



MÉRIDA  
CONSORCIO  
CIUDAD MONUMENTAL,  
HISTÓRICO-ARTÍSTICA  
Y ARQUEOLÓGICA



XX ANIVERSARIO  
CONSORCIO  
CIUDAD MONUMENTAL  
MÉRIDA

[www.consorcioamerida.org](http://www.consorcioamerida.org)



CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO  
DEL CONSORCIO DE LA  
CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA

Julio 2016



CURSO DE ARQUEOLOGÍA



CURSO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



CURSO DE MUSEOGRAFÍA



## NOTAS

XX Cursos Internacionales de Verano  
del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

### ÍNDICE

Presentación

Guía rápida



Curso de Arqueología



Curso de Conservación y Restauración



Curso de Museografía

### Seminario:

Aplicación de las tecnologías informáticas y audiovisuales  
a la gestión del patrimonio histórico-arqueológico

Datos de interés

Notas

XX CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO  
DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA

Del 4 al 22 de julio de 2016

Director:  
Javier Jiménez Ávila

Gerente:  
Carmen Trejo Mostazo

Coordinadores científicos:  
Rocío Ayerbe Vélez  
Juana Márquez Pérez  
Raquel Nodar Becerra

Secretaría:  
Fabián Lavado Rodríguez

Diseño y Fotografías:  
Moisés Bedate Tirado

Durante el mes de julio de 2016 podrás participar en cursos que combinarán sesiones teóricas, prácticas, conferencias, talleres, visitas guiadas y actividades culturales.



La XX edición de los cursos de verano del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida coincide con el vigésimo aniversario de la institución, que se está conmemorando con una amplia serie de actividades científicas y divulgativas.

Esta efeméride coincide, además,

con la puesta en marcha de una serie de transformaciones en el Consorcio encaminadas a fortalecer su papel institucional y a retomar sus funciones esenciales, que deben estar centradas en la investigación y la gestión del rico Patrimonio histórico emeritense.

Por eso, el curso recupera su estructura tripartita, reincorporando el módulo de museografía, desaparecido en los últimos tiempos, redundando así en la triple funcionalidad de la Entidad: Investigación Arqueológica, Conservación y Difusión.

El curso recupera, además, su valor temático dedicado a las Nuevas Tecnologías, pues algunos de los proyectos más importantes del Consorcio también se relacionan con esta temática.

La importancia que se le concede a esta actividad dentro del calendario del Consorcio ponen de manifiesto que la Formación es, junto con las ya señaladas, tarea fundamental de la casa.





### Curso de Arqueología

Coordinadora: Rocío Ayerbe Vélez

Duración: 4 al 22 de julio de 2016

Plazo de inscripción: 24 de junio de 2016

Nº de plazas: 12

Contenidos:

Prácticas arqueológicas en la Alcazaba

Sesiones teóricas

Taller de dibujo de campo

Taller de técnicas aplicadas al dibujo arqueológico

Seminario: Aplicación de las tecnologías informáticas y

audiovisuales a la gestión del patrimonio histórico-arqueológico

Visitas al Conjunto Monumental de Mérida

Cuota Curso+Seminario: 250 euros

### Curso de Conservación y Restauración

Coordinador: Juana Márquez Pérez

Duración: 4 al 15 de julio de 2016

Plazo de inscripción: 24 de junio de 2016

Nº de plazas: 12

Contenidos:

Prácticas de restauración en la Alcazaba

Sesiones teóricas

Taller de mosaico

Seminario: Aplicación de las tecnologías informáticas y  
audiovisuales a la gestión del patrimonio histórico-arqueológico

Visitas al Conjunto Monumental de Mérida

Cuota Curso+Seminario: 250 euros

### Curso de Museografía

Coordinadora: Raquel Nodar Becerra

Duración: Del 4 al 15 de julio de 2016

Plazo de inscripción: 24 de junio de 2016

Nº de plazas: 6

Contenidos:

Prácticas museográficas en la Alcazaba

Sesiones teóricas

Taller de pandería interpretativa

Taller de diseño gráfico aplicado a la museografía  
Seminario: Aplicación de las tecnologías informáticas y  
audiovisuales a la gestión del patrimonio histórico-arqueológico

Visitas al Conjunto Monumental de Mérida

Cuota Curso+Seminario: 250 euros



## CURSO DE ARQUEOLOGÍA

Dirección Científica:  
Javier Jiménez Ávila

Coordinación Científica:  
Rocío Ayerbe Vélez

Monitores de campo:  
Santiago Feijoo Martínez  
Daniel Osland

Monitores de Taller:  
Félix Aparicio Martínez  
Francisco Isidoro García  
José Jimenez Pacheco  
Valentín Mateos Molinero

Duración: del 4 al 22 de julio de 2016  
Plazo de inscripción: Hasta el 24 de junio  
Nº de plazas: 12

### Perfil del público destinatario:

Alumnos/as universitarios del segundo y tercer ciclo de Licenciaturas de Historia y Humanidades con perfil de Arqueología.

### Horario de día tipo:

7'30 a 14'00 horas: Prácticas arqueológicas en la Alcazaba  
14'00 a 18'30 horas: Descanso  
18'30 a 20'30 horas: Seminario/Taller o Visita guiada

### Talleres:

Taller de dibujo de campo

Mañanas del 4 al 22 de julio  
Horario: 7'30 a 14'00 horas

Taller de técnicas aplicadas al dibujo arqueológico

Días 7, 14 y 21 de julio  
Horario: 18'30 a 20'30 horas

El **Curso de Arqueología** del Consorcio tiene ya una dilatada tradición que arranca en 1996, fecha en la que se fundó esta institución, encargada de la gestión integral del patrimonio emeritense. Desde entonces, dichos cursos se han venido desarrollando cada año sin interrupción y con una constante vocación formativa.

Entre los objetivos planteados, pretendemos dar a conocer el yacimiento emeritense y su historia a los estudiantes procedentes de universidades españolas y extranjeras que han pasado por estos Cursos.

Esta actividad, organizada e impartida por el Consorcio, está orientada específicamente a la especialización de estudiantes universitarios de Historia y Humanidades que proyecten dedicarse en su carrera profesional al ejercicio de la Arqueología.

Este año, los trabajos de campo se desarrollarán en el recinto de la Alcazaba emeritense, un lugar excepcional para documentar la diacronía de la ciudad de Mérida en todas sus etapas históricas.

Junto con el trabajo en la excavación, se formará a los estudiantes en la metodología arqueológica, incidiendo en el sistema de registro arqueológico utilizado por el Consorcio en nuestra ciudad, la identificación de materiales arqueológicos y el dibujo arqueológico y de materiales.

En esta edición, los trabajos arqueológicos en la Alcazaba se realizarán con la colaboración científica del departamento de Clásicas de la University of Otago (Nueva Zelanda).

Las enseñanzas teóricas se vertebrarán alrededor del estudio multidisciplinar del tema: Aplicación de las tecnologías informáticas a la gestión del Patrimonio Histórico y Arqueológico, que servirá de eje a las conferencias que se impartirán por parte de los diversos especialistas internacionales invitados.





## CURSO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Dirección Científica:  
Javier Jiménez Ávila

Coordinación Científica:  
Juana Márquez Pérez

Monitora de campo:  
Rocío Pardo Moreno  
Trinidad Pasíes Oviedo

Monitores de Taller:  
Luisa Díaz Liviano

Duración: del 4 al 22 de julio de 2016  
Plazo de inscripción: Hasta el 24 de junio  
Nº de plazas: 12

### Perfil del público destinatario:

Alumnos/as universitarios de Escuelas Superiores de Restauración y Conservación. Alumnos/as de Escuelas Superiores de Bellas Artes.

### Horario de día tipo:

7'30 a 14'00 horas: Sesiones teórico-prácticas en la Alcazaba  
14'00 a 18'30 horas: Descanso  
18'30 a 20'30 horas: Seminario/Taller o Visita guiada

### Taller:

Taller de mosaicos

Días 7 y 14 de julio  
Horario: 18'30 a 20'30 horas  
Monitora de taller: Luisa Díaz Liviano  
El programa de este taller contemplará clases prácticas sobre la realización artesanal de mosaicos.

### Curso de Conservación y Restauración

La casa romana sobre la que vamos a trabajar se encuentra dentro del recinto de la Alcazaba; pero en época romana su situación era otra. Se construyó dentro de la muralla, muy próxima a ésta. Conocemos parte de su extensión al quedar enmarcada por el cruce de dos vías, un cardo y un decumano menores.

La construcción se adaptó a la topografía del terreno marcada por una considerable pendiente. Este desnivel se salvó con una obra en dos niveles conectados mediante una escalera. La casa fue excavada en la década de los años sesenta del siglo pasado pero los datos permanecen aún inéditos. Sin embargo, si se han estudiado y publicado, desde entonces, las ricas pinturas y estucos que decoraron sus paredes de las distintas estancias, tanto habitaciones principales, como pasillos o patio porticado con estanque.

Los suelos se decoraron con pequeñas teselas blancas y negras, y con placas de marmora las estancias principales.

Esta riqueza decorativa hace que la casa de la Alcazaba se convierta así en el lugar idóneo para aprender in situ una metodología eficaz para la restauración, mantenimiento y posterior puesta en valor de estos elementos.



Dirección Científica:  
Javier Jiménez Ávila

Coordinación Científica:  
Raquel Nodar Becerra

Sesiones Teóricas:  
Raquel Nodar Becerra  
Bruno Franco Moreno  
Lourdes Román Aragón  
Elena Caballero Calderón  
Berta Marín Gómez-Nieves

Sesiones Prácticas:  
Lourdes Román Aragón  
Elena Caballero Calderón  
Berta Marín Gómez-Nieves

Monitores de Taller:  
Joaquín Suárez Macías  
Moisés Bedate Tirado

Duración: del 4 al 15 de julio de 2016  
Plazo de inscripción: Hasta el 24 de junio  
Nº de plazas: 6

Perfil del público destinatario:  
Estudiantes de Humanidades, profesionales del ámbito  
museográfico, arqueólogos, historiadores y gestores culturales  
que trabajen en áreas relacionadas con la difusión del patrimonio.

#### Horario de día tipo:

7'30 a 14'00 horas: Prácticas arqueológicas en la Alcazaba  
14'00 a 18'30 horas: Descanso  
18'30 a 20'30 horas: Seminario/Taller o Visita guiada

#### Talleres:

Taller de Panelería Interpretativa

Día 7 de julio. Horario: 18'30 a 20'30 horas

Taller de Diseño Gráfico aplicado a la Museografía

Día 14 de julio. Horario: 18'30 a 20'30 horas

El [Curso de Museografía](#) aborda el tratamiento de los monumentos para su presentación a los usuarios. Teniendo como base principal su conservación, las técnicas interpretativas deben plasmar, no solo las peculiaridades del lugar, edificio, objeto, idea... sino también su historia, la de aquellos que lo concibieron, la de quienes lo utilizaron, la del contexto donde se ubica.

No menos importante es la vinculación con las corrientes de pensamiento que dieron sentido a su origen o participaron en su deterioro, teniendo siempre como referencia el proceso de investigación que ha permitido interpretarlo.

A partir de varias sesiones teóricas, los alumnos y alumnas del Curso de Museografía aplicarán contenidos prácticos en el recinto de la Alcazaba, relacionados con metodologías de diagnóstico, estudios de público y planificación interpretativa.

La identidad patrimonial de la Alcazaba como uno de los expositores de la diacronía de la ciudad con los que cuenta el Conjunto Monumental emeritense, la convierten en un escenario perfecto para el aprendizaje de conocimientos relacionados con la planificación interpretativa.

El curso se completará con talleres de diseño gráfico y recursos aplicados a la panelería interpretativa.



Cuota Seminario: 60 euros

Cuota Seminario  
para los socios del proyecto Mecenas: 30 euros

**4** de julio:

- Mirella Serlorenzi  
Directora del Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi

#### IL SITAR

(Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma)  
come strumento di conoscenza, gestione e diffusione  
della conoscenza archeologica di Roma

- Josep M<sup>a</sup> Macías Solé  
Instituto Catalán de Arqueología Clásica

El atlas arqueológico de Tarraco:  
una visión retrospectiva

**5** de julio:

- Natalia Pérez Ema  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)  
e Instituto de Geociencias (IGEO)

Evaluación de tratamientos de restauración  
mediante técnicas portátiles y no destructivas

- Miguel Ángel Ojeda Zarallo  
Conservador-restaurador del Centro de Conservación y  
Restauración de la Junta de Extremadura

Análisis de pinturas murales  
del Teatro Romano de Medellín

**6** de julio:

- Jaime Solano Ramírez  
Director de GVAM. Mobile guides for all

Las audioguías como recurso interpretativo  
en la Difusión del Patrimonio Cultural

- Tania Martínez Gil  
Universidad Abierta de Barcelona

Museografía Interactiva y Multimedia

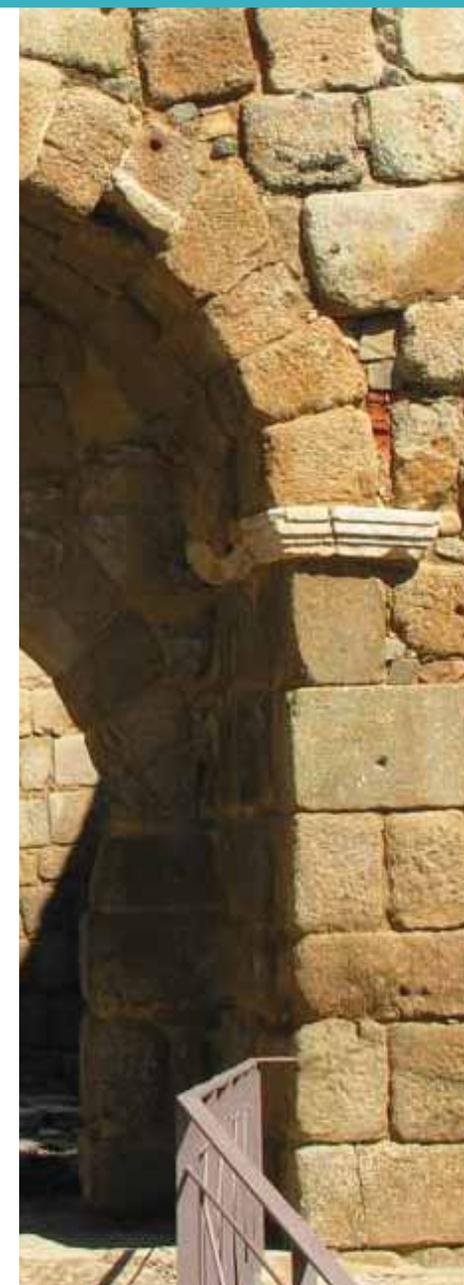
**11** de julio:

- Vitorino Mayoral Herrera  
Instituto de Arqueología de Mérida

Cómo las Tecnologías de Información  
Geográfica han transformado  
nuestra visión de la Arqueología

- Sergio García-DiIs de la Vega  
Oficina Municipal de Arqueología  
Ayuntamiento de Écija

Arqueología urbana en Écija (Sevilla).  
Metodología de documentación,  
investigación y gestión



12 de julio:

- Trinidad Pasfies Oviedo  
Conservadora-restauradora del Museo de Prehistoria de Valencia

Tecnologías digitales aplicadas a la difusión,  
conservación y restauración del Patrimonio

13 de julio:

- Vicente Peñataro  
Realizador Multimedia

Tecnología Audiovisual aplicada a la Museografía

- David Ruiz Torres  
Universidad de Granada

Realidad Aumentada aplicada a la Difusión del  
Patrimonio Artístico

18 de julio:

- Teresa Barrientos Vera e Isidoro Arroyo Barrantes  
Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida

El programa de gestión de la documentación  
arqueológica emeritense

- Juan Murillo Redondo  
Jefe de la Oficina de Arqueología  
Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba

Gestión y tratamiento de datos con TIC  
en la Arqueología Urbana Cordobesa



### Datos de interés:

Requisitos para formalizar la inscripción:

Adjuntar expediente académico y un breve texto justificando el interés en la participación, junto con el boletín de inscripción que encontrarás en nuestra página web: [www.consorcioamerida.org](http://www.consorcioamerida.org).

Proceso de selección:

Mediante valoración de la documentación presentada.

Sistema de evaluación del alumnado:

Se realizará un test de conocimientos previos el primer día del curso, así como un test de conocimientos alcanzados el último día del curso.

Sistema de evaluación del curso:

El alumnado rellenará una encuesta según formulario tipo, común a todos los cursos, que incluirá un campo de sugerencias para mejorar futuras ediciones.



El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha gestionado un precio especial para aquellos alumnos/as que deseen reservar alojamiento en alguna de estas residencias:

Residencia de Estudiantes "El Brocense"

C/El Brocense nº 30, 06800 Mérida

Teléfono: 675 04 64 95

Correo electrónico: [direccion@residenciauniversitariaelbrocense.com](mailto:direccion@residenciauniversitariaelbrocense.com)

Residencia de Estudiantes "Puerta del Sur"

C/Camino del Peral nº 6

Teléfono: 626 46 11 74

Correo electrónico: [direccion@residenciapuertadelsurmerida.es](mailto:direccion@residenciapuertadelsurmerida.es)



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2016  
DIRECCIÓN: JOSÉ ORLANDO



El jueves 14 de julio,  
los alumnos del Curso de Verano asistirán gratuitamente  
a la representación de la obra de teatro Alejandro Magno  
dentro de la programación del 62º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Matrícula del Curso de Arqueología,  
Conservación y Restauración  
o Museografía  
+ Seminario :

Aplicación de las tecnologías informáticas y audiovisuales  
a la gestión del patrimonio histórico-arqueológico  
250 euros

Incluye:

Seguro de accidentes y responsabilidad civil,  
trabajo en campo, sesiones teóricas, talleres,  
seminario, visitas guiadas al Conjunto Monumental de Mérida,  
materiales y asistencia a la obra Alejandro Magno  
del 62º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Matrícula sólo del Seminario:

Aplicación de las tecnologías informáticas y audiovisuales  
a la gestión del patrimonio histórico-arqueológico  
60 euros

El coste del Seminario para los socios del programa Mecenaz será de 30 euros

Número de Cuenta del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida:  
ES03 2100 7605 3522 0006 9475



Si deseas más información, puedes llamar a los teléfonos:  
924 00 49 08  
924 00 49 12

Puedes inscribirte en nuestra página web:  
[www.consorciomerida.org](http://www.consorciomerida.org)

XX Cursos Internacionales de Verano 2016.  
Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.  
C/ Reyes Huertas n 5. Mérida. 06800

También puedes solicitar información enviando un correo electrónico dirigido a:  
[infociv@consorciomerida.org](mailto:infociv@consorciomerida.org)

