

Organiza:

Proyecto I+D+i HAR2015-70089-P
(MINECO/FEDER)
*ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones
entre las artes plásticas y las artes
escénicas en la Edad Moderna*
<http://artes.hypotheses.org/>

Colaboran:

CEHA. Comité Español de Historia del
Arte www.arteceha.com

Universidad de Málaga:

-Vicerrectorado de Investigación y
Transferencia.

-Vicerrectorado de Cultura y Deporte.

Facultad de Filosofía y Letras.

Departamento de Historia del Arte.

**Máster en Desarrollos Sociales de la
Cultura Artística**

Destinatarios:

Licenciados y Graduados en Historia del
Arte, Bellas Artes, Musicología, Historia,
Arquitectura, Arte Dramático.

Dirección Académica:

Carmen González-Román

Secretaría técnica: Isabel Alba Nieva.

Entrada libre hasta completar aforo. Las
personas que acrediten mediante control
de firma la asistencia al 80% de las
sesiones podrán solicitar certificación en
idrecio@uma.es



Comité Español
De Historia del Arte



Facultad de Filosofía
y Letras



Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Vicerrectorado de Cultura y Deporte.



Proyecto I+D+i HAR2015-70089-P
(MINECO/FEDER)



Proyecto I+D+i HAR2015-70089-P
*Apropiaciones e hibridaciones entre las artes
plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna*



Departamento de Historia del Arte.



Seminario Internacional

Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna

12 y 13 de diciembre de
2016

LUGAR: Salón de actos
“María Zambrano”

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS.
Universidad de Málaga



Presentación

Con el propósito de avanzar en el conocimiento, este seminario pretende ir más allá del tradicional binomio “teatro y fiesta” para abordar, de manera global e integradora, el estudio de la hibridación de los lenguajes y procesos artísticos y escénicos en el contexto de la cultura material y visual europea del Antiguo Régimen. Se explora la teatralidad y performatividad de la cultura artística de los siglos XVI-XVIII con ejemplos que van desde la celebración en el entorno de la Corte y en la vida cotidiana, al teatro, la música y los rituales, abarcando tanto el estudio de producciones concretas, como de la labor de sus artifices. Pero también apunta hacia el análisis de la teatralidad y performatividad como cualidades de la arquitectura y las artes visuales.

Un renovado interés por el estudio del ritual, la ceremonia, la formación de las identidades personales y colectivas, los roles sociales, etc. han hecho posible hablar hoy de un “giro performativo” en las humanidades. En el ámbito específico de la historia del arte, el concepto de “performatividad” abre nuevas posibilidades para el análisis estético de los objetos y/o fenómenos artísticos de la Edad Moderna y propicia la reflexión sobre la dimensión y alcance del término “teatralidad”.

Lunes 12 de diciembre

10h. Inauguración y presentación.

Chantal Pérez Hernández. Vicerrectora de Estudios de Grado. UMA.

Milagros León Vegas. Vicedecana de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras.

Carmen González-Román. Directora académica del Seminario.

Sección 1. El entorno de la Corte

10:30h. *Una reggia 'multimediale' per i Medici: Palazzo Pitti a Firenze.*

Sara Mamone. Università degli Studi di Firenze.

Anna Maria Testaverde. Università degli Studi di Bergamo.

11:30h. Pausa-café

12h. *La faceta decorativa de los pintores de Corte seiscentistas: pinturas de quadratura, arquitecturas efímeras, tramoyas y decorados teatrales.*

Teresa Zapata Fernández de la Hoz. Universidad de Alcalá de Henares.

13h. *"Umori freddi": mujeres, música y representación visual en Ferrara y Venecia (1600).*

Rosa Tamarit. Universidad Rovira y Virgili.

14h. Almuerzo

Sección 2. El espacio urbano

17h. *Las entradas reales, escenográficas representaciones en Madrid (siglos XVI-XVII).*

Concepción Lopezosa Aparicio. Universidad Complutense de Madrid.

18h. *“Dilatándose con las descripciones de las grandes ceremonias y las fiestas”. Stirling Maxwell y el papel del artista en España en el Siglo de Oro.*

Hilary Macartney. Glasgow University.

Martes 13 de diciembre

Sección 3. Hibridación de las artes

10:30h. *Cómo provocar cosas con el gesto. Teatralidad y performatividad en la pintura de la Edad Moderna.*

Carmen González-Román. Universidad de Málaga.

11:30h. Pausa-Café

12h. *La retórica de "l'ingegno". Imágenes de invención, entre el arte militar y la escenografía.*

Consuelo Gómez López. UNED. Madrid.

13h. Almuerzo

Sección 4. Animación digital y reconstrucción virtual del espectáculo

16h. *La memoria del color. Una reconstrucción virtual de la policromía festiva.*

Victoria Soto Caba e Isabel Solís Alcudia (UNED). Madrid.

17h. *Fuentes gráficas y animación virtual del espectáculo barroco cortesano: el ballet ecuestre "La contesa dell'Aria e dell'Acqua" (Viena, 1667).*

Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti. Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte. Viena.

18h. Pausa-Café

18:30h. Debate y conclusiones.