

Boletín de Arte

n.º 36 2015



Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

Edita: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte, con la colaboración de Publicaciones y Divulgación Científica (Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga) y del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga

Dirección electrónica: idrecio@uma.es, boletindearte@uma.es

Web: <http://www.uma.es/departamento-de-historia-del-arte/cms/base/ver/base/basecontent/71126/boletin-de-arte/>

Diseño de edición: Paloma Murciano Herrera

Diseño de cubierta: Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

Maquetación: Paloma Murciano Herrera

Imprime: Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

ISSN: 0211-8483

Depósito legal: MA-490-1981

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos ISOC del CINDOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET y LATINDEX (Directorio). Ha sido aceptado en la próxima edición de CARHUS PLUS+

Periodicidad: 1 número al año

Canje: A efectos de canje dirigirse a Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte o Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071 Málaga

Consejo de Redacción

Directora: Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga.

Director adjunto: Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga.

Secretaria de redacción: Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga.

Eduardo Asenjo. Universidad de Málaga.

Francisco Juan García Gómez. Universidad de Málaga.

Esperanza Guillén. Universidad de Granada.

María Jesús Martínez Silvente. Universidad de Málaga.

Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla.

Eva M.^a Ramos Frendo. Universidad de Málaga.

Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga.

Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga.

Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia.

Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.).

Antonio Bonet. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Erika Bornay. Universidad de Barcelona.

Rosario Camacho. Universidad de Málaga.

José Fernández López. Universidad de Sevilla.

Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.).

Ignacio Henares. Universidad de Granada.

María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura.

Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia).

Alfredo Morales. Universidad de Sevilla.

José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga.

Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla.

Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile).

Mario Perniola. Università di Roma Tor-Vergata (Italia).

Antonio Pugliano. Università Roma-Tre (Italia).

José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid.

Eva di Stefano. Università di Palermo (Italia).

Modesto Eliseo Trenc. Université de Reims (Francia).

Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina).

Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina).

Índice

Presentación

Definición de la revista. Indicios de calidad	15
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales.....	16
Proceso editorial y sistema de arbitraje.....	19
Lista de revisores/as de los números 35 (2014) y 36 (2015).....	20

Contrastes

Katherine S. Dreier e la <i>Société Anonyme</i> : un'altra storia del modernismo <i>Katherine S. Dreier and Société Anonyme. Another History of Modernism</i>	
Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza	23
Estudios de caso para una iconografía de protesta <i>Case Studies for a Protest Iconography</i>	
Julia Ramírez Blanco. Universidad Complutense de Madrid	31

Artículos

Aproximación a un fotógrafo y pintor desconocido: Fr. Pedro de Madrid, Pedro Satué, Foto Antsa <i>Approximation to an Unknown Photographer and Painter: Fr. Pedro de Madrid, Pedro Satué, Foto Antsa</i>	
José Javier Azanza López. Universidad de Navarra	53
<i>Interiores y Hannah y sus hermanas</i> : artistas y creadores en el cine de Woody Allen <i>Interiors and Hannah and her Sisters: Artists and Creators in the Films of Woody Allen</i>	
Francisco Casado Pérez. Universidad de Málaga	65
«Lamentos al son del arpa». La imagen del rey David penitente en la pintura valenciana del Barroco <i>«Lament to the Sound of Harp». Penitent David's Image in Valencian Baroque Painting</i>	
Sergi Doménech García. Universidad Nacional Autónoma de México	73
¿Quiénes son los malos? Propaganda, <i>kalokagathia</i> y caricatura en los tebeos de la Guerra Civil a través de un ejemplo: <i>Un miliciano rojo</i> <i>Who are the Evil Ones? Propaganda, Kalokagathia and Caricature in Comics during the Spanish Civil War through an Example: Un miliciano rojo</i>	
Noelia Fernández García. Universidad de Oviedo	85
Un proyecto de arquitectura del hierro desde Andalucía: el mercado para Cáceres de Adolfo del Castillo, 1884 <i>A Project of Cast-Iron Architecture from Andalusia (Spain): Market for Cáceres by Adolfo del Castillo, 1884</i>	
José Manuel González González. Universidad de Granada	93
¿Se puede hablar de un arte <i>queer</i> español? <i>Can we talk about a Spanish Queer Art?</i>	
Juan Jesús Montiel Rozas. Universidad de Málaga	103

La tolerancia de la estética de la recepción o el resultado de una exaptación estética: <i>belkitsch</i> <i>Tolerance of the Aesthetics of Reception or the Result of an Aesthetic Exaptation: Belkitsch</i>	
Juan José Mora Galeote. Universidad de Granada	115
El retablo jerezano en el último cuarto del siglo XVII: Fernando Delgado y Bernardo Martín de la Guardia <i>The Altarpiece in Jerez de la Frontera during the last Quarter of the 17th Century: Fernando Delgado and Bernardo Martín de la Guardia</i>	
José Manuel Moreno Arana. Universidad de Sevilla	125
Reseñas históricas del monumento al Triunfo de la Inmaculada Concepción del Sacro Monte en Granada <i>Historical Reviews of the Monument to the Triumph of the Immaculate Conception of the Sacro Monte in Granada</i>	
José Antonio Peinado Guzmán. Universidad de Granada	137
Murillo y los orígenes de la iconografía del Niño Jesús dormido sobre la cruz <i>Murillo and the Origins of the Iconography of the Infant Christ Sleeping on the Cross</i>	
Nerea V. Pérez López. Universidad de Sevilla	145
Hugh Ramsay's Self-Portrait: Reflections on a Spanish Master Painter <i>El autorretrato de Hugh Ramsay: reflexiones sobre un maestro de la pintura española</i>	
Jenny Beatriz Quijano Martínez. University of Melbourne	155
Grupo escolar de Alfarate (Málaga): colegio y casas para maestros de José María Santos Rein <i>School Complex in Alfarate (Málaga): School and Teacher's Houses by José María Santos Rein</i>	
Sergio Romero Bueno. University of Strathclyde, Glasgow	165
Ricardo de Orueta y el escultor Pedro de Mena <i>Ricardo de Orueta and the Sculptor Pedro de Mena</i>	
José Luis Romero Torres. Secretaría General de Cultura. Junta de Andalucía	177
<i>Antichità Romane</i> de Piranesi: la construcción sublimada <i>Piranesi's Antichità Romane: Sublimated Construction</i>	
Valeriano Sierra Morillo. Universidad de Valladolid	193
Varia	
Un nuevo <i>crucificado</i> de José María Rodríguez de Losada en una comunidad religiosa sevillana Álvaro Cabezas García. Universidad de Sevilla	209
Nuevos datos sobre José Martín de Aldehuela en las obras del Colegio de San Telmo de Málaga Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga	213
Tres pinturas valencianas inéditas de Joanes, Requena y Espinosa Albert Ferrer Orts. Universidad Autónoma de Chile Beatriu Navarro Buenaventura, Josep Lluís Cebrián i Molina, Estefania Ferrer del Río. Universitat de València	219
Vista del puerto de Málaga: un cuadro inédito de José Ruiz Blasco Rodrigo Gómez Jiménez. Universidad de Granada	223
La intervención del II conde de Tendilla en las defensas de Almayate (Málaga) en la época de los Reyes Católicos Cristina Hernández. Universidad de Valladolid	227
Una posible obra del escultor José Montes de Oca (ca. 1676-1754) Jesús Porres Benavides. Universidad de Córdoba	231
Nota sobre la atribución del Edificio de Viviendas de Obras Públicas del Polígono de la Alameda (Málaga), 1972-75 Antonio Jesús Santana Guzmán. Universidad de Málaga	235

Comentarios bibliográficos

Mínguez, Víctor y Rodríguez Moya, Inmaculada (dirs.): <i>Visiones de pasión y perversidad</i> Francisco García Gómez	239
Roda Peña, José: <i>Pedro Roldán, escultor, 1624-1699</i> José Luis Romero Torres	241
Camacho Martínez, Rosario: <i>José Martín de Aldehuela (1724-1802). Del ornato rococó a la arquitectura hidráulica</i> Igor Vera Vallejo	243
Mínguez, Víctor y Rodríguez, Inmaculada: <i>Napoleón y el espejo de la antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder</i> Ana María Morant Gimeno	247
Puelles Romero, Luis: <i>Honoré Daumier: la risa republicana</i> Óscar Ortega Ruiz	250
Marchant Rivera, Alicia: <i>Estudios sobre el cementerio inglés de Málaga</i> Belén Ruiz Garrido	253
Hernández Socorro, María de los Reyes: <i>Construcciones de Eva</i> José Javier Azanza López	255
Clark, Timothy J.: <i>Picasso and Truth: from Cubism to Guernica</i> Carmen Martínez	257
Belogolovsky, Vladimir: <i>Conversations with Architects in the Age of Celebrity</i> Alicia Guerrero Yeste	260
Rodríguez Llera, Ramón: <i>Resonancias orientales en la obra de Juan Navarro Baldeweg. La vuelta de Hiroshige</i> Iván I. Rincón Borrego	266
García Gómez, Francisco y Pavés, Gonzalo M. (coords): <i>Ciudades de cine</i> Ana María Quesada Acosta	268

Críticas de exposiciones

<i>The State of Anonymous (VII Traducción). Stories from homes 3. Carlos Miranda</i> Iván de la Torre Amerighi	273
<i>Hubert de Givenchy</i> Ismael Amaro Martos	276
<i>La apertura del Centre Pompidou y del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo en Málaga (2015)</i> Juan Francisco Rueda	280

Obituarios

<i>Ángel González</i> Daniel Lesmes	289
Tesis doctorales y trabajos fin de máster.....	293

Presentación

Definición de la revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50 %, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

Indicios de calidad

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. y está incluido en las Bases de Datos ISOC del CINDOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET y LATINDEX. Ha sido aceptado en la próxima edición de CARHUS PLUS+.

A título orientativo para investigadores/as y autores/as, y en espera de la evaluación de la revista por parte de las agencias correspondientes, se consignan aquí los criterios exigidos por Latindex, CNEAI y ANECA que se han seguido en la elaboración del presente número de *Boletín de Arte*.

Criterios Latindex

Primer bloque: Características básicas

1. Mención de cuerpo editorial; 2. Contenido; 3. Antigüedad mínima (fundada en 1980); 4. Identificación de los autores; 5. Lugar de edición; 6. Entidad editora; 7. Mención del director; 8. Mención de la dirección.

Segundo bloque: Características de presentación de la revista

9. Páginas de presentación; 10. Mención de periodicidad (anual); 11. Tabla de contenidos (índice); 12. Membrete bibliográfico al inicio; 13. Membrete bibliográfico en interior del artículo; 14. Miembros del consejo editorial; 15. Afiliación institucional de los miembros del consejo editorial; 16. Afiliación de los autores; 17. Fechas de recepción y aceptación de originales.

Tercer bloque: Características de gestión y política editorial

18. ISSN; 19. Definición de la revista; 20. Sistema de arbitraje; 21. Evaluadores externos; 22. Autores externos (85,71 %); 24. Servicios de información; 25. Cumplimiento de periodicidad (anual).

Cuarto bloque: Características de contenido

26. Contenido original; 27. Instrucciones a los autores; 28. Elaboración de referencias bibliográficas; 29. Exigencia de originalidad; 30. Resumen; 31. Resumen en dos idiomas (idioma original del artículo e inglés); 32. Palabras clave; 33. Palabras clave en dos idiomas (idioma original del artículo e inglés).

Criterios CNEAI

1. Existencia Consejo de Redacción y Comité Científico; 2. Identificación miembros de los Comités; 3. Instrucciones detalladas a los autores; 4. Resumen; 5. Sumario (bilingüe); 6. Sistema de arbitraje; 7. Datos sobre el proceso editorial; 8. Declara la periodicidad (anual); 9. Cumple la periodicidad (anual); 10. Evaluadores externos; 11. Anonimato en la revisión externa; 12. Comunicación motivada de la decisión editorial; 13. Apertura institucional del Comité Científico (el 90 % de los miembros del Comité Científico de *Boletín de Arte* son ajenos a la entidad editora); 14. Porcentaje de internacionalidad del Comité Científico: 50 %; 15. Apertura institucional del Consejo de Redacción: apertura de un 30 %; 16. Investigación original; 17. Apertura institucional de los autores (CR): 100 %; 18. Apertura institucional de los autores (entidad editora): 85,71 %; 19. Tasa de aceptación de originales: 58,3 % aceptados, 41,6 % rechazados; 21. Incluida en bases de datos especializadas.

Criterios ANECA

Del 1 al 18 coinciden con los de CNEAI (por lo tanto, vale lo dicho en el punto anterior), excepto el punto 12: Instrucciones a los evaluadores, que también se cumple. También son distintos los puntos que se consignan a continuación: 21. Incluida en ISOC, ICYT o IME; 22. Incluida en DICE.

Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser originales, inéditos y no publicados ni presentados para tal fin en otro medio.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1,5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. **Artículos:** Su extensión máxima será de 15 páginas o 31.500 caracteres con espacios (una matriz de 2.100 caracteres por página). El número máximo de ilustraciones será de 10.

En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave, todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español).

En la página de cortesía vendrá el título en español y en inglés, el nombre del autor, un breve currículum de hasta 100 palabras, filiación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfonos de contacto.

El texto no podrá incluir ninguna mención al autor (ni en notas a pie de página) que permita desvelar su identidad, con el propósito de mantener el anonimato en el proceso de valoración y aceptación. (Ver punto 8 para indicaciones sobre el envío de imágenes).

5. **Reseñas bibliográficas:** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos). Deberá incluirse la imagen de la portada del libro en archivo aparte, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

6. **Críticas de exposiciones:** Un máximo de 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos) y 3 imágenes, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

7. **Varia:** No debe sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos), ni la cantidad de 4 imágenes.

8. **Indicaciones para el envío de imágenes.** Las imágenes deberán estar digitalizadas a 300 ppp. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

Las imágenes deberán ir numeradas, y al final del texto se incluirá un listado con los números y sus pies de fotos. En el texto deberá indicarse además la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Además de cada imagen en buena calidad de resolución, al final del texto también deberán incluirse las imágenes, insertas en varias páginas con baja calidad de resolución. En total, el documento con el texto y las imágenes insertadas no deberá superar los 5 Mb de capacidad.

9. Al aceptar su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

10. Las citas literales irán en el texto en letra normal y entre comillas. Las que superen cuatro líneas irán sangradas, en letra de tamaño menor y sin comillas.

11. **Notas en sistema parentético o de autor-fecha.** Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor-fecha, es decir, la información bibliográfica debe aparecer abreviada en el propio texto y entre paréntesis, haciéndose constar el primer apellido del autor en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo:

«Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días»
(Gombrich, 2013: 48)

Si se ha citado al autor antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él, no se repetirá su apellido. Ejemplo:

Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con la que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar más de tres referencias bibliográficas seguidas, sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, para referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se usará *Ibid.* o *Ibidem*, siempre en cursiva, en caso de referencias a la misma obra que en la nota a pie inmediatamente anterior. Se utilizará *Ibid.* seguido de p. o pp. en el caso de que el número de página sea distinto al que figuraba en la nota anterior. En las notas a pie se evitará el uso de expresiones como *loc. cit.* u *op. cit.*

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo autor en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 1994a, 1994b, etc.

12. **Bibliografía.** Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

Libros

APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.

Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.

Artículos de revista

APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp. a las que se hace referencia.

Capítulos de libro, catálogos o actas

APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp. a las que se hace referencia.

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra *en*.

Periódicos

APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp. a las que se hace referencia.

Referencias electrónicas

APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).

Hasta tres autores, se separan por punto y coma. Más de tres autores, se pondrá el primer firmante *et al.*

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas antes de que se proceda a la revisión por pares. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

Envío de originales por e-mail: boletinarte@uma.es

Proceso editorial y sistema de arbitraje

La política de las secciones es la siguiente: en la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción; las secciones «Varia», «Reseñas» y «Críticas» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial; la sección «Artículos» acepta envíos abiertos y se somete a revisión por pares y al proceso editorial que se describe a continuación.

El Consejo de Redacción de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo, contenido y notas indicadas en las normas a los autores para la presentación de originales, lo enviará a dos expertos revisores anónimos y ajenos al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director adjunto o bien el secretario de redacción de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que estos hayan utilizado para enviar el artículo. El director adjunto o bien el secretario de redacción comunicarán al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán enviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos por los secretarios de redacción al Consejo de Redacción y/o al Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo. La decisión final será tomada por los miembros del Consejo de Redacción. Dicha decisión será comunicada al autor por el director adjunto o bien el secretario de redacción.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho a reasignar los textos a las secciones que considere adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un autor en cada número de la revista.

Lista de revisores/as de los números 35 (2014) y 36 (2015) de *Boletín de Arte*

- Aguayo Cobo, Antonio (Universidad de Cádiz)
Aliaga Espert, Juan Vicente (Universidad Politécnica de Valencia)
Azaña López, J. Javier (Universidad de Navarra)
Aznar Almazán, Sagrario (UNED)
Barcenilla García, Haizea (Universidad del País Vasco)
Bartual, Roberto (Universidad Autónoma de Madrid)
Bravo Nieto, Antonio (UNED)
Bravo, Juan Jesús (Universidad de Málaga)
Boned Purkiss, Javier (Universidad de Málaga)
Bornay, Erika (Universitat de Barcelona)
Cabañas Bravo, Miguel (CSIC)
Cabello Padial, Gabriel (Universidad de Granada)
Carballo-Calero Ramos, M.^a Victoria (Universidad de Vigo)
Cereceda, Miguel (Universidad Autónoma de Madrid)
Coloma Martín, Isidoro (Universidad de Málaga)
De la Torre Amerighi, Iván (Universidad de Málaga)
De la Villa Ardura, Rocío (Universidad Autónoma de Madrid)
Feliu Torras, Asumptió (Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya).
García Mahiques, Rafael (Universidad de Valencia)
García Arranz, José Julio (Universidad de Extremadura)
Garnelo Díez, Isabel (Universidad de Málaga)
Gila, Lázaro (Universidad de Granada)
laquinta, Caterina (Universit  Cattolica del Sacro Cuore, Milán)
Lesmes, Daniel (Universidad Complutense de Madrid)
López-Guadalupe, Juan Jesús (Universidad de Granada)
Lorente Lorente, Jesús Pedro (Universidad de Zaragoza)
Lozano Bartolozzi, M.^a del Mar (Universidad de Extremadura)
Martínez-Collado, Ana (Universidad de Castilla-La Mancha)
Mass  Castilla, Jordi (Universidad Complutense de Madrid)
Mínguez Cornelles, Víctor (Universitat Jaume I. Castellón de la Plana)
Miranda Mas, Carlos (Universidad de Málaga)
Montero Fernández, Francisco (Universidad de Sevilla)
Morales Martínez, Alfredo (Universidad de Sevilla)
Montes González, Francisco (Universidad de Granada)
Ordóñez Vergara, Javier (Universidad de Málaga)
Ortiz de Villajos Carrera, Joaquín (Universidad de Sevilla)
Palomares Samper, José Angel (Museo de Málaga)
Pavés, Gonzalo M. (Universidad de La Laguna)
Pérez Lozano, Manuel (Universidad de Córdoba)
Pérez, Juan Carlos (Universidad de Málaga)
Perniola, Mario (Universit  di Roma Tor Vergata)
Puelles Romero, Luis (Universidad de Málaga)
Ramos Frendo, Eva María (Universidad de Málaga)
Recio Mir, Álvaro (Universidad de Sevilla)
Requena Bravo de Laguna, José Luis (Universidad de Nebrija)
Reyero, Carlos (Universitat Pompeu Fabra)
Roda Peña, José (Universidad de Sevilla)
Rodríguez Marín, Francisco José (Universidad de Málaga)
Rodríguez Moya, M.^a Inmaculada (Universitat Jaume I)
Ruiz de Samaniego, Alberto (Universidad de Vigo)
Ruiz Garrido, Belén (Universidad de Málaga)
Ruiz, Ana (Universidad de Granada)
Sánchez Noriega, José Luis (Universidad Complutense de Madrid)
Sauret, Teresa (Universidad de Málaga)
Tejeda, Isabel (Universidad de Murcia)
Urquizar Herrera, Antonio (UNED)
Valdivieso, Mercedes (Universitat de Lleida)
Villalobos, Cristóbal (Universidad de Málaga)