





**b**oletín  
de **a**рте

n.º 34 / 2013

*Número especial  
de homenaje a  
Rosario Camacho Martínez*



Departamento de Historia del Arte  
Universidad de Málaga

*Edita:* Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte y Servicio de Publicaciones (SPICUM), con la colaboración del SPICUM y del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, y Colegio de Arquitectos de Málaga.

*Dirección postal:* Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga.

*Dirección electrónica:* [idrecio@uma.es](mailto:idrecio@uma.es), [boletindearte@uma.es](mailto:boletindearte@uma.es)  
*Web:* <http://www.historiadelartemalaga.es/departamento/difundir/boletin-de-arte/>

*Directora:* Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga.

*Secretarios de redacción:* Reyes Escalera Pérez y Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga.

*Comité editorial:*

Eduardo Asenjo Rubio. Universidad de Málaga.  
Francisco Juan García Gómez. Universidad de Málaga.  
Esperanza Guillén Marcos. Universidad de Granada.  
María Jesús Martínez Silvente. Universidad de Málaga.  
Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla.  
Eva M. Ramos Frendo. Universidad de Málaga.  
Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga.  
Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga.  
Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia.

*Comité científico:*

Matthew Biro. University of Michigan (EE.UU.).  
Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
Erika Bornay. Universidad de Barcelona.  
Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga.  
José Fernández López. Universidad de Sevilla.  
Thomas Hare. University of Princeton (EE.UU.).  
Ignacio Henares Cuéllar. Universidad de Granada.  
Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia).  
Alfredo J. Morales Martínez. Universidad de Sevilla.  
José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga.  
Eduardo Mosquera Adell. Universidad de Sevilla.  
Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile).  
Mario Perniola. Università di Roma Tor-Vergata (Italia).  
Antonio Pugliano. Università RomaTre (Italia).  
José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid.  
Eva di Stefano. Università di Palermo (Italia).  
Modesto Eliseo Trenc. Université de Reims (Francia).  
Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina).  
Universidad Pablo de Olavide.  
Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina).

*Diseño de edición:* Sonia Ríos Moyano/Paloma Murciano Herrera

*Maquetación:* Paloma Murciano Herrera

*Fotografía de cubierta:* Isidoro Coloma Martín

*Imprime:* Imagraf Impresores

ISSN: 0211-8483

Depósito legal: MA-490-1981

El Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del CSIC y está incluido en las Bases de Datos ISOC del CINDOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUM, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET y LATINDEX (Directorio).

*Periodicidad:* 1 número al año

*Canje:* A efectos de canje dirigirse a Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte o Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071 Málaga.

## Índice

---



Editorial .....	11
-----------------	----

## **Rosario Camacho Martínez. Perfiles**

Presentación	
<i>Nuria Rodríguez Ortega</i> .....	15
Homenaje a Rosario Camacho	
<i>Antonio Bonet Correa</i> .....	17
Dimensión científica y humana de la profesora Rosario Camacho Martínez. Perfiles diversos y breves para una trascendente labor investigadora	
<i>Juan Antonio Sánchez López</i> .....	21

## **Artículos**

Dos palacios del Barroco tardío en Marruecos: las legaciones diplomáticas de España en Larache y Tánger	
<i>Antonio Bravo Nieto</i> .....	33
La Galicia moderna: revistas ilustradas (1916-1936)	
<i>María Victoria Carballo-Calero Ramos</i> .....	55
El arquitecto de retablos y escultor Martín Moreno y los primeros retablos con columnas salomónicas en Sevilla	
<i>Teodoro Falcón Márquez</i> .....	69
La máscara arquitectónica en Andalucía	
<i>Pedro A. Galera Andreu</i> .....	89
Sobre tres tablas pintadas del siglo XVI	
<i>María Concepción García Gainza</i> .....	125
Agua, higiene, espacio. Proyectos a caballo entre dos siglos del arquitecto Emilio M.ª Rodríguez, en poblaciones de la cuenca del Tajo	
<i>M.ª del Mar Lozano Bartolozzi</i> .....	135

Comacchio e i suoi ponti <i>Diego Maestri</i> .....	161
En el Toledo del Greco: Luis de Carvajal y la <i>Imposición de la casulla</i> a <i>San Ildefonso</i> <i>Palma Martínez-Burgos García</i> .....	179
Las <i>Bodas de Camacho</i> a través de algunas representaciones figurativas <i>Aurora Miró Domínguez y Manuel Alvar Ezquerro</i> .....	201
Estudio, restauración y musealización: Teoría y práctica. La colección de pintura La Canal-Blaya <i>Germán Ramallo Asensio</i> .....	223
De viajes de estampas de arquitectura en el siglo XVIII. El <i>Studio</i> <i>d'Architettura Civile</i> de Domenico de Rossi y su influencia en España <i>Delfín Rodríguez Ruiz</i> .....	247
Fujita en México: Un episodio de colaboración y mecenazgo, y un retrato de Modigliani <i>Victoria Soto Caba y Francisco García Oria</i> .....	297

## Varia

Jeroglíficos de Charo <i>Isidoro Coloma Martín</i> .....	321
La Historia del Arte ilustrada de Manuel Jaén: Presentación y Fragmentos escogidos <i>Rosario Camacho Martínez y Manuel Jaén Albaiteiro</i> .....	325
El túmulo de la exposición «Fiesta y simulacro» <i>Rosario Camacho Martínez y Reyes Escalera Pérez</i> .....	353

## Comentarios bibliográficos

<i>Tag Cloud</i> como metáfora visual del legado investigador de la Dra. Rosario Camacho, según ISOC <i>José Pino-Díaz</i> .....	359
Arte y patrimonio <i>Estrella Arcos von Haartman</i> .....	361
La <i>Guía histórico-artística de Málaga</i> a cargo de Rosario Camacho Martínez <i>Aurora Arjones Fernández</i> .....	364
Las arquitecturas pintadas, cuando Málaga no era blanca <i>Eduardo Asenjo Rubio</i> .....	367

Rosario Camacho: editora y maestra ejemplar <i>Belén Calderón Roca</i> .....	369
Arquitectura y símbolo. Iconografía de la Catedral de Málaga <i>Marina Castilla Ortega</i> .....	373
<i>El Inventario Artístico</i> : una contribución imprescindible al conocimiento del patrimonio malagueño <i>Antonio Cruces Rodríguez</i> .....	375
La fiesta es algo muy serio... «Palabra» de Rosario Camacho <i>María José de la Torre Molina y Reyes Escalera Pérez</i> .....	378
Rosario Camacho y la arquitectura malagueña del XIX <i>Francisco García Gómez</i> .....	382
Gravitaciones entre la teoría y la literatura artística <i>Carmen González Román</i> .....	385
Rosario Camacho y el arte contemporáneo: episodios <i>María Jesús Martínez Silvente</i> .....	387
Rosario Camacho. Su docencia e investigación en el ámbito del patrimonio histórico <i>María Morente del Monte</i> .....	389
Lo necrológico en la producción científica de la Dra. Rosario Camacho Martínez <i>Francisco José Rodríguez Marín</i> .....	393
La perspectiva de género en la obra de Rosario Camacho. Una cuestión de conciencia <i>Belén Ruiz Garrido</i> .....	396
Al principio fue la platería... <i>Rafael Sánchez-Lafuente Gémar</i> .....	399
La memoria cultural en la obra y el pensamiento de Rosario Camacho <i>María Sánchez Luque</i> .....	402
Asuntos de arquitectura y patrimonio <i>Antonio Jesús Santana Guzmán</i> .....	404
Presentación de la revista y sistema de arbitraje .....	407
Normas a los/las autores/as .....	411



## ■ Editorial

Con este número, *Boletín de Arte*, la revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, emprende una nueva etapa propiciada por un cambio de la Dirección y del Comité Editorial. El nuevo equipo se propone trabajar con el mismo ánimo que han depositado en cada número Rosario Camacho y los miembros del Departamento que desde 1980 se han responsabilizado de publicar anualmente el *Boletín*. Además, nos mueve la voluntad de conservar la calidad y el nivel intelectual que la revista ha alcanzado en sus años de existencia, asumiendo el compromiso de orientarla de acuerdo con las directrices que actualmente definen la calidad de la gestión editorial y los contenidos de las revistas académicas. Unas páginas de presentación, que se pueden encontrar al final de este volumen, proporcionan más detalles e indicaciones sobre la futura orientación.

Durante años Rosario Camacho ha llevado las riendas del *Boletín de Arte* con un temple digno del *Auriga de Delfos*; como no podía ser de otro modo, este número quiere ser un reconocimiento a su labor y entrega a este cometido. Para ello, hemos tenido la suerte de poder contar en este homenaje con más de una docena de colaboradores de excepción: catedráticos y profesores a los que hemos invitado por la complicidad intelectual, profesional y personal que les une a Rosario. Debo decir que todos y cada uno de ellos han respondido con ese entusiasmo que solo la verdadera amistad y un franco reconocimiento pueden brindar. Sus contribuciones forman el grueso de este número, esto es, la sección de *Artículos de investigación*. Pero hemos querido que este apartado se viera precedido por otro, al que hemos titulado *Rosario Camacho Martínez. Perfiles*, en el que, tras la presentación de este número a cargo de la directora del Departamento, Nuria Rodríguez, se pueden leer sendas semblanzas, redactadas por nuestro invitado de honor, Antonio Bonet Correa, y la persona que, incansable, ha acompañado a nuestra catedrática en el trabajo de publicar el *Boletín* en estos últimos años, Juan Antonio Sánchez López.

Este número cuenta con las otras dos secciones habituales de la revista: *Varia* y *Comentarios bibliográficos*. En la primera, hemos incluido algunos fragmentos de una original historia de la arquitectura en viñetas, dibujada por el arquitecto Manuel Jaén Albaitero, y para la que la propia Rosario Camacho redactó en su día la presentación que también publicamos aquí. A este texto le

acompaña otro inédito de la autora: el análisis del túmulo ideado para la exposición «Fiesta y simulacro», escrito en coautoría con Reyes Escalera. Otro colega del Departamento a quien también auguramos lo mejor, Isidoro Coloma, ha contribuido a este número con un especial panegírico visual en las imágenes de cubierta: en *Varia* figura de su puño y letra el sentido que ha querido otorgar a ambos jeroglíficos.

En el apartado de *Comentarios bibliográficos* algunos miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y del grupo de investigación HUM130 han querido rendir tributo a nuestra homenajeada glosando sus libros y artículos. Todo ello permite calibrar con precisión la amplitud de sus intereses y las importantes aportaciones que entraña su trabajo de investigación. A este homenaje de la revista a Rosario, con motivo de su jubilación, se han sumado otros miembros de nuestro Departamento: Inmaculada Domínguez, Eugenio Carmona, José Miguel Morales, Teresa Sauret, Francisco Palomo, Juan M.<sup>a</sup> Montijano, Sonia Ríos y Eva Ramos. Asimismo otros muchos colegas de Universidades españolas y otras instituciones han querido adherirse, aunque por problemas técnicos de última hora no se han podido incluir en este número del Boletín; posponemos, por tanto, la lista de los mismos para el siguiente.

No es necesario insistir en lo profundamente agradecidos que estamos a todos estos colaboradores por sus valiosas contribuciones. Agradecimiento que hacemos extensivo a los especialistas que han accedido a formar parte del nuevo Comité Científico de la revista.

Y también a Eugenio Carmona, por su inestimable contribución a la estructura de este número especial del Boletín.

El número 34 del *Boletín de Arte* es, así, también, un punto de inflexión que quiere mirar con reconocimiento a su pasado, para que no deje de ser presente ni de iluminar el futuro. En nombre de todo el Comité Editorial, y en el mío propio como directora, quiero manifestar nuestra sincera gratitud a Rosario Camacho por el inapreciable legado que nos deja su trabajo al frente de esta revista.