

Boletín de Arte

n.º 37 2016



Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

Edita: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte, Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica (Vicerrectorado de Investigación y Transferencia), Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Con la colaboración de Colegio de Arquitectos de Málaga

© Boletín de Arte

© De los textos, sus autores

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga

Dirección electrónica: idrecio@uma.es, boletindearte@uma.es

Web: <http://www.uma.es/departamento-de-historia-del-arte/cms/base/ver/base/basecontent/71126/boletin-de-arte/>

Diseño de edición: Paloma Murciano Herrera

Diseño de cubierta: Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

Maquetación: Paloma Murciano Herrera

Asistentes a la edición: Sandra Medina Bueno y Elisa Palomo Pérez

Imprime: Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

ISSN: 0211-8483

Depósito legal: MA-490-1981

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, IBA, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire international de la littérature de l'art (RILA), LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+ y MIAR

Periodicidad: 1 número al año

Canje: A efectos de canje dirigirse a Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte o Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071 Málaga

Consejo de Redacción

Directora: Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga.

Subdirector: Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga.

Secretaria de redacción: Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga.

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra.

Francisco Juan García Gómez. Universidad de Málaga.

Esperanza Guillén. Universidad de Granada.

Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla.

Eva M. Ramos Frendo. Universidad de Málaga.

Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga.

Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga.

Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga.

Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia.

Miembro nato (Directora del Departamento): Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga.

Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.).

Antonio Bonet. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Erika Bornay. Universidad de Barcelona.

Rosario Camacho. Universidad de Málaga.

Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

José Fernández López. Universidad de Sevilla.

Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México).

Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.).

Ignacio Henares. Universidad de Granada.

María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura.

Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia).

Alfredo Morales. Universidad de Sevilla.

José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga.

Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla.

Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile).

Mario Perniola. Università di Roma Tor-Vergata (Italia).

Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia).

Antonio Pugliano. Università Roma-Tre (Italia).

José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid.

Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga.

Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia).

Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina).

Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina).

Índice

Presentación

Definición de la revista. Indicios de calidad	15
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales.....	16
Proceso editorial y sistema de arbitraje.....	18
Lista de revisores/as de los números 35 (2014), 36 (2015) y 37 (2016).....	19

Contrastes

Una evidencia <i>queer</i> : trabajo sexual y metodologías afectivas <i>A Queer Evidence: Sex Work and Affective Methodologies</i> Juana María Rodríguez. University of California, Berkeley	23
Contemporary Artists on Colonial Museums <i>Artistas contemporáneos en el museo colonial</i> Estela Ocampo. Universitat Pompeu Fabra	35
Not To Be «Looked At»! Reality and Unreality in Kantor's Aesthetics of Theatre <i>¡Para no ser «contemplado»! Lo real y lo irreal en la estética del teatro de Kantor</i> Pietro Conte. Universidade de Lisboa	49

Artículos

La difusión de los presupuestos románticos a través de dos revistas artísticas decimonónicas: <i>El Artista</i> (1835-1836) y <i>The Germ</i> (1850) <i>The Spread of Romantic Postulates through the Nineteenth-Century Art Journals. El Artista (1835-1836) and The Germ (1850)</i> María Victoria Álvarez Rodríguez. Universidad de Salamanca	61
El ballet de <i>Parade</i> de Picasso y su papel en la estética cubista de la galería de L'Effort Moderne <i>The Ballet of Parade and its Significations in Cubism Aesthetic of the Galerie L'Effort Moderne</i> Belén Atencia Conde-Pumpido. Universidad de Málaga	71
La <i>road movie</i> como modelo transnacional y su presencia en el cine español: marco metodológico y principales aportaciones <i>The Road Movie as a Transnational Model and its Presence in Spanish Cinema: Methodological Framework and Main Contributions</i> Santiago García Ochoa. Universidad de Santiago de Compostela	79
Architettura del Settecento a Episcopio di Sarno. La scala aperta nella residenza tardobarocca tra capitale e provincia <i>Architecture of the Eighteenth Century in Episcopio di Sarno. The open Staircase in the Late-Baroque Residences in the Capital and the Province</i> Rosa M. Giusto. Università degli Studi di Firenze	89

La pintura mural en la Granada del XVIII <i>The Mural Paintings in Eighteenth-Century Granada</i> Ana María Gómez Román. Universidad de Granada	103
Al confín del edificio. Los <i>marginalia</i> en la arquitectura gótica de Mallorca <i>At the Edge of the Building. The Marginalia of the Majorcan Gothic Architecture</i> Antònia Juan Vicens. Universitat de les Illes Balears	115
Picasso: esculturas en papel para un nuevo pensamiento estético <i>Picasso: Paper Sculptures for a New Aesthetic Thought</i> Ramón López de Benito. Universidad Complutense de Madrid	129
<i>Moulin Rouge</i> . Nuevos códigos para nuevos tiempos <i>Moulin Rouge! New Codes for New Times</i> Lourdes López León. Universidad de La Laguna	139
Fuera del mundo, dentro del arte. Correspondencias entre Baudelaire y Ortega <i>Out of the World, Inside the Arts. Correspondence between Baudelaire and Ortega</i> Constanza Nieto Yusta. UNED	149
Studi per la conservazione e la valorizzazione del Patrimonio culturale e del paesaggio di Tivoli <i>Studies for Preservation and Enhancement of Cultural Heritage and Landscape of Tivoli</i> Antonio Pugliano. Università di Roma Tre	157
Las acuarelas de Sverre Fehn: hacia la abstracción arquitectónica del paisaje de Hvasser <i>Watercolours of Sverre Fehn: Toward the Architectural Abstraction of Hvasser's Landscape</i> Iván I. Rincón Borrego. Universidad de Valladolid	175
Los espacios del cine en Jaén (1898-1966) <i>Cinema Sites in Jaén</i> Luis Rueda Galán. Universidad de Jaén	189
Las obras de arte en la supresión de los mayorazgos: el debate parlamentario y el pleito por la testamentaria de la XIII duquesa de Alba (1802-1844) <i>Artworks and the Abolition of Primogeniture: the Parliamentary Debate and the Lawsuit of the Estate of the 13th Duchess of Alba (1802-1844)</i> Antonio Urquizar Herrera. UNED	203
¿Una violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos <i>An Invisible Violence? Women in Public Monuments</i> Elo Vega. Universidad de Castilla-La Mancha	213
Símbolos de poder entre las mujeres mayas de la élite. Un análisis iconográfico de los ornamentos femeninos <i>Symbols of Power Held by Elite Maya Women. An Iconographic Analysis of Feminine Ornaments</i> Cristina Vidal Lorenzo y Esther Parpal Cabanes. Universitat de València	227
Varia	
Una nueva aportación al catálogo del pintor Vicente Alanís Álvaro Cabezas García. Grupo de investigación Laraña, Universidad de Sevilla	245
María Cañas. Soplar ironía sobre los rescoldos de la historia Isabel Garnelo Díez y Ana María Sedeño Valdellós. Universidad de Málaga	249
Contribución a la obra de un discípulo de Diego de Mora: Atanasio Tribaldos y la imaginería del retablo mayor de la parroquia de la Asunción de Luque (Córdoba) Juan Luque Carrillo. Universidad de Sevilla	255

El edificio de la antigua sucursal del Banco de España en Jerez de la Frontera, obra de José de Astiz y Bárcena José Manuel Moreno Arana. Universidad de Sevilla	261
The Infant Jesus as Divine Love: a Dressed Sculpture from Évora's Museum Diana Rafaela Pereira. Universidade do Porto	267
Aportaciones a la obra artística de José Guisado en la provincia de Sevilla M.ª Teresa Ruiz Barrera. Universidad de Sevilla	273
Comentarios bibliográficos	
Arjones Fernández, Aurora: <i>Santa Margarita de «Il Parmigianino» en la colección del Ayuntamiento de Málaga</i> Francisco José Rodríguez Marín	279
Blasco Esquivias, Beatriz: <i>Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo</i> Trinidad de Antonio	281
Vargas Jiménez, Dolores: <i>Picasso: iconografías del baile</i> José Jiménez Guerrero	283
Ruiz Artola, Inés: <i>Formíscí, la síntesis de la modernidad (1917-1922). Conexiones y protagonistas</i> David Martín López	286
Vázquez Astorga, Mónica: <i>Cafés de Zaragoza. Su biografía, 1797-1939</i> Rebeca Carretero Calvo	289
Marzo, Jorge Luis y Mayayo, Patricia: <i>Arte en España (1939-2015), ideas, prácticas, políticas</i> Noemi de Haro García	291
Rincón de la Vega, Daniel: <i>La vivienda de lujo en Madrid desde 1900</i> Luis Tejedor Fernández	295
Perniola, Mario: <i>La estética contemporánea y El arte expandido</i> Óscar Ortega Ruiz	298
Rueda Garrote, Juan Francisco: <i>Nico Munuera</i> María Regina Pérez Castillo	302
Noriega, José: <i>Zapato de niebla para la poesía</i> Rosa María Valladares González	305
Críticas de exposiciones	
<i>Utopian Bubble. Chema Cobo</i> Fernando Sáez Pradas	309
<i>Agustín Parejo School</i> Héctor Márquez	312
<i>To Breathe-Zone of Zero. Kimsooja</i> Cintia Gutiérrez Reyes	318

Presentación

Definición de la revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicamos su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50 %, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

Indicios de calidad

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. y está incluido en las Bases de Datos ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, IBA, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

Repertorios de evaluación:

ERIH PLUS: 6/6.

CARHUS PLUS+, 2016.

LATINDEX (Catálogo): 31/33.

C.I.R.C. 2015: B.

MIAR, I.C.D.S. 2015: 4.5.

Estadísticas en el número 37 (2016):

Tasa de aceptación de originales: 50% aceptados/50% rechazados.

Apertura institucional de los autores (entidad editora): 93,75%.

Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 93,75%.

Apertura institucional del Comité Científico: 90%.

Apertura institucional del Consejo de Redacción: 30%.

Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser originales, inéditos y no publicados ni presentados para tal fin en otro medio.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1,5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. **Artículos:** Su extensión máxima será de 15 páginas o 31.500 caracteres con espacios (una matriz de 2.100 caracteres por página). El número máximo de ilustraciones será de 10.

En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave, todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español).

Este documento no podrá incluir ninguna mención al autor (ni en notas a pie de página) que permita desvelar su identidad, con el propósito de mantener el anonimato en el proceso de valoración y aceptación.

En un documento de Word aparte figurará la página de cortesía, con el título en español y en inglés, el nombre del autor, un breve currículum de hasta 100 palabras, filiación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Consúltese el punto 8 para indicaciones sobre el envío de imágenes.

5. **Reseñas bibliográficas:** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos). Deberá incluirse la imagen de la portada del libro en archivo aparte, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

6. **Críticas de exposiciones:** Un máximo de 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos) y 3 imágenes, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

7. **Varia:** No debe sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos), ni la cantidad de 4 imágenes.

8. **Indicaciones para el envío de imágenes.** Las imágenes deberán estar digitalizadas a 300 ppp. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

Las imágenes deberán ir numeradas, y al final del texto se incluirá un listado con los números y sus pies de fotos. En el texto deberá indicarse además la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Además de cada imagen en buena calidad de resolución, al final del texto también deberán incluirse las imágenes, insertas en varias páginas con baja calidad de resolución. En total, el documento con el texto y las imágenes insertadas no deberá superar los 5 Mb de capacidad.

9. Al aceptar su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

10. Las citas literales irán en el texto en letra normal y entre comillas. Las que superen cuatro líneas irán sangradas, en letra de tamaño menor y sin comillas.

11. Notas en sistema parentético o de autor-fecha. Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor-fecha, es decir, la información bibliográfica debe aparecer abreviada en el propio texto y entre paréntesis, haciéndose constar el primer apellido del autor en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo:

«Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días»
(Gombrich, 2013: 48)

Si se ha citado al autor antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él, no se repetirá su apellido. Ejemplo:

Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con la que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar más de tres referencias bibliográficas seguidas, sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, para referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se usará *Ibid.* o *Ibidem*, siempre en cursiva, en caso de referencias a la misma obra que en la nota a pie inmediatamente anterior. Se utilizará *Ibid.* seguido de p. o pp. en el caso de que el número de página sea distinto al que figuraba en la nota anterior. En las notas a pie se evitará el uso de expresiones como *loc. cit.* u *op. cit.*

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo autor en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 1994a, 1994b, etc.

12. Bibliografía. Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

Libros: APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.

Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.

Artículos de revista: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp. a las que se hace referencia.

Capítulos de libro, catálogos o actas: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp. a las que se hace referencia.

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra *en*.

Periódicos: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp. a las que se hace referencia.

Referencias electrónicas: APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).

Hasta tres autores, se separan por punto y coma. Más de tres autores, se pondrá el primer firmante *et al.*

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas antes de que se proceda a la revisión por pares. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

Envío de originales por e-mail: boletinarte@uma.es

Proceso editorial y sistema de arbitraje

La política de las secciones es la siguiente: en la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción; las secciones «Varia», «Reseñas» y «Críticas» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial; la sección «Artículos» acepta envíos abiertos y se somete a revisión por pares y al proceso editorial que se describe a continuación.

El Consejo de Redacción de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo, contenido y notas indicadas en las normas a los autores para la presentación de originales, lo enviará a dos expertos revisores anónimos y ajenos al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director adjunto o bien el secretario de redacción de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que estos hayan utilizado para enviar el artículo. El director adjunto o bien el secretario de redacción comunicarán al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán enviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos por los secretarios de redacción al Consejo de Redacción y/o al Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo. La decisión final será tomada por los miembros del Consejo de Redacción. Dicha decisión será comunicada al autor por el director adjunto o bien el secretario de redacción.

Boletín de Arte se reserva el derecho a reasignar los textos a las secciones que considere adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un autor en cada número de la revista.

Lista de revisores/as de los números 35 (2014), 36 (2015) y 37 (2016) de *Boletín de Arte*

- Aguayo Cobo, Antonio (Universidad de Cádiz)
- Aliaga Espert, Juan Vicente (Universidad Politécnica de Valencia)
- Almazán Tomás, David V. (Universidad de Zaragoza)
- Ayala Aracil, María Ángeles (Universidad de Alicante)
- Azanza López, J. Javier (Universidad de Navarra)
- Aznar Almazán, Sagrario (UNED)
- Barcenilla García, Haizea (Universidad del País Vasco)
- Bartual Moreno, Roberto (Universidad Autónoma de Madrid)
- Boned Purkiss, Javier (Universidad de Málaga)
- Bornay, Erika (Universitat de Barcelona)
- Borrego Nadal, Víctor (Universidad de Granada)
- Bravo Nieto, Antonio (UNED)
- Bravo Caro, Juan Jesús (Universidad de Málaga)
- Cabañas Bravo, Miguel (CSIC)
- Cabello Padial, Gabriel (Universidad de Granada)
- Calderón Ortega, José Manuel (Universidad de Alcalá)
- Camacho Martínez, Rosario (Universidad de Málaga)
- Camporesi, Valeria (Universidad Autónoma de Madrid)
- Carballo-Calero Ramos, M.^a Victoria (Universidad de Vigo)
- Cereceda, Miguel (Universidad Autónoma de Madrid)
- Coloma Martín, Isidoro (Universidad de Málaga)
- De Cavi, Sabina (Universidad de Córdoba)
- De la Torre Amerighi, Iván (Universidad de Málaga)
- De la Villa Ardura, Rocío (Universidad Autónoma de Madrid)
- Feliu Torras, Asumpció (Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya)
- García Arranz, José Julio (Universidad de Extremadura)
- García Gómez, Francisco (Universidad de Málaga)
- García Mahiques, Rafael (Universidad de Valencia)
- Garnelo Díez, Isabel (Universidad de Málaga)
- Gavilanes Vélaz de Medrano, Juan (Universidad de Málaga)
- Gila Medina, Lázaro (Universidad de Granada)
- Gómez Román, Ana María (Universidad de Granada)
- Guillén Marcos, Esperanza (Universidad de Granada)
- Gutiérrez Viñueles, Rodrigo (Universidad de Granada)
- Haro González, Salvador (Universidad de Málaga)
- laquinta, Caterina (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán)
- Jiménez Parras, Fernando (Arquitecto)
- Justo Estebanz, Ángel (Universidad de Sevilla)
- Lesmes, Daniel (Universidad Complutense de Madrid)
- López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús (Universidad de Granada)
- Lorente Lorente, Jesús Pedro (Universidad de Zaragoza)
- Lozano Bartolozzi, M.^a del Mar (Universidad de Extremadura)
- Luque Teruel, Andrés (Universidad de Sevilla)
- Martínez de Lagos Fernández, Miren Eukene (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
- Martínez-Collado, Ana (Universidad de Castilla-La Mancha)
- Massó Castilla, Jordi (Universidad Complutense de Madrid)
- Melendo Cruz, Ana (Universidad de Córdoba)
- Méndez Hernán, Vicente (Universidad de Extremadura)
- Mínguez Cornelles, Víctor (Universitat Jaume I. Castellón de la Plana)
- Miranda Mas, Carlos (Universidad de Málaga)
- Montero Fernández, Francisco (Universidad de Sevilla)
- Montes González, Francisco (Universidad de Granada)
- Morales Folguera, José Miguel (Universidad de Málaga)
- Morales Martínez, Alfredo (Universidad de Sevilla)
- Morales Muñoz, Manuel (Universidad de Málaga)
- Murga Castro, Idoia (Universidad Complutense de Madrid)
- Ocampo Siquier, Estela (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)
- Ordóñez Vergara, Javier (Universidad de Málaga)
- Ortiz de Villajos Carrera, Joaquín (Universidad de Sevilla)
- Palomares Samper, José Ángel (Museo de Málaga)
- Pavés Borges, Gonzalo (Universidad de La Laguna)
- Pérez Cano, María Teresa (Universidad de Sevilla)
- Pérez García, Juan Carlos (Universidad de Málaga)
- Pérez Lozano, Manuel (Universidad de Córdoba)
- Perniola, Mario (Università di Roma Tor Vergata)
- Plaza Chillón, José Luis (Universidad de Granada)
- Puelles Romero, Luis (Universidad de Málaga)
- Ramos Carranza, Amadeo (Universidad de Sevilla)
- Ramos Frendo, Eva María (Universidad de Málaga)
- Recio Mir, Álvaro (Universidad de Sevilla)
- Requena Bravo de Laguna, José Luis (Universidad de Nebrija)

Revenga Domínguez, Paula (Universidad de Córdoba)
Reyero, Carlos (Universitat Autònoma de Madrid)
Roda Peña, José (Universidad de Sevilla)
Rodríguez Marín, Francisco José (Universidad de Málaga)
Rodríguez Moya, M.^a Inmaculada (Universitat Jaume I)
Romero Torres, José Luis (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía)
Ruiz de Samaniego, Alberto (Universidad de Vigo)
Ruiz Garrido, Belén (Universidad de Málaga)
Ruiz Gutiérrez, Ana (Universidad de Granada)
Sánchez Moya, M.^a Dolores (Universidad de Castilla-La Mancha)

Sánchez Noriega, José Luis (Universidad Complutense de Madrid)
Sauret Guerrero, Teresa (Universidad de Málaga)
Sedeño Valdellós, Ana María (Universidad de Málaga)
Tejeira Pablos, María Dolores (Universidad de León)
Tejeda Martín, Isabel (Universidad de Murcia)
Thomas, Robin (Pennsylvania State University)
Urquizar Herrera, Antonio (UNED)
Valdivieso, Mercedes (Universitat de Lleida)
Villalobos Salas, Cristóbal (Universidad de Málaga)
Viñuela Suárez, Eduardo (Universidad de Oviedo)
Zamorano Pérez, Pedro Emilio (Universidad de Talca, Chile)