

Historia del Arte: Arte Contemporáneo

Dra. Sonia Ríos Moyano

*Dpto. Historia del Arte
Universidad de Málaga*

Cubismo: la primera de las vanguardias

INTRODUCCIÓN

HISTORIA

- El nombre del cubismo acuñado por Louis Vauxcelles
- Inicio: "las señoritas de Avignon" → Pablo Picasso.



Pablo Picasso
“Les
demoiselles
d’Avignon”



Abandono perspectiva tradicional. Varios puntos de vista (ojos de frente, nariz de perfil)

Líneas muy marcadas

Luz ilumina uniformemente la superficie

Ausencia de relación entre los personajes

Fondo plano, con teatralidad de cortinas

Figuras reducidas a elementos básicos muy geometrizados (planos facetados)

Cinco mujeres con fomas angulosas (se rompe tradicional representación femenina con sensuales curvas)



Inspiración en artes primitivos:
Ibérico: mujeres de rostro ovalada de largas orejas y ojos almendrados.
Africano: mujeres con rostros deformes como máscaras

Gran innovación: cuerpo de espalda y cabeza de frente (selección de planos y reconstrucción de realidad: fusión espacio tiempo)

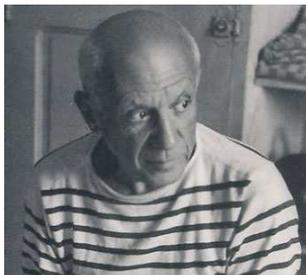
Pablo Ruiz Picasso
Las señoritas de Avignon

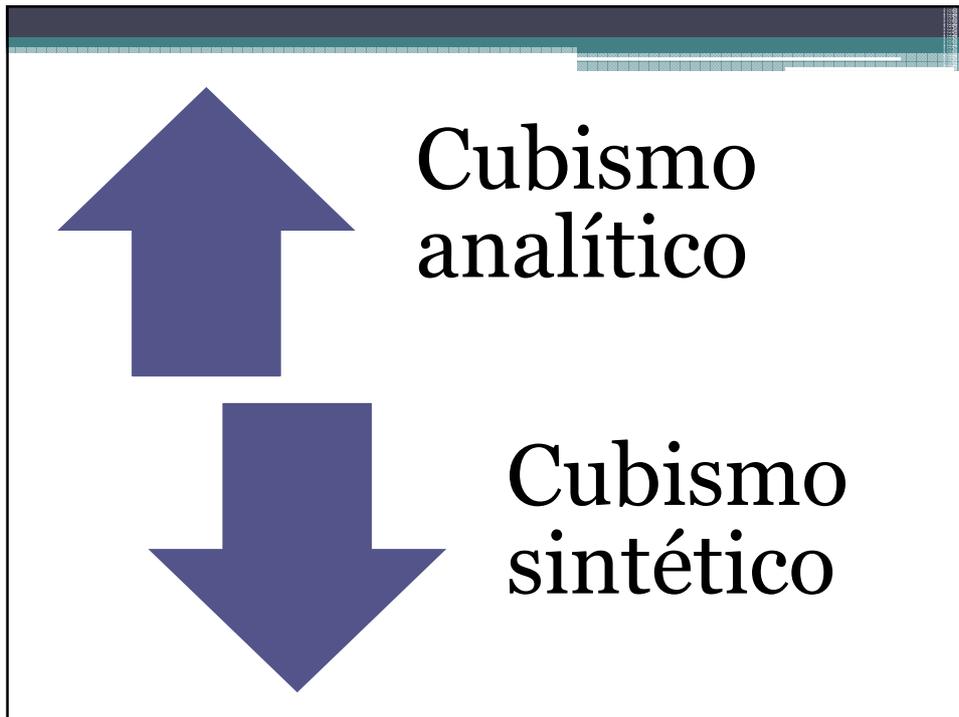


- Autores de esta corriente:
 - austeros con el color (neutros, grises, marrones)
 - Los dos autores principales de esta corriente son [Pablo Picasso y Braque](#).
 - Pintura figurativa que "destroza" las formas.

Autores de esta vanguardia

- Cubismo es un movimiento artístico que tuvo lugar entre 1907 y 1914, teniendo como principales fundadores a Picasso, Braque y Juan Gris





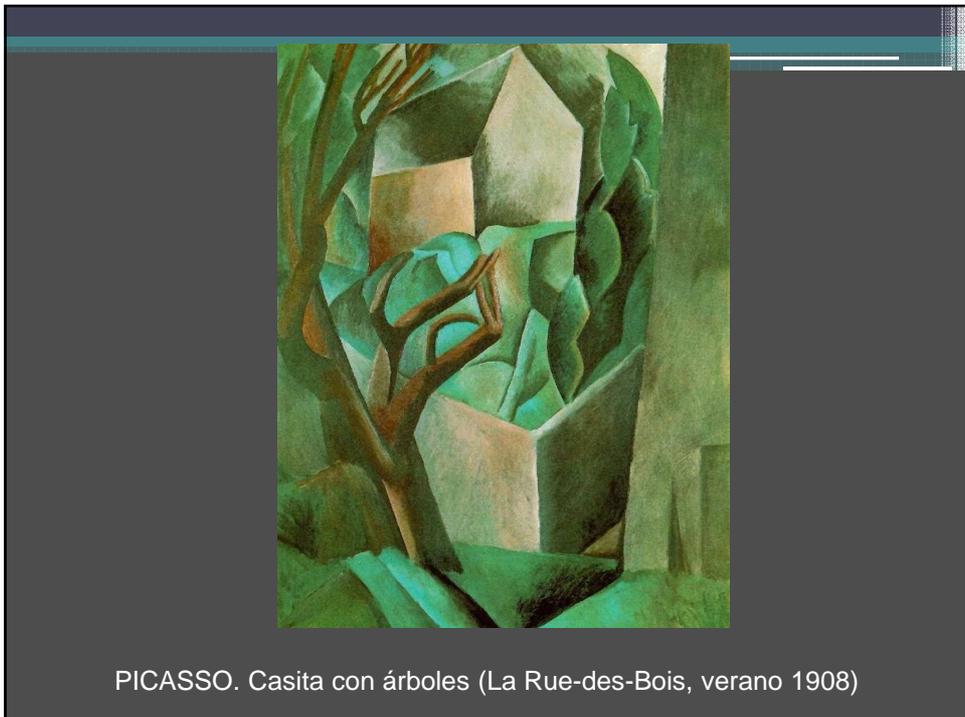
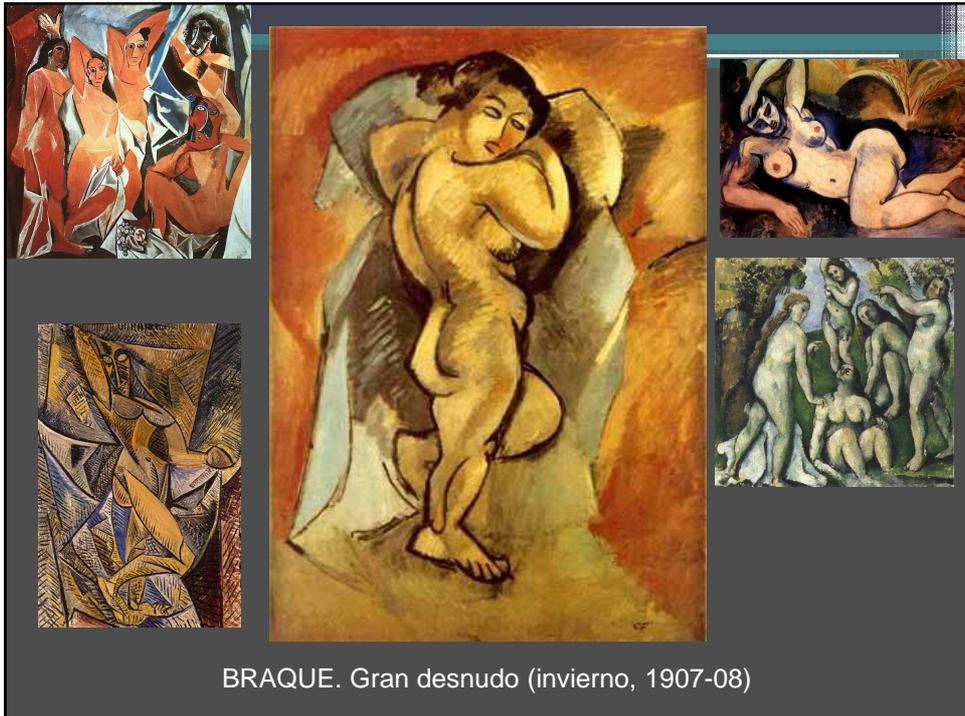
1. Picasso y Braque: pioneros del cubismo (1908-1914)



PABLO PICASSO (1881-1975)



GEORGES BRAQUE (1882-1963)





BRAQUE. Casas en L'Estaque (L'Estaque, verano 1908)



PICASSO. Fábrica de ladrillos en Tortosa (Horta del Ebro, verano 1909)



PICASSO. Busto de mujer con flores (Fernande) (Horta del Ebro, 1909)



PICASSO. Mujer con peras (Fernande) (Horta del Ebro, verano 1909)



PICASSO. Busto de mujer (Fernande) (Horta del Ebro, 1909)



PICASSO. Cabeza de mujer. Fernande (París, otoño 1909)



PICASSO. Mujer con mandolina (Fanny Tellier) (1910)



PICASSO. Retrato de Ambroise Vollard (París, primavera a otoño 1910)



BRAQUE. Violín y cántaro (1910)



PICASSO. El guitarrista (Cadaqués, verano 1910)



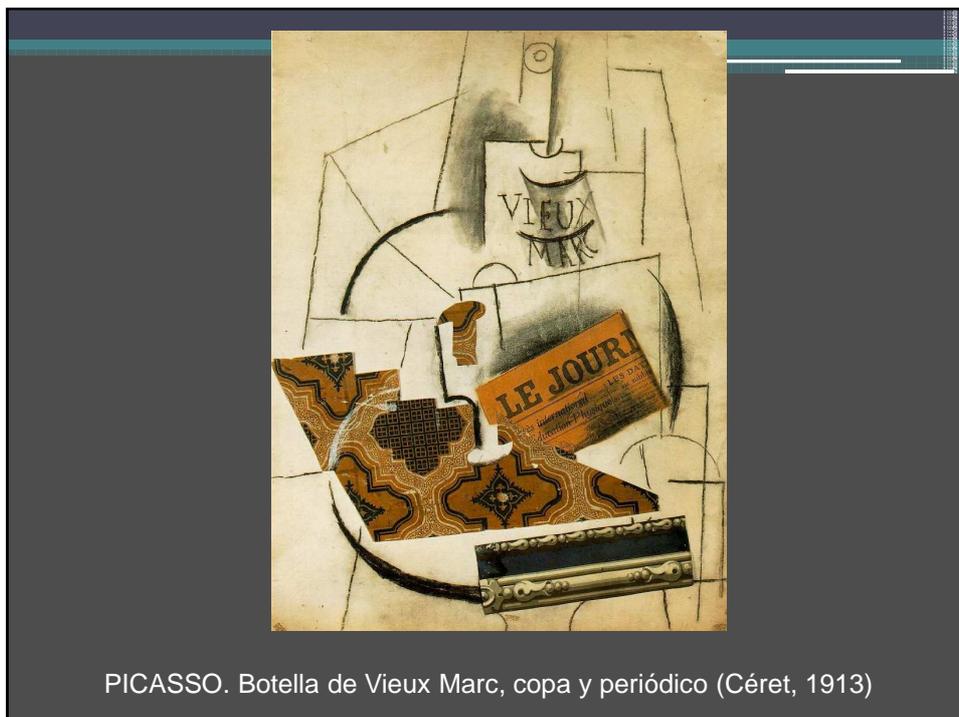
PICASSO. Naturaleza muerta con silla de rejilla (París, 1912)



PICASSO. Guitarra (París, 1912)



PICASSO. Guitarra, partitura, vaso (París, 1912)



PICASSO. Botella de Vieux Marc, copa y periódico (Céret, 1913)



PICASSO. Copa de ajenjo (París, 1914)

Conclusión

- El cubismo revolucionó el arte del s.XX
- Fue resultado de la expresión del sentimiento de los artistas contra la opresión social
- Aunque inició con Braque, fue Picasso quien lo explotó y llevó a su máxima expresión