

TALLER SEMINARIO DE MODA DE RECREACIÓN HISTÓRICA

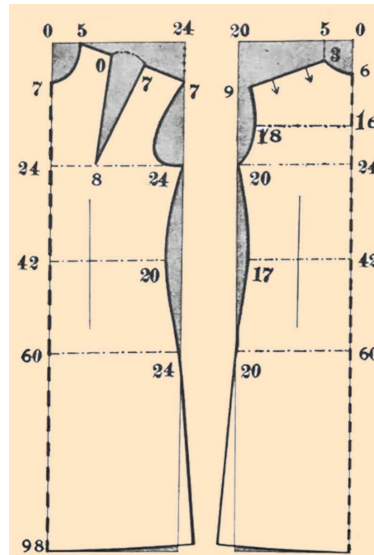
“El vestuario femenino en la época de Bernardo de Gálvez”

Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos UMA – ATECH

Ayuntamiento de Macharaviaya

Presentación:

Macharaviaya hace gala y apuesta por la figura de su coterráneo Bernardo de Gálvez y Madrid (1746-1786), gobernador de la Luisiana (1776) y virrey de Nueva España (1785-1786), personaje histórico



TALLER SEMINARIO DE MODA DE RECREACIÓN HISTÓRICA

El vestuario femenino en la época de Bernardo de Gálvez

16 y 23 de abril - 10h a 14h

Ayuntamiento de Macharaviaya

Impartido por Mónica López Soler

Inscripciones: secretaria@macharaviaya.es



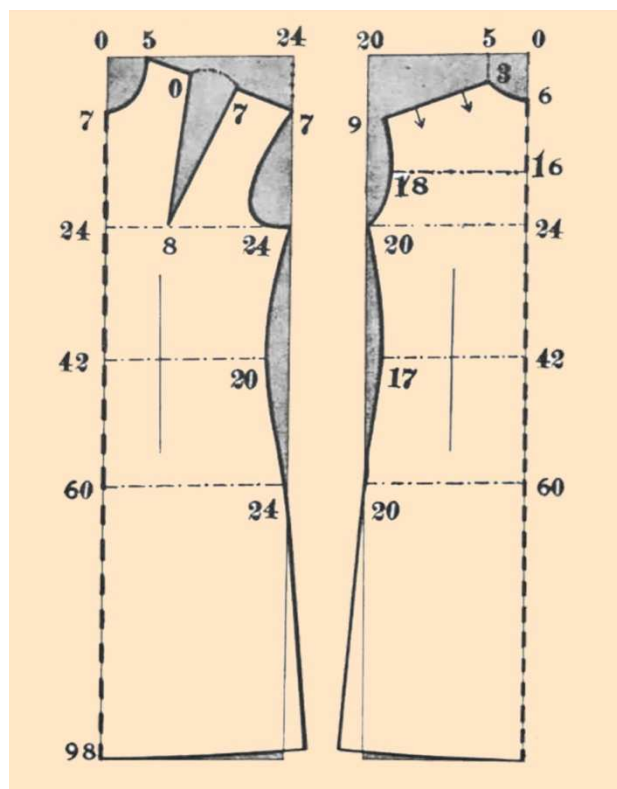
singular que en la actualidad continúa favoreciendo a su lugar de origen. Desde el año 2009 se celebra en Macharaviaya la conmemoración de la Independencia de EEUU de América como homenaje y reconocimiento a la contribución que hizo el General Bernardo de Gálvez por dicha causa. Esta fiesta ha sido declarada de singularidad provincial, y recibe la visita de una delegación gubernamental de la ciudad de Pensacola (con la que está hermanada Macharaviaya), que da nombre a una batalla en la que participó el General Gálvez, siendo motivo de recreación durante el evento. El día de la celebración (fin de semana cercano al 4 de julio, día de la Independencia de EEUU), mujeres y hombres de la *Asociación de Granaderos y Damas de Gálvez de Macharaviaya* y la *Asociación Torrijos 1831* participan vistiendo de época. La importancia y proyección internacional de dicho evento presupone una recreación histórica rigurosa. Al esfuerzo por mejorar esta apuesta cultural de Macharaviaya, se suma **el presente taller seminario de recreación histórica, que pretende familiarizar y dotar de herramientas cognitivas a las personas que participan en el evento en materia de vestuario histórico femenino de la época** relacionada con Bernardo de Gálvez y los sucesos históricos que se recrean en la fiesta conmemorativa (década de los 70 del siglo XVIII).

La familia Gálvez y el centro histórico de Macharaviaya se convierten en un hito cultural singular, una fortaleza patrimonial para la comarca de la Axarquía y para la provincia de Málaga, con potencialidad de primer orden como reclamo turístico y proyección internacional al establecer una relación directa con EEUU a través de la figura de Bernardo de Gálvez, declarado ciudadano de Honor de los EEUU el 16 de diciembre de 2014, exhibiéndose su retrato en el Capitolio como muestra de la importancia que tiene para los norteamericanos como agente activo en el nacimiento de la nación estadounidense.

Macharaviaya como centro urbano, declarado Conjunto Histórico-Artístico (B.I.C.), posee la cualidad de mantener urbanismo y arquitectura del siglo XVIII que favorecen la recreación del evento. Así mismo posee numerosos bienes patrimoniales que mantienen viva la memoria de la familia Gálvez. Forma parte de las rutas culturales de la Junta de Andalucía: Andalucía americana y Andalucía barroca. Son indudables sus valores históricos, artísticos, arquitectónicos, paisajísticos, etnográficos y paisaje de interés cultural, que acompañan el potencial de la figura de Bernardo de Gálvez. La celebración de la fiesta del 4 de Julio es una apuesta necesaria para Macharaviaya.

Ficha del taller:

- **Fecha:** 16 y 23 de abril de 2016.
- **Lugar:** Ayuntamiento de Macharaviaya, Plaza Matías de Gálvez 2, 29791, Macharaviaya (Málaga).
- **Horario:** de 10.00 h. a 14.00 h.
- **Duración:** dos sesiones de 4 horas (8 horas en total).
- **Dinámica de trabajo:** Las sesiones se dividen en dos partes. En la primera nos adentramos en la moda de la época y en la segunda se trabaja sobre los trajes de las



asistentes. Si bien la primera es más teórica, también incluye parte práctica. Del mismo modo, a través de la práctica se incluyen nociones teóricas.

- **Profesora:** Mónica López Soler
- **Organizan:** Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos UMA – ATECH (Universidad de Málaga) y Ayuntamiento de Macharaviaya.
- **Contacto:** Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos, aulamz@uma.es
- **Contacto:** Ayuntamiento de Macharaviaya, secretaria@macharaviaya.es
- **Inscripciones:** correo a secretaria@macharaviaya.es

Objetivos del taller:

El presente taller seminario pretende dotar de conocimientos necesarios para la identificación y recreación del vestuario femenino de la década de los 70 del siglo XVIII en la zona de la Florida de los EEUU. El objetivo es la formación y capacitación de los asistentes para la confección de un vestuario historicista correcto y fiel a la época.

Para lograr estos objetivos se propone:

- Marcar las diferencias entre el concepto de disfraz y recreación histórica. Valorar la importancia de la recreación histórica, resaltando, además, la fortaleza del vestuario para la puesta en valor de la celebración de la fiesta de Macharaviaya.
- Incidir en la necesidad del trabajo en equipo para el buen resultado de la recreación histórica.
- Enfoque del vestuario histórico para el uso en el vestuario escénico.
- Entender la indumentaria como elemento comunicador (lenguaje) y documento histórico.
- Contextualizar el ámbito del vestir interrelacionándolo con su época.
- Definir líneas, silueta, volúmenes y formas de cada estilo, aludiendo a la importancia de las mismas en la identificación de una época y posterior aplicación del conocimiento en la praxis (confección del vestuario).
- Saber buscar material gráfico y documentación. Herramientas para la búsqueda.

Contenidos formativos:

Contenido del plan formativo del taller seminario sobre moda y vestuario femenino rococó entre 1770 y 1781 en la zona de La Florida, desde La Independencia De EE.UU. (1776) hasta la Batalla De Pensacola (1781).

U.D.1. QUÉ QUEREMOS. QUÉ HACEMOS.

- 1.1 El evento: época, lugar, conocimiento general en torno al tema.
- 1.2 Participación en el evento del 4 de Julio en Macharaviaya: qué significa para nosotros, qué queremos, porqué participamos, porqué nos vestimos y qué sentido tiene para nosotros vestir de época.
- 1.3 Disfrazarse *versus* recreación histórica.
- 1.4 Definición de una época a través de la indumentaria: el vestido como documento histórico. Trabajo en equipo.
- 1.5 Elección de un personaje. Elección de un traje. Trabajo individual.
- 1.6 La psicología de la indumentaria: el vestido como lenguaje simbólico.

U.D.2. VESTUARIO DEL SIGLO XVIII, DÉCADA DE LOS 70.

- 2.1 La moda rococó. La moda femenina rococó. Qué es, cómo se concibe y se percibe.
- 2.2 Modelos y siluetas del vestuario femenino en la década de los 70: vestido a la francesa, vestido arremangado, vestido polonesa y vestido a la inglesa. Unas notas sobre el vestido o camisa de la reina.
- 2.3 La silueta: estructuras, corsé y miriñaque.
- 2.4 Piezas del traje vistas: vestido - falda - peto.
- 2.5. Características estéticas: tejidos, mangas, escotes, adornos del vestido,...
- 2.6 Peinados y tocados.
- 2.7 Complementos y calzado. Maquillaje y joyas.

U.D.3. READECUACIÓN DE NUESTROS TRAJES.

- 3.1 Vestir a una dama elegante. Modelo: Felicitas de Saint-Maxent, esposa de Bernardo de Gálvez.
- 3.2 Vestir al resto de mujeres (distinción entre clases sociales).
- 3.3 Los trajes de las participantes. Análisis y readecuación.
- 3.4 Internet y arte. Noción básica y utilización de vocabulario apropiado para lograr independencia en la búsqueda de documentación y referentes visuales.

Programa:



Presentación de la profesora Mónica López Soler:

Mónica López Soler, es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1999). Cursó el periodo de docencia de los estudios de posgrado en la línea de investigación "Ciudades del Mediterráneo Antiguo y Medieval", con el trabajo de investigación sobre "La condición social de la mujer en la Edad Media a través de la indumentaria" (Univ. de Granada, 2000). Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP, Univ. de Granada, 2000).

Actualmente programa e imparte el taller "Condición social femenina a través de la moda" para el Área de igualdad del Ayuntamiento de Málaga (desde el año 2014) (Ciclo sobre historia de la moda con perspectiva de género que incluye varios programas: Historia de la moda y género, de la Edad Media al siglo XX; Vestir las libertades femeninas y sus protagonistas, de la Edad Media al siglo XX; Vestir estereotipos femeninos en el siglo XX; Hidyab, el velo islámico; Moda y costumbre en los museos, visitas guiadas al Museo Carmen Thyssen y al museo de Artes populares).

Ha sido programadora y profesora: Módulo "Historia de la moda" en el Centro de Estudios Escénicos de Granada de la Junta de Andalucía para la formación de técnicos de vestuario (2007-2010, 25 horas lectivas anuales además de visitas guiadas a exposiciones temporales y Capilla Real de Granada); Taller "La historia a través de la moda" en Aulas para el tiempo libre de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina (2009, curso lectivo completo); Taller "Cómo vestir a los protagonistas de la Historia, Francia del siglo XVII al XIX" en la Alianza Francesa, Mendoza, Argentina (11/2009).

En relación a la Axarquía ha trabajado con el equipo responsable de la realización del Plan estratégico de la comarca de la Axarquía para la mejora de la competitividad de las PYMES, para la EOI (Escuela de Organización Industrial), junto con la Diputación de Málaga. Servicio de identificación, valoración y potenciación del patrimonio artístico, cultural y etnógrafo de la Comarca Axarquía (Málaga) para su dinamización económica (10/2014 - 08/ 2015)

Ha colaborado con artistas plásticos y del mundo del teatro asesorando sobre vestuario, ha hecho diversas publicaciones sobre moda y género, y ha impartido varias conferencias y charlas.

Blog La Alétheia de Zorba. Un viaje por la historia del vestido.
<https://laaletheiadezorba.wordpress.com/>