Marín.
- TORREBLANCA PERLES, María Nuria: *Urbanismo práctico y estético: la fuente y el abastecimiento de aguas a Málaga*. Tutor responsable: Pf. Dr. Francisco José Rodríguez Marín.

CURSO ACADÉMICO 2001-2002

- BUENO FIDEL, María José: *Disueño. Un episodio temprano en la historia del diseño experimental en España*. Tutor responsable: Pf. Dr. Eugenio Carmona Mato.
- CLAVERO MATAS, Carmen Estrella: *Evaristo Guerra: Aproximación al estudio de su obra*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. María Teresa Méndez Baiges.
- CHAVES GUERRERO, Elisa Isabel: *La madre arquetípica de los cuentos de hadas. Estudios iconográficos de género en "Blancanieves"*. Tutor responsable: Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López.
- ESPAÑA CORDERO, Inmaculada: *La obra modular de Manuel Barbadillo*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. María Teresa Méndez Baiges.
- FERNÁNDEZ MAQUEDA, Pilar: *Biografía y catalogación del pintor malagueño Jorge Lindell Díaz*. Tutor responsable: Pf. Dr. Francisco José Palomo Díaz.
- GARCÍA MONTAÑÉS, Cristina: *La obra pictórica y gráfica de Stefan F. Von Reiswitz*. Tutor responsable: Pf. Dr. Francisco José Palomo Díaz.

- LÓPEZ FLORES, Rafael Valentín: *Joaquín Peinado: Biografía crítico-artística*. Tutor responsable: Pf. Dr. Eugenio Carmona Mato.
- MORERO PEYRONA, María Pilar: *El valor plástico de la tipografía en las Vanguardias*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. María Teresa Méndez Baiges.
- OLVEIRA NIETO, Antonio Javier: *Fauces de Vanguardia o el amanecer del vampiro fílmico*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. María Teresa Méndez Baiges.
- RÍOS MOYANO, Sonia: *El diseño gráfico en las revistas españolas. Definición de conceptos y panorama general*. Tutor responsable: Pf. Dr. Isidoro Coloma Martín.
- SALADO ALCALDE, José Iván: *Visión iconográfica de la Guerra Civil en Málaga: Cartelística y fotografía en archivos y centros de documentación malagueños*. Tutor responsable: Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López.
- SÁNCHEZ LUQUE, María: *La competencia de los Ayuntamientos en la tutela del patrimonio cultural inmueble. Análisis de las conferencias internacionales y las leyes patrimoniales estatales y autonómicas españolas*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- SARUEL HERNÁNDEZ, Fernando: *Fortificaciones españolas en la Edad Moderna a orillas del Mediterráneo. Algunos ejemplos*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- TEJEDA FERNÁNDEZ, Margarita: *Las dos imágenes regias en el espejo de la pintura barroca: Mudanzas en el atavío y la moda en el retrato cortesano español de Velázquez a Van Loo*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- VARGAS JIMÉNEZ, Dolores: *La danza y el arte. Picasso y la Danza 1895-1925*. Tutor responsable: Pf. Dr. Eugenio Carmona Mato.

CURSO ACADÉMICO 2002-2003

- CAPILLA LUQUE, Francisco: *Las fortificaciones de Nerja. Castillos y torres almenaras desde el siglo XVI al XIX*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- GARRIDO ROLDÁN, Juan Manuel: *Picasso y el siglo XX. Su imagen en el cine (1950-1992)*. Tutor responsable: Pf. Dr. Eugenio Carmona Mato.

- GONZÁLEZ TORRES, Javier: *Emblemata Eucharística. Símbolos animados de la iconografía cristológica y sacramental*. Tutor responsable: Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López.
- LUQUE LACAZE, Alejandro: *La imagen física de la dama. (Traslación de la Literatura a la Pintura s. XIV-XV)*. Tutor responsable: Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López.
- NAVAS FERNÁNDEZ, Alexis: *La estética de lo "feo" en los siglos XVIII y XIX*. Tutor responsable: Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López.
- RICO CANO, Lidia: *La difusión del Patrimonio en la educación no formal. Un estudio de caso sobre los materiales curriculares de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes*. Tutor responsable: Pf. Dr. Javier Ordóñez Vergara.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Antonio Simón: *El oficio de platero en Málaga en el siglo XVIII*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. Reyes Escalera Pérez.
- SÁNCHEZ ORDÓÑEZ, José Joaquín: *Esteban Redondo: Organista, compositor, organero*. Tutor responsable: Pf. Dr. Adalberto Martínez Solaesa.
- SIERRAS MUÑOZ, Inmaculada: *Una Historia del Arte, entre cadáveres*. Tutora responsable: P^{ra}. Dra. Rosario Camacho Martínez.
- SOTO HURTADO, Gustavo Adolfo: *Rafael Alberti: Pintura y contexto cultural (1902-1924)*, Tutor responsable: Pf. Dr. Eugenio Carmona Mato.
- VÁZQUEZ GARCÍA, Lucía: *El éxito y las exposiciones: Factores que los relacionan*. Tutor responsable: Pf. Dr. Isidoro Coloma Martín.

