

Destinatarios:

Profesionales del patrimonio (conservadores, restauradores, arquitectos, científicos, etc). Alumnado de los últimos cursos de Arquitectura, Historia del Arte, Bellas Artes y otras titulaciones relacionadas con la actividad objeto del seminario. Personas interesadas en profundizar en el conocimiento de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga y su restauración.

Nº de plazas:

172 plazas que se adjudicarán, previa inscripción, por orden de llegada y hasta completar aforo.

Reconocimiento académico para el alumnado de la Universidad de Málaga: 0,5 Créditos ETCS

INSCRIPCIÓN

La asistencia a las jornadas son gratuitas previa inscripción, a partir del 1 de diciembre y hasta el 30 de enero de 2015. La preferencia será el orden de llegada de la inscripción y hasta completar aforo.

Las personas interesadas deberán aportar los siguiente datos personales:

NOMBRE Y APELLIDOS
DNI
DIRECCIÓN
TELÉFONO
CORREO ELECTRÓNICO

Esta información deberá ser mandada a la dirección:
formadifu.iaph@juntadeandalucia.es o a la dirección postal:
Centro de Formación y Difusión
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los descubrimientos 1, Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla

Certificado

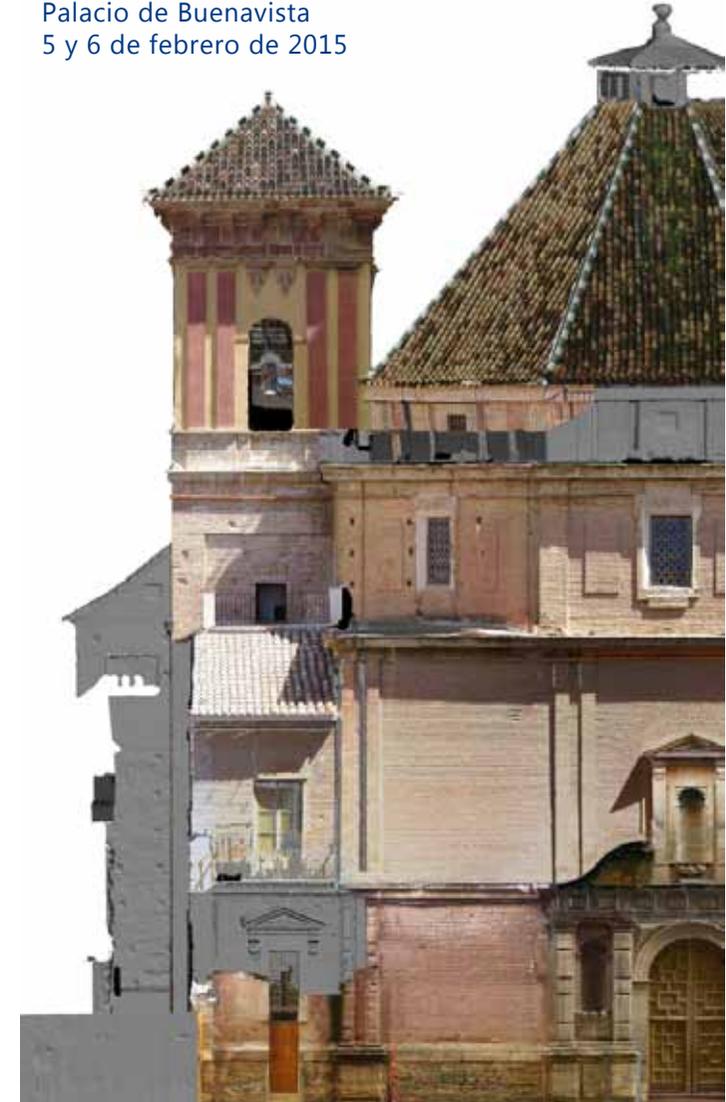
El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico certificará, en el caso en que proceda, la asistencia del alumnado, indicando el título de las jornadas, los organizadores y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación. Para el control de la asistencia se facilitarán las correspondientes hojas de firma. Con este certificado el alumnado de la Universidad de Málaga puede obtener 0,5 créditos ETCS de reconocimiento académico por su participación.

INFORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Centro de Formación y Difusión
Camino de los Descubrimientos 1
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 044
www.iaph.es
formadifu.iaph@juntadeandalucia.es

Jornadas científicas
**MEMORIA RECUPERADA.
RESULTADOS DE UN PROYECTO DE
INTERVENCIÓN**

Auditorio del Museo Picasso Málaga.
Palacio de Buenavista
5 y 6 de febrero de 2015



Damos a conocer un monumento restaurado (la iglesia del Santo Cristo de la Salud) y un modelo de intervención patrimonial aplicado. El proyecto supone una evolución de la metodología de estudio e intervención basada en el principio de conocer para intervenir adoptada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Se ha diseñado para proporcionar respuesta a los retos de intervención, gestión, mantenimiento y difusión que exigía un monumento de características complejas (inmueble y muebles multisoporté). La investigación ha permitido delimitar el ámbito de actuación, priorizar los objetivos de la propuesta y definir los criterios de intervención. También conocer mejor los bienes culturales; desvelando lo que está aparentemente visible y descubriendo elementos que habían quedado ocultos en intervenciones anteriores.

Ha resultado de interés poner a prueba la figura del Proyecto de Conservación en el marco de la normativa de obligado cumplimiento en edificación, con intención de procurar criterios compatibles con los de intervención en patrimonio histórico. El resultado ha permitido compatibilizar la conservación de los valores culturales con la mejora de las prestaciones a los usuarios del monumento. También es de destacar el diseño, terminada la intervención, de un protocolo de mantenimiento o Libro del Edificio. No menos importante es el diseño y aplicación de una fórmula de gestión directa de los procesos de trabajo desarrollados, que ha permitido optimizar los recursos. Un ambicioso plan de comunicación y difusión ha ofrecido, casi en tiempo real, los resultados obtenidos.

Objetivos:

Realizar un análisis crítico del contenido del Proyecto de Conservación realizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) en la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga, tanto en sus aspectos científicos (metodológicos, conceptuales, criterios, estudios previos, diagnosis, etc) como en su fase operativa (gestión y dirección de obras y mantenimiento) y de puesta en valor (comunicación y difusión).

Organizan:

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Secretaría General de Cultura e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fundación Especial Caja Madrid
- Obispado de la Diócesis de Málaga
- Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte

Colabora:

- Museo Picasso Málaga

Dirección:

Román Fernández-Baca Casares, Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Lorenzo Pérez del Campo, Jefe del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Coordinación:

Antonio Martín Pradas, Coordinador del Plan de Comunicación y Difusión del Proyecto del Santo Cristo de la Salud. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA

Duración y lugar:

15 horas. Auditorio del Museo Picasso Málaga. C/ San Agustín 8, Málaga

Jueves 5 de febrero

09:00h. Presentación de las Jornadas

9:30-10:30h.

- La cooperación público-privada para la conservación del patrimonio cultural. Gabriel Morate Martín. Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Especial Caja Madrid
- El programa de bienes muebles del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Román Fernández-Baca Casares. Arquitecto. Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

10:30-11:00h.- Descanso

11:00-12:00h.

- El proyecto de conservación como instrumento para la intervención patrimonial: el ejemplo del Proyecto del Santo Cristo de la Salud. Marta García de Casasola Gómez. Arquitecta. IAPH

12:00-14:00h.

La investigación como fuente de conocimiento del proyecto:

- La Investigación histórica en el marco del proyecto de conservación. José Luis Gómez Villa. Historiador del Arte. IAPH
- Estudio gráfico y levantamiento dimensional. José Manuel López Sánchez y Alejandro Jiménez Hernández. TCA Geomática
- Estudios de la degradación material y daños. Lourdes Martín García. Química. IAPH
- La investigación Arqueológica. Yolanda González-Campos Baeza. Arqueóloga. IAPH

16:00-17:30h.

- Intervención en la iglesia del Santo Cristo de la Salud: patologías y soluciones. Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta

18:00-20:00h.

Visita técnica guiada a la iglesia del Santo Cristo de la Salud. Incluye subida al pasillo deambulatorio de la cúpula. Se formarán grupos no superiores a 20 personas, en la entrada de la iglesia, calle Compañía nº 4

Viernes 6 de febrero

9:00-10:00h.

- La colección artística de la iglesia del Santo Cristo de la Salud. José Luis Gómez Villa. Historiador del Arte. IAPH

10:00-11:00h.

- Los bienes muebles en el proyecto de conservación de la iglesia del Santo Cristo de la Salud. Fernando Guerra Librero. Arquitecto y restaurador. María del Mar González González. Restauradora. IAPH

11:00-11:30h.- Descanso

11:30-12:45h.

- La restauración de las colecciones artísticas. Fernando Guerra Librero. Arquitecto y restaurador. María del Mar González González. Restauradora. IAPH

12:45-13:15h.

- Los medios auxiliares y la seguridad y salud al servicio de las obras de restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud Manuel de Cárdenas Mansfeld. Arquitecto Técnico, A de C Integral de Proyectos, S.L.

13:15-14:00h.

- Resultados del proyecto, transferencia de conocimientos y documentos finales: el libro del edificio. Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta.

16:00-17:00h.

- Plan de Comunicación y difusión del Proyecto de Conservación del Programa Iconográfico de la iglesia del Santo Cristo de la Salud: acciones y resultados. Antonio Martín Pradas. Historiador del Arte y Periodista. Centro de Intervención del IAPH

17:00-18:00h.

- Gestión de los bienes de patrimonio cultural en la Diócesis de Málaga Francisco Aranda Otero. Delegado de Patrimonio y Bienes Culturales de la Diócesis de Málaga

18:00-18:30h.- Descanso

18:30-19:30.

-Conferencia magistral: El colegio de San Sebastian de la Compañía de Jesús de Málaga: Lectura arquitectónica e interpretación iconográfica. Rosario Camacho Martínez. Catedrática emérita de Historia del Arte. Universidad de Málaga

19:30h. Clausura