

**AULA DE MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

CURSO 2015/2016

Índice

1. Introducción.....	3
2. Objetivos del programa	4
3. Participantes	4
4. Plazas ofertadas	5
5. Matriculación	5
6. Plazo, lugar y precios de matrícula	6
7. Documentación	8
8. Diplomas e informes	8
9. Información general	9
10. Programas del Primer ciclo	10
Primer curso	10
Segundo curso	15
Tercer curso.....	22
11. Programas del Segundo ciclo: Cursos de Ampliación de Conocimientos	28
<i>Primer Trimestre</i>	
Historia del Arte: Clásico frente a Barroco.....	30
Filosofía, Mente y Cerebro	30
Un acercamiento al Derecho Internacional y la Economía: claves para entender el mundo actual.....	31
Biología: Una ciencia para el siglo XXI.....	33

Evolución y práctica del periodismo. Retos del escenario mediático	34
La ópera, desde su nacimiento hasta la actualidad: Música, identidad, tecnología, prácticas interpretativas y hábitos de consumo	36
<i>Segundo Trimestre</i>	
Mitología griega	37
Historia del Arte: Movimientos artísticos del siglo XIX	38
Violencia de Género: un problema social que nos afecta a todos. Medidas y soluciones.....	39
Los géneros cinematográficos: fronteras y evolución	41
Málaga en la Literatura: Autores y textos (ss. XV-XX).....	42
Historia del Arte: Poéticas y geografías del Barroco en Europa...	42
Una aproximación a la Arqueología romana	43
<i>Tercer Trimestre</i>	
Historia del Arte: Movimientos artísticos del siglo XX.....	44
La Lengua española del siglo XXI: curso práctico de actualización lingüística	45
Historia económica de los siglos XIX y XX.....	46
La Literatura española del Siglo de Oro en sus textos.....	46
Tecnologías del siglo XXI	47
Historia del Arte: Belleza pura y belleza impura en las artes ..	49
12. Cursos Prácticos	50
Informática	50
Inglés	51
Francés.....	52
Salud y Cuidado Personal	53
13. Actividades Deportivas. UMA Saludable	58
14. Aula de Mayores en la Provincia.....	60

1. INTRODUCCIÓN

La Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, inicia una nueva edición del Aula de Mayores durante el Curso 2015/2016, cuyo objeto es abrir la Universidad a los mayores de 55 años, facilitando su acceso a un espacio de debate cultural, social y científico, y ofreciéndoles un marco idóneo de convivencia intergeneracional.

El Aula de Mayores de la Universidad de Málaga organiza sus actividades docentes en DOS CICLOS, siguiendo la línea de armonización de la oferta de Programas de estudios universitarios para mayores a la que tienden las universidades españolas y, en especial, las de nuestra Comunidad Autónoma.

El **Primer Ciclo** consta de tres Cursos anuales (1º, 2º y 3º) que constituyen el plan de estudios del Aula de Mayores de la Universidad de Málaga.

El **Segundo Ciclo** oferta 19 Cursos de Ampliación de Conocimientos, de duración trimestral.

Como actividad **complementaria**, los alumnos de cualquier Ciclo podrán matricularse también en los **Cursos Prácticos** ofertados: Inglés, Francés, Informática y Salud y cuidado personal.

Además, los alumnos del Aula de Mayores podrán acceder a las actividades deportivas organizadas para ellos en el Complejo Deportivo Universitario (Campus de Teatinos), con los horarios y precios que se detallan en el apartado “Actividades Deportivas. UMA Saludable”.

El Curso académico se desarrollará entre el 13 de octubre de 2015 y el 31 de mayo de 2016, ajustándose los días lectivos al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2015/2016.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Los objetivos del Programa del Aula de Mayores son los siguientes:

- Proporcionar al alumnado una formación que le permita adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para que desarrollen un aprendizaje autónomo.
- Posibilitar la internacionalización y el trabajo en grupo para compartir conocimientos y experiencias dirigidas a reforzar la participación de los mayores en la sociedad, facilitando la adaptación al mundo actual, rápidamente cambiante y con un alto nivel científico-tecnológico.
- Facilitar la vinculación con la Universidad de Málaga de los mayores de 55 años que lo deseen y promover la formación a lo largo de toda la vida.
- Ofrecer a los mayores el acceso a los bienes culturales y del conocimiento, así como acercarlos a la nueva sociedad de la información.
- Favorecer la mejora de la calidad de vida, a través del conocimiento sobre promoción de la salud y la formación en hábitos saludables.
- Potenciar la convivencia, tolerancia y solidaridad interpersonal e intergeneracional, así como la igualdad de género.

3. PARTICIPANTES

Podrá participar cualquier persona que tenga 55 años de edad o los cumpla antes del 1 de junio de 2016, con independencia de la formación académica que posea.

4. PLAZAS QUE SE OFERTAN

260 plazas para alumnos que se matriculen en el 1º Curso.

200 plazas para alumnos que se matriculen en el 2º Curso.

200 plazas para alumnos que se matriculen en el 3º Curso.

80 plazas en cada uno de los Cursos de Ampliación de Conocimientos.

40 plazas en cada uno de los niveles del Curso Práctico de Informática.

50 plazas en cada uno de los niveles del Curso Práctico de Inglés (excepto para el Nivel 1 en el que se ofertan 25 plazas).

50 plazas en cada uno de los niveles del Curso Práctico de Francés.

50 plazas para el Curso Práctico de Salud y Cuidado Personal.

5. MATRICULACIÓN

En **Primer Curso del Primer Ciclo** deberán matricularse aquellos alumnos que participen por primera vez en el programa Aula de Mayores. En el **Segundo Curso**, los que hayan realizado el Primer Curso con anterioridad. Finalmente, podrán acceder al **Tercer Curso** los alumnos que hayan finalizado el Primer y el Segundo Curso.

Al **Segundo Ciclo (Cursos de Ampliación de Conocimientos)** podrán acceder los alumnos que hayan culminado el Primer Ciclo, debiendo matricularse obligatoriamente en 3 cursos (uno por trimestre), que deberán elegir de entre los ofertados. Si una vez matriculado en los tres Cursos de Ampliación de Conocimientos el alumno deseara matricularse en alguno más, podrá hacerlo en el caso de que quedaran plazas vacantes a partir del 1 de octubre de 2015.

En los **Cursos Prácticos** podrán matricularse como actividad complementaria los alumnos de cualquier Ciclo. Los Cursos Prácticos ofertados serán: Inglés, Francés, Informática y Salud y cuidado personal. Los alumnos sólo podrán matricularse en **un** Curso Prácti-

co. Si al final del periodo de matriculación quedasen plazas vacantes, podrán inscribirse en algún Curso Práctico más.

Los alumnos que durante el pasado curso 2014/2015 estuviesen matriculados en **Inglés, Francés y/o Informática** y que deseen **matricularse en el siguiente nivel en el curso 2015/2016, tendrán la plaza reservada**. En el caso de que quedasen plazas vacantes, éstas se ofertarán al resto de alumnos interesados siempre y cuando cumplan los requisitos.

Si un alumno desea matricularse **sólo y exclusivamente en un Curso Práctico** deberá haber finalizado el Primer Ciclo (1º, 2º y 3er curso) en años anteriores. Si quisiera matricularse en dos o más Cursos Prácticos, podrá optar a ellos si quedasen plazas vacantes al final de periodo de matriculación (a partir del 1 de octubre).

6. PLAZO, PRECIOS Y LUGAR DE MATRÍCULA

Las matrículas se efectuarán según el siguiente calendario:

- **Primer Ciclo: (1º, 2º y 3er Curso):** Del 24 al 28 de septiembre de 2015.
- **Cursos de Ampliación de Conocimientos:** Del 21 al 23 de septiembre de 2015.
- **Alumnos que se matriculen por primera vez en Inglés, Francés, Informática y Salud y cuidado personal:** Del 29 al 30 de septiembre de 2015.
- **Alumnos que estuvieran matriculados el curso pasado en Inglés, Francés, Informática y Salud y cuidado personal y deseen continuar en el siguiente nivel:** Del 21 al 28 de septiembre de 2015.

Las matrículas se realizarán por riguroso orden de llegada hasta la cobertura de las plazas ofertadas.

Las plazas que resulten vacantes de los distintos cursos se ofertarán a partir del 1 de octubre de 2015, y se adjudicarán por orden de llegada.

Precios matrícula:

- Primer ciclo: 65 € cada curso.
- Cursos de Ampliación de Conocimientos: 85 € por tres cursos (uno por trimestre). Si se matricula en algún Curso de Ampliación de Conocimientos más, el precio será de 35 € más por curso.
- Cursos Prácticos: 85 € cada uno.

Devolución de precios de matrícula:

En el caso de que un alumno que se haya matriculado decida anular su matrícula, podrá solicitar la devolución de los precios públicos abonados mediante una instancia dirigida a la Vicerrectora de Extensión Universitaria indicando y acreditando, en su caso, las causas que considere oportunas. Esta instancia podrá presentarse hasta el 30 de octubre de 2015 en el Registro General de la Universidad de Málaga. Con posterioridad a esta fecha no se devolverá el importe de ninguna matrícula.

Lugar de matriculación:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto. Despacho nº 13

Calle El Ejido, nº 8

Horario: 9:00 a 14:00 h.

Teléfonos: 952 13 26 39

E-mail: aulademayores@uma.es

7. DOCUMENTACIÓN

Para efectuar la matrícula, sólo los solicitantes que vayan a matricularse en **Primer Curso** deberán presentar:

- 1 Fotocopia del D.N.I.
- Solicitud de inscripción (debidamente cumplimentada), que tendrá disponible en nuestras oficinas o que puede descargarse en la dirección:

<http://www.uma.es/ficha.php?id=555>

8. DIPLOMAS E INFORMES

Para obtener el correspondiente diploma de participación en el curso del Aula de Mayores, será imprescindible que el alumno solicite la expedición de dicho diploma entre el 16 y el 31 de mayo de 2016 a través del formulario que encontrará en la siguiente página web:

<http://www.uma.es/aula-de-mayores/info/82532/diplomas/>

Los alumnos que lo deseen podrán ser evaluados por el profesorado obteniendo al final del curso el certificado acreditativo de las calificaciones correspondientes.

9. INFORMACIÓN GENERAL

*Universidad de Málaga
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto
Calle El Ejido, nº 8
29071 Málaga*

*Horario: 9:00 a 14:00 h.
Despachos nº 11 y 13*

*Página web: <http://www.uma.es/aula-de-mayores/>
Teléfono: 952 13 26 39
E-mail: aulademayores@uma.es*

PROGRAMACIÓN DEL 1º CURSO

El programa de Primer Curso está estructurado en seis asignaturas, que serán impartidas a razón de dos por trimestre.

Las clases se impartirán los martes y jueves, en el Salón de Actos del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antigua E.T.S. de Ingenieros Industriales), sito en plaza El Ejido, s/n.

Habrà dos grupos de Primer Curso:

- El grupo A, cuyas clases tendrán lugar de 16:30 a 18:00 h.
- El grupo B, cuyas clases tendrán lugar de 18:15 a 19:45 h.

Los alumnos, al matricularse, podrán elegir en qué grupo desean inscribirse.

Las asignaturas que se van a impartir en Primer Curso son las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE (Del 13 de octubre al 17 de diciembre 2015)

- Martes: “Literatura Española I: Edad Media”, impartida por D. Francisco M. Carriscondo Esquivel.
- Jueves: “Cuestiones educativas actuales y técnicas de estudio” impartida por D. Manuel Hijano del Río.

SEGUNDO TRIMESTRE (Del 12 de enero al 17 de marzo de 2016)

- Martes: “Introducción a la Filosofía” impartida por D. José Luis del Barco Collazos.
- Jueves: “Geografía de España”, impartida por D. Rafael Domínguez Rodríguez.

TERCER TRIMESTRE (Del 29 de marzo al 31 de mayo de 2016)

- Martes: “Historia del Arte I: Arte Clásico”, impartida por D^a. Aurora Arjones Fernández.
- Jueves: “Historia Antigua” impartida por D^a. Clelia Martínez Maza.

	PRIMER TRIMESTRE Del 13 de octubre al 17 de diciembre	SEGUNDO TRIMESTRE Del 12 de enero al 17 de marzo	TERCER TRIMESTRE Del 29 de marzo al 31 de mayo
MARTES	LITERATURA ESPAÑOLA I: EDAD MEDIA <i>Profesor:</i> <i>D. Francisco M.</i> <i>Carriscondo Esquivel</i>	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA <i>Profesor:</i> <i>D. José Luis del Barco</i> <i>Collazos</i>	HISTORIA DEL ARTE I: ARTE CLÁSICO <i>Profesora:</i> <i>D^a. Aurora Arjones</i> <i>Fernández</i>
JUEVES	CUESTIONES EDUCATIVAS ACTUALES Y TÉCNICAS DE ESTUDIO <i>Profesor:</i> <i>D. Manuel Hijano del Río</i>	GEOGRAFÍA DE ESPAÑA <i>Profesor:</i> <i>D. Rafael Domínguez</i> <i>Rodríguez</i>	HISTORIA ANTIGUA <i>Profesor:</i> <i>D^a. Clelia Martínez Maza</i>

Los programas de las distintas asignaturas se detallan a continuación:

LITERATURA ESPAÑOLA I: EDAD MEDIA

La literatura española de la Edad Media se desarrolla a lo largo de los siglos XII, XIII, XIV y XV. La imposibilidad de abarcar toda la producción de ese periodo tan largo de tiempo nos fuerza a centrarnos en los autores y movimientos más relevantes. Estudiaremos, por tanto, el *top* de la literatura medieval escrita en nuestra lengua (a cuyas características, por cierto, guardaremos especial atención) y la confluencia de tradiciones literarias que giran en torno a estos hitos: (1) El mester de juglaría: el *Cantar de Mio Cid*; (2) El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo; (3) Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y su *Libro de buen amor*; (4) *La Celestina* de Fernando de Rojas; y (5) Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*.

CUESTIONES EDUCATIVAS ACTUALES Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

Esta materia tiene dos partes diferenciadas. Por un lado, en las primeras sesiones, pretenderemos analizar los temas relacionados con el nacimiento y desarrollo actual de nuestro sistema educativo. Para ello expondremos y estudiaremos los orígenes de la escuela de hoy, sus objetivos y las consecuencias de su paulatina implantación: detractores y facilitadores. Una vez realizada la introducción histórica, expondremos las diferentes visiones acerca de cómo entender la enseñanza y su regulación legislativa: los conceptos de igualdad y libertad de educación, la descentralización educativa, el fracaso escolar y abandono educativo temprano, los informes PISA, entre otros.

En la segunda parte, desde una perspectiva teórica y práctica trataremos las principales técnicas de estudio. Proporcionaremos las instrucciones básicas para el subrayado, elaboración de resúmenes y esquemas; también enseñaremos técnicas que faciliten la concentración para la lectura y el estudio; así como la memorización.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

El programa de “Introducción a la Filosofía” es el siguiente:

1. El comienzo de la filosofía. La admiración como comienzo de la filosofía. La verdad y la admiración.
2. Nociones filosóficas fundamentales: conocimiento, teoría, praxis, acto, potencia.
3. Antropología filosófica. Persona y dignidad.
4. Ética filosófica. El hombre como sujeto ético.
5. Filosofía de la cultura y el arte.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

Se pretende hablar y dialogar sobre tres aspectos que interesan a la Geografía de España: Su concepto y posicionamiento en el mundo político y económico actual, sus características internas físicas y humanas y sus diferenciaciones interiores.

Temas para hablar y discutir:

1. España ¿Qué es?.
2. Situación de España en el mundo.
3. Las montañas y las llanuras.
4. Los tiempos atmosféricos y los climas.
5. Evolución histórica de la población española.
6. La población española en la actualidad.
7. Divisiones administrativas de España. El centro: Madrid.
8. La periferia: Galicia.
9. Las islas: Baleares.

HISTORIA DEL ARTE I: ARTE CLÁSICO

En la asignatura de Arte Clásico se hará un recorrido por las diversas manifestaciones artísticas (urbanismo, arquitectura, escultura, pintura y mosaico) a lo largo la civilización griega y el mundo romano.

- Culturas prehelénicas (minoica y micénica).
- Arte griego: contexto histórico, la ciudad griega (sus espacios y edificios principales), el templo (su origen, evolución y función), la escultura (del mundo Arcaico hasta la escultura helenística).
- Arte romano: sus antecedentes con los Etruscos, la ciudad romana, los materiales y técnicas de la arquitectura romana, sus principales tipologías (arquitecturas de ocio, arquitecturas conmemorativas, las villas, domus e ínsulas), la evolución de la escultura en Roma.
- Repercusión del Arte Clásico en el arte europeo occidental (arte y otros medios de masas).

HISTORIA ANTIGUA

Introducción a la Historia del mundo clásico.

Las clases girarán en torno a los principales aspectos políticos, sociales y económicos de las dos principales culturas mediterráneas en el mundo antiguo: Grecia y Roma. El objetivo es ofrecer una visión general pero se completará el panorama del mundo clásico con seminarios específicos sobre aspectos relacionados con su universo religioso y usos sociales.

1. El camino al arcaísmo griego.
2. Grecia Clásica.
3. El mundo helenístico.
4. Roma arcaica.
5. La república romana.
6. El alto imperio.
7. El bajo Imperio.
8. El fin del mundo antiguo.

PROGRAMACIÓN DEL 2º CURSO

El programa de Segundo Curso está estructurado en seis asignaturas, que serán impartidas a razón de dos por trimestre.

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 16:30 a 18:00 horas, en el Salón de Actos del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antigua E.T.S. de Ingenieros Industriales), sito en plaza El Ejido, s/n.

Las asignaturas que se van a impartir en Segundo Curso son las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE (Del 14 de octubre al 21 de diciembre 2015)

- Lunes, de 16:30 a 18:00 h.: “Literatura Española II: Siglos de Oro” impartida por D^a. Susana Guerrero Salazar.
- Miércoles, de 16:30 a 18:00 h.: “Geografía de Andalucía”, impartida por D. José Jesús Delgado Peña.

SEGUNDO TRIMESTRE (Del 11 de enero al 16 de marzo de 2016)

- Lunes, de 16:30 a 18:00 h.: “Historia de la Ciencia moderna y contemporánea” impartida por D^a. Isabel Jiménez Lucena.
- Miércoles, de 16:30 a 18:00 h.: “Historia del Arte II: Románico/Gótico”, impartida por D. Sergio Ramírez González.

TERCER TRIMESTRE (Del 30 de marzo al 30 de mayo de 2016)

- Lunes, de 16:30 a 18:00 h.: “Historia Medieval y Moderna”, impartida por D. Juan Jesús Bravo Caro.
- Miércoles, de 16:30 a 18:00 h.: “Historia de la Biología”, impartida por D. Ramón Muñoz-Chapulí Oriol.

	PRIMER TRIMESTRE Del 14 de octubre al 21 de diciembre	SEGUNDO TRIMESTRE Del 11 de enero al 16 de marzo	TERCER TRIMESTRE Del 30 de marzo al 30 de mayo
LUNES 16:30 H.- 18:00 H.	LITERATURA ESPAÑOLA II: SIGLOS DE ORO <i>Profesora:</i> D ^a . Susana Guerrero Salazar	HISTORIA DE LA CIENCIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA <i>Profesora:</i> D ^a . Isabel Jiménez Lucena	HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA <i>Profesor:</i> D. Juan Jesús Bravo Caro
MIÉRC. 16:30 H.- 18:00 H.	GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA <i>Profesor:</i> D. José Jesús Delgado Peña	HISTORIA DEL ARTE II: ROMÁNICO/GÓTICO <i>Profesor:</i> D. Sergio Ramírez González	HISTORIA DE LA BIOLOGÍA <i>Profesor:</i> D. Ramón Muñoz-Chapuli Oriol

Los programas de las distintas asignaturas se detallan a continuación:

LITERATURA ESPAÑOLA II: SIGLOS DE ORO

1. Introducción al Renacimiento
 - Marco histórico cultural del Renacimiento
 - Renacimiento y Humanismo
 - Características generales del Renacimiento
 - Los libros de caballerías y la novela picaresca
 - Poesía renacentista: Principales temas y autores
2. Introducción al Barroco
 - Marco histórico cultural del Barroco
 - Manierismo y Barroco
 - La estética barroca

- El teatro barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca
- Culteranismo y conceptismo: Góngora y Quevedo

GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA

En esta asignatura se hace una aproximación a los aspectos físicos constituyentes del territorio andaluz.

El medio físico sirve de escenario para el establecimiento del ser humano, pero éste puede ofrecer una gran variedad de paisajes en función de las características ecológicas que lo fundamentan. De este modo, en primer lugar se muestran las características geomorfológicas y geológicas del territorio, haciendo especial hincapié en el proceso de formación de los principales elementos del relieve andaluz. A continuación se trata el tema del clima, tratando los principales aspectos que en él confluyen como son la distribución de temperaturas y precipitaciones, los tipos de tiempo, o las causas climáticas que los condicionan. Finalmente, el territorio sirve de sustento a la vida, por lo que se muestran las diferentes formaciones vegetales, atendiendo a los condicionantes litológicos y climáticos que explican su desarrollo y distribución, enumerando las principales especies que aparecen, así como sus características. La confluencia de las características geológicas/geomorfológicas, junto con las condiciones climáticas, y la colonización vegetal, conforman paisajes de gran valor y belleza, que deben ser conservados.

Además, antes de cada tema se desarrollará un tema introductorio de conceptos generales a fin de facilitar al alumnado la comprensión de los fenómenos y elementos de la Geografía de Andalucía.

HISTORIA DE LA CIENCIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Como objetivo general esta asignatura se propone familiarizar a los estudiantes con el desarrollo histórico de los conocimientos y prácticas científicas desde una perspectiva crítica. Los objetivos específicos persiguen propiciar la comprensión de una ciencia interrelacionada con otros ámbitos y saberes; facilitar una visión reflexiva de las cuestiones científico-tecnológicas; y sensibilizar acerca de la importancia de tener una actitud participativa en los problemas relacionados con la ciencia y la tecnología.

El modelo de estudios CTS (Ciencia, Tecnología y Sociedad), en su vertiente contextualizada de la ciencia, será la estrategia de enseñanza-aprendizaje elegida para desarrollar los contenidos de la asignatura. Estos contenidos son los siguientes:

BLOQUE TEMÁTICO 1:

LA HISTORICIDAD DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.

- La revolución científica. Elementos de diferenciación ciencia antigua-ciencia moderna.
- La evolución de la ciencia moderna: del conocimiento inductivo al hipotético deductivo.
- El debate contemporáneo en torno al método. Críticas a la ciencia moderna. Visiones alternativas.
- La comunicación del saber científico-tecnológico.

BLOQUE TEMÁTICO 2:

LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN CONTEXTO.

- La ciencia y las instituciones políticas. Ciencia y política. Los recursos políticos de la ciencia.
- Teorías científicas, ideología y pensamiento social. Influencia de la ideología en el proceso cognitivo. El papel de la ciencia en la formación y transformación del pensamiento social.

- La organización de la actividad científica. La institucionalización de las ciencias. La ciencia como actividad social institucionalizada. Etapas en la institucionalización de la ciencia moderna.
- Las nuevas tecnologías y la globalización. Impactos y consecuencias de las nuevas tecnologías. Tendencias en ciencia y tecnología en el mundo globalizado.
- La militarización de las ciencias. Ciencia y proyectos militares. La Segunda Guerra Mundial y la ciencia de la posguerra. Los programas de investigación militar.
- Las mujeres en la ciencia. Mujeres como objeto y sujeto de conocimiento científico. La generización de la ciencia. Las mujeres en la actividad científica.
- Los problemas de la divulgación científica. El conflicto de las realidades. Criterios de selección de la información sobre ciencia y tecnología.

HISTORIA DEL ARTE II: ROMÁNICO/GÓTICO

Dentro de la programación lectiva dedicada a la materia de Historia del Arte, el presente curso aborda un segundo bloque que comprende la extensa etapa de la Edad Media, centrándose especialmente en los dos primeros estilos internacionales europeos: Románico y Gótico. De los antecedentes artísticos del primero –y su orientalismo– pasaremos a analizar el desarrollo y características particulares en distintos países –Italia, Alemania e Inglaterra entre otros–, siempre con su base fundamental en la modalidad arquitectónica que pasa por ser la más relevante de todas. Sin desdeñar la presencia de este estilo en nuestro territorio nacional, en especial en la franja norte y con el camino de Santiago como eje central de su evolución. Si la arquitectura religiosa fue la base principal del arte Románico, lo mismo ocurrió con el Gótico entonces magnificado en sus dimensiones merced a los avances técnicos producidos. Se trata de un estilo que tiene sus principales exponentes en las grandes

catedrales europeas, imbuidas más que nunca de un profundo simbolismo cristiano en función del juego de espacios, la integración con la escultura y la incidencia de la luz natural.

HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

1. Introducción a la Historia Medieval y Moderna.
2. Las invasiones de los pueblos bárbaros.
3. El feudalismo.
4. El Islam.
5. Transición a la Edad Moderna.
6. Del esplendor de la Monarquía Hispánica al siglo de las crisis.
7. La época de la Ilustración.
8. El fin del Antiguo Régimen.

HISTORIA DE LA BIOLOGÍA

El curso “Historia de la Biología” hace un recorrido por la historia del conocimiento de la naturaleza, de los procesos fisiológicos de los seres vivos y de los mecanismos que caracterizan y regulan el fenómeno de la vida. La programación del curso será el siguiente:

1. Conocimiento de la Naturaleza en el mundo antiguo
2. La Edad Media.
3. El Renacimiento.
4. Expansión de la Biología en el siglo XVII.
5. Biología en la época de la Ilustración (siglo XVIII).
6. Establecimiento de las principales disciplinas biológicas en el Siglo XIX.
7. Establecimiento de las principales disciplinas biológicas en el Siglo XIX (2).

8. La revolución biológica del siglo XX.
9. La revolución biológica del siglo XX (2).
- 10.El futuro de la Biología.

A lo largo del curso vamos estableciendo relaciones entre el conocimiento biológico y el contexto epistemológico de la época (racionalismo, empirismo, filosofía natural, etc.), comprobando cómo dicho marco influye en la percepción y la interpretación de los fenómenos vitales y en el propio concepto de lo que es la vida. También veremos cómo los avances técnicos condicionan los progresos en el conocimiento biológico. Se presta una atención especial a las conexiones entre la Historia de la Biología y la Historia de la Medicina, ya que muchos de los avances en los conceptos biológicos sirvieron para hacer avanzar la práctica clínica.

PROGRAMACIÓN DEL 3º CURSO

El programa de Tercer Curso está estructurado en seis asignaturas, que serán impartidas a razón de dos por trimestre.

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 18:15 a 19:45 horas, en el Salón de Actos del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antigua E.T.S. de Ingenieros Industriales), sito en plaza El Ejido, s/n.

Las asignaturas que se van a impartir en Tercer Curso son las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE (Del 14 de octubre al 21 de diciembre 2015)

- Lunes, de 18:15 a 19:45 h.: “Literatura Española III: Siglo XIX” impartida por D^a. M^a José Jiménez Tomé.
- Miércoles, de 18:15 a 19:45 h.: “Genética”, impartida por D. Jesús Cano Pérez.

SEGUNDO TRIMESTRE (Del 11 de enero al 16 de marzo de 2016)

- Lunes, de 18:15 a 19:45 h.: “Literatura Española IV: Siglo XX”, impartida por D. Antonio A. Gómez Yebra.
- Miércoles, de 18:15 a 19:45 h.: “Historia III: Contemporánea Universal”, impartida por D. Cristian Cerón Torreblanca.

TERCER TRIMESTRE (Del 30 de marzo al 30 de mayo de 2016)

- Lunes, de 18:15 a 19:45 h.: “Historia del Arte III: Arte de la Edad Moderna”, impartida por D. Sergio Ramírez González.
- Miércoles, de 18:15 a 19:45 h.: “Naturaleza y Geografía”, impartida por D^a. Paloma Hueso González.

	PRIMER TRIMESTRE Del 14 de octubre al 21 de diciembre	SEGUNDO TRIMESTRE Del 11 de enero al 16 de marzo	TERCER TRIMESTRE Del 30 de marzo al 30 de mayo
LUNES 18:15 H.- 19:45 H.	LITERATURA ESPAÑOLA III: SIGLO XIX <i>Profesora: D^a.M^a José Jiménez Torné</i>	LITERATURA ESPAÑOLA IV: SIGLO XX <i>Profesor: D. Antonio A. Gómez Yebra</i>	HISTORIA DEL ARTE III: ARTE DE LA EDAD MODERNA <i>Profesor: D. Sergio Ramírez González</i>
MIÉRC. 18:15 H.- 19:45 H.	GENÉTICA <i>Profesor: D. Jesús Cano Pérez</i>	HISTORIA III: CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL <i>Profesor: D. Cristian Cerón Torreblanca</i>	NATURALEZA Y GEOGRAFÍA <i>Profesora: D^a. Paloma Hueso González</i>

Los programas de las distintas asignaturas se detallan a continuación:

LITERATURA ESPAÑOLA III: SIGLOS XIX

1. La literatura en la primera mitad del siglo XIX: el Romanticismo.
 - Contexto histórico-cultural.
 - Características. Temas. Influencias. Desarrollo histórico del Romanticismo.
2. La novela y el teatro románticos. Diferentes géneros, temas, autores.
3. La poesía romántica. Principales autores.
 - El caso de José de Espronceda.
 - Lectura de textos poéticos.
4. La literatura en la segunda mitad del siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.
 - Contexto histórico-cultural.
 - Características. Temas. Influencias.

5. El teatro realista. La poesía realista y posromántica.
 - Lectura de textos poéticos.
6. La novela realista. Características.
 - El Naturalismo en la novela.
 - Principales autores, temas, tendencias.
7. El costumbrismo bajo el Realismo.
 - Características. Colecciones. Orientaciones...
8. El costumbrismo en la Málaga del XIX.
 - Lectura de textos.
9. La literatura de fin de siglo: el camino hacia la modernidad.
 - Contexto histórico-cultural.
 - Características. Temas. Influencias.
 - Lectura de textos poéticos.

GENÉTICA

La información indispensable para el desarrollo de todos los tejidos que conforman nuestro organismo y la que gobierna el funcionamiento de todos los seres vivos de este planeta se encuentra codificado en la intimidad de los genes. Todo el programa necesario para construir un ser vivo está contenido en su material hereditario.

Como en el caso de un manual de instrucciones, sus directrices están perfectamente organizadas y clasificadas, proporcionando a cada una de las células de nuestro cuerpo la información que necesitan en cada momento. Posibilita a los organismos la identidad de especie y la transmisión de sus características a su descendencia y permite pequeños o grandes cambios que generan la evolución.

Este curso pretende dar a conocer, de una manera sencilla, los mecanismos básicos de la Genética, en los siguientes contenidos:

- I. ¿Qué es un gen? El lenguaje de los genes. Transmisión de la información genética, célula a célula y de progenitores a descendientes.
- II. Origen de los genes. Papel de los genes en el desarrollo de un individuo.
- III. Importancia de los genes en la evolución de la vida en la tierra y en la Evolución Humana.
- IV. Los genes y el ambiente: Importancia del ambiente en la expresión de los genes.
- V. Los cambios de la información genética: Mutación y Evolución. Mutación y enfermedad: Diferentes tipos de enfermedades genéticas.
- VI. El genoma en acción: Ejemplos sencillos del funcionamiento de algunos genes en virus y bacterias. Papel de los genes en la diferenciación sexual animal y humana.
- VII. Consideraciones de la tecnología genética actual: Manipulación genética en organismos vivos. Animales transgénicos: Aplicaciones.

LITERATURA ESPAÑOLA IV: SIGLO XX

1. El autor más completo de la generación del 98: Miguel de Unamuno.
2. Modernismo en España: Salvador Rueda, Antonio Machado.
3. La generación del 14: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna.
4. Entre dos generaciones: José Moreno Villa, poesía.
5. Algunos representantes de la generación del 27: Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti...

HISTORIA III: CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

La asignatura es teórico-práctica y en ella se abordan los aspectos básicos de la evolución histórica contemporánea. Aporta conocimientos sobre los cambios producidos por la Revolución Industrial, principalmente, la evolución de los movimientos sociales.

Se espera que los estudiantes conozcan y comprendan los principales procesos históricos de la edad contemporánea y sean capaces de adquirir las competencias de esta materia mediante el desarrollo de los siguientes temas:

1. Las bases de la historia contemporánea
2. La era de la revolución: 1789-1848
3. Mentalidades, cultura y arte en el siglo XIX
4. La era de las catástrofes: 1914-1945
5. La edad dorada y la caída del bloque socialista 1945-1991
6. El mundo actual

HISTORIA DEL ARTE III: ARTE DE LA EDAD MODERNA

Con esta asignatura se pretende acercar al alumnado a las principales manifestaciones artísticas –arquitectura, escultura y pintura– del Renacimiento y el Barroco en Europa, centrándonos en Italia y España, y especialmente en Andalucía, tierra en la que lo barroco sigue teniendo una gran vitalidad.

El temario se compone de diversos bloques temáticos en los que realizaremos una introducción histórico-cultural, estudiaremos las principales características de cada uno de estos períodos, las transformaciones estéticas, la personalidad de los autores más importantes y sus obras más significativas así como los temas más demandados por la clientela. Del mismo modo, someteremos “a examen” algunas obras de especial relevancia.

Los conocimientos teóricos se llevarán a la práctica a través de clases magistrales en las que tendrán cabida los debates acerca de las diferentes propuestas artísticas. En definitiva, nos acercaremos a un arte que estará regido por un carácter eminentemente religioso, en el que se pasará de una primera etapa en los siglos XV y XVI de trascendencia humanista a otra, correspondiente a los siglos XVII y XVIII, de esencia espiritual y marcada por las especiales circunstancias de la época.

NATURALEZA Y GEOGRAFÍA

“Naturaleza y Geografía” es una asignatura destinada a aquellos alumnos interesados en adquirir un conocimiento más profundo del funcionamiento general del planeta. La tierra y el sistema solar, la formación de continentes, el porqué de la vegetación mediterránea, el ciclo integral del agua, y el cambio climático son entre otros, algunos de los aspectos que se estudiarán en la asignatura. Por otro lado, se tratará de dar al alumnado una visión crítica sobre diversos aspectos relacionados con el funcionamiento del planeta tierra y nuestro paso por el mismo.

Relación de temas para la asignatura Naturaleza y Geografía:

- La tierra y el sistema solar.
- El agua subterránea.
- El ciclo integral del agua.
- Vegetación mediterránea.
- Dinámica interna de la tierra. Tectónica de placas y fenómenos asociados.
- La atmósfera y sus fenómenos.
- Los procesos modeladores del terreno. Erosión hídrica y eólica.
- Legislación ambiental (espacios naturales protegidos, urbanismo y ley de costas).
- Cambio Climático.

11. PROGRAMAS DEL SEGUNDO CICLO: CURSOS DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Este curso 2015/2016 el Segundo Ciclo estará integrado por 19 Cursos de Ampliación de Conocimientos, distribuidos entre los tres trimestres. Los alumnos que accedan a estos cursos deberán matricularse obligatoriamente en un curso de cada trimestre, y si al final del proceso de matriculación quedasen plazas vacantes, podrán ampliar la matrícula a algún curso más de cualquiera de los tres trimestres.

Los cursos que se ofertan este año son los siguientes:

Primer Trimestre

- Historia del Arte: Clásico frente a Barroco.
- Filosofía, Mente y Cerebro.
- Un acercamiento al Derecho Internacional y la Economía: claves para entender el mundo actual.
- Biología: Una ciencia para el siglo XXI.
- Evolución y práctica del periodismo. Retos del escenario mediático.
- La ópera, desde su nacimiento hasta la actualidad: Música, identidad, tecnología, prácticas interpretativas y hábitos de consumo.

Segundo Trimestre

- Mitología griega.
- Historia del Arte: Movimientos artísticos del siglo XIX.
- Violencia de Género: un problema social que nos afecta a todos. Medidas y soluciones.
- Los géneros cinematográficos: fronteras y evolución.
- Málaga en la Literatura: Autores y textos (ss. XV-XX).
- Historia del Arte: Poéticas y geografías del Barroco en Europa.
- Una aproximación a la Arqueología romana.

Tercer Trimestre

- Historia del Arte: Movimientos artísticos del siglo XX.
- La Lengua española del siglo XXI: curso práctico de actualización lingüística.
- Historia económica de los siglos XIX y XX.
- La Literatura española del Siglo de Oro en sus textos.
- Tecnologías del siglo XXI.
- Historia del Arte: Belleza pura y belleza impura en las artes.

PRIMER TRIMESTRE

HISTORIA DEL ARTE: CLÁSICO FRENTE A BARROCO

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-005 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 13 de octubre y el 17 de diciembre de 2015.

El profesor encargado del curso será:

D. Juan María Montijano García.

El temario que se impartirá en el curso será el siguiente:

- 1.- Conceptos de clásico y barroco.
- 2.- El clasicismo en la Antigüedad.
- 3.- Renacimiento.
- 4.- Barroco clasicista y Neoclasicismo.
- 5.- Lo clásico como categoría estética.

FILOSOFÍA, MENTE Y CEREBRO

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-004 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 13 de octubre y el 17 de diciembre de 2015.

La profesora encargada del curso será:

D^a Alicia Rodríguez Serón.

Si hay algo que caracteriza a la filosofía, a la actividad filosófica, es ser una invitación a pensar por sí mismo acerca de los problemas que han inquietado al ser humano. Tal vez, el de la naturaleza de la mente sea uno de ellos: ¿Qué es la mente? ¿Cómo se relaciona con el cuerpo, o más concretamente, con el cerebro? ¿Es nuestra experiencia subjetiva consciente sólo fruto de la actividad cerebral?

¿El cerebro determina pues nuestra mente? Si es así, ¿somos realmente libres y moralmente responsables de nuestras acciones?

Estas son, entre otras, algunas de las preguntas que tradicionalmente han centrado la atención de los filósofos interesados por la mente. Desde luego las respuestas ofrecidas a tales interrogantes han sido variadas y diversas. Pero los recientes descubrimientos alcanzados por las neurociencias acerca del funcionamiento del cerebro en buena medida les han hecho cobrar una significativa actualidad, propiciando una renovada reflexión filosófica acerca de lo mental. Este curso pretende ser una aproximación a algunas de estas cuestiones filosóficas acerca de la mente, a la luz de ciertos conocimientos científicos actuales del cerebro.

UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMÍA: CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-004 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 14 de octubre y el 21 de diciembre de 2015.

El presente curso, consta de dos partes bien diferenciadas: una relativa a la Economía, impartida (los lunes) por el profesor **D. Francisco Calderón Vázquez**; y otra acerca del Derecho Internacional Público, de la que se ocupa (los miércoles) la profesora **D^a. M^a. Isabel Torres Cazorla**.

1. “EL TIEMPO DE LOS MAYORES: LA CENTRALIDAD DE LA POBLACIÓN MAYOR EN LA ESPAÑA ACTUAL. IMPLICACIONES JURÍDICAS Y ECONÓMICAS INTERNACIONALES”
 - MODULO I: LA TRANSICIÓN DEMOGRÁFICA EN ESPAÑA Y EUROPA. Aspectos Demográficos y Cuantitativos. El Caso de Málaga. Aspectos Cualitativos: El protagonismo de los mayores en la sociedad actual, “comunidades familiares” actuales, SuperAbuelas y SuperAbuelos. Los mayores como agentes del Welfare actual.

- MODULO II: LAS IMPLICACIONES ECONÓMICAS. Los Mayores frente a la crisis de la Seguridad Social. Pensiones y Pensionistas. Contradicciones, Reformas y la búsqueda del equilibrio. Comparativas España-Europa. Sostenibilidad y viabilidad del Sistema.
- MODULO III: LAS IMPLICACIONES JURÍDICAS. Mayores y normativa. Normativa española. Recomendaciones Europeas. Los Mayores y la Agenda 2020. Otras Normativas Internacionales.
- MODULO IV: LAS PERSONAS MAYORES EN LA SOCIEDAD ACTUAL. Mayores e Innovación: la adecuación de la tecnología a los mayores. La Adaptación de los mayores a la tecnología. Los riesgos de Exclusión. Mayores, cuidado y atención social. Mayores y Mercado de Trabajo: la extensión de la edad laboral, la exclusión del Mercado de Trabajo. Mayores y Formación: nunca es tarde, la oferta formativa para mayores. El envejecimiento activo.
- MODULO V: HUMANISMO Y TERCERA EDAD. La percepción de los Mayores en la Sociedad Actual. De “de Senectute” a la actualidad. Paradigma Juvenil y “olvido” de los mayores en el mundo occidental. La reivindicación de los Mayores, “patrimonio vivo” cultural y humano.

2. “UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO: ALGUNAS CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL”

Bajo este título se intentarán abordar, a lo largo de aproximadamente una decena de sesiones de las que consta este apartado, aspectos muy diversos que tienden a ofrecer, tanto una perspectiva de la sociedad internacional actual en la que estamos inmersos, como también de numerosos problemas que la aquejan, poniendo énfasis en algunos de temas de especial actualidad que pueden revestir interés para el colectivo al que va dirigido este curso.

Así, el curso comprenderá temas generales (como la primera sesión inicial, que sirve para comprender el escenario internacional actual, en clave de evolución histórica); ello será seguido por un análisis de las Organizaciones Internacionales, tanto universales –la ONU- como regionales-en particular la Unión Europea. Durante varias sesiones se estudiarán los objetivos de estas Organizaciones

Internacionales, los problemas que las aquejan y los retos a los que han de enfrentarse en la actualidad.

El curso pretende ser eminentemente práctico y dinámico, acercando la realidad internacional a los alumnos para que puedan entender algunas de las claves de este escenario complejo. Junto a lo anterior, cabe mencionar algunos otros temas más específicos y prácticos que pueden resultar de interés para el colectivo al que van dirigidas estas sesiones (viajar al extranjero y sus requisitos, derecho de los consumidores y usuarios, el mal llamado “turismo sanitario”, etc.). Todo ello, con el objetivo de que comprendan el relevante papel que el Derecho y, en particular el Derecho Internacional y de la Unión Europea juegan en el desenvolvimiento cotidiano de sus vidas.

BIOLOGÍA: UNA CIENCIA PARA EL SIGLO XXI

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula P-007 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 13 de octubre y el 17 de diciembre de 2015.

El profesor encargado del curso será:

D. Miguel Ángel Medina Torres.

El temario que se impartirá en el curso será el siguiente:

- **Unidad I: Dónde está la Biología**
 - Introducción.
 - La organización estructural y funcional de la vida: de las biomoléculas a Gaia.
 - La revolución del DNA recombinado y los organismos modificados genéticamente.
- **Unidad II: Medio ambiente**
 - Nuestro hogar. Medio ambiente natural y medio ambiente urbano.
 - La Biología y los recursos naturales.

- Los seres vivos y los problemas medioambientales.
- **Unidad III: *Biología para una vida más sana y prolongada***
 - Más y mejores alimentos.
 - Plagas del siglo XXI: Antiguas y nuevas enfermedades infecciosas.
 - Bases moleculares del cáncer.
 - Angiogénesis en la salud y la enfermedad.
 - Salud y hábitos de vida. Biomedicina preventiva, personalizada y regenerativa.
- **Unidad IV: *La Biología en las fronteras del conocimiento***
 - ¿Qué nos hace humanos?
 - Fronteras del conocimiento: cerebro y mente.
 - ¿Fabricando vida? Biología sintética.
 - Fronteras del conocimiento: Biología de sistemas y complejidad.
 - Fronteras del conocimiento: Redes.
- **Unidad V: *Coda final. La unidad del conocimiento***
 - Formas de saber. La “tercera cultura” y la unidad del conocimiento.
 - La necesidad de divulgar.
 - El problema del fraude y de la pseudociencia.
 - Ciencia, literatura, arte, fotografía y cine.

EVOLUCIÓN Y PRÁCTICA DEL PERIODISMO. RETOS DEL ESCENARIO MEDIÁTICO

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula P-007 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 14 de octubre y el 17 de diciembre de 2015.

Las profesoras encargadas del curso serán:

D^a. Elena Blanco Castilla

D^a. Laura Teruel Rodríguez.

Esta asignatura pretende familiarizar al alumno con la profesión periodística. Cómo funcionan los medios y por qué, cuál es su función social. Estudio de la evolución del Periodismo, que incluye desde su perspectiva histórica, los criterios y principios que rigen su práctica así como el conocimiento de la estructura de medios, sus condicionantes y de los retos surgidos como consecuencia de Internet, herramienta que está revolucionando el ejercicio de la profesión.

Asignatura de contenido teórico y práctico, combinará la docencia en el aula con la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Contenidos:

BLOQUE 1. Evolución y contexto

1. Aproximación a la historia del periodismo.
 - a. La prensa al servicio de la Dictadura.
 - b. La imprescindible labor de los medios de comunicación durante la Transición.
 - c. El Periodismo Español durante los 80 y 90: la consolidación de un sistema de medios democrático.
 - d. La crisis del escenario mediático español: La prensa tradicional decae ante el surgimiento de nuevos medios.
2. Estructura de las empresas de comunicación.
 - a. Los medios en Andalucía.

BLOQUE 2. Práctica y responsabilidad social.

1. Funciones de los medios y del periodista.
2. La noticia y sus condicionantes.
3. Análisis de los textos periodísticos.

BLOQUE 3. Irrupción de Internet y nuevos retos.

1. Perfiles de la profesión y nuevos medios.
2. Tendencias del Periodismo Especializado.
3. Periodismo Ciudadano y Redes Sociales.

LA ÓPERA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD: MÚSICA, IDENTIDAD, TECNOLOGÍA, PRÁCTICAS INTERPRETATIVAS Y HÁBITOS DE CONSUMO

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-005 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 14 de octubre y el 21 de diciembre de 2015.

La profesora encargada del curso será:

D^a. María Josefa de la Torre Molina.

El objetivo de este curso es estudiar la ópera y otros géneros de música escénica, desde una perspectiva que aúne la consideración de aspectos técnico-compositivos y técnico-interpretativos con aspectos culturales y sociológicos.

A lo largo del curso se familiarizará a los/as estudiantes con un repertorio básico de música escénica, con los cambios que el concepto y los hábitos de consumo de la ópera han sufrido desde el nacimiento de este género (a finales del siglo XVI) hasta la actualidad, con el papel privilegiado de la ópera como escenario para la construcción y la negociación de identidades y con las formas en cómo la tecnología está modificando nuestro concepto, nuestras expectativas y nuestros modelos de aproximación y recepción de la “ópera” (y de la “música”).

Bloque I. La ópera, desde sus inicios hasta el Clasicismo.

Bloque II. La ópera en el Clasicismo: Ópera seria, ópera bufa y otros géneros de música escénica.

Bloque III. La ópera en el siglo XIX.

- Ópera italiana del primo ottocento.
- Wagner y la ópera alemana.
- Ópera italiana de la segunda mitad del siglo XIX.
- Ópera francesa del siglo XIX.
- Ópera y zarzuela española del siglo XIX.

Bloque IV. Tradición y renovación en la ópera del siglo XX.

SEGUNDO TRIMESTRE

MITOLOGÍA GRIEGA

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-005 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 11 de enero y el 16 de marzo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Francisco Sánchez Jiménez.

El temario que se impartirá en el curso será el siguiente:

INTRODUCCIÓN

1. La mitología griega.

LOS DIOSES

2. Las mujeres de Zeus.
3. Apolo y Delfos.
4. Atenea y el Partenón.
5. Dioniso y la tragedia.

LOS HÉROES

6. Hesíodo, Prometeo y las Razas.
7. Hércules: sus Trabajos, las Olimpíadas y Píndaro.
8. Belerofonte y la Quimera y un mosaico malagueño.
9. Los héroes homéricos: Aquiles y la guerra de Troya.
10. Los héroes homéricos: la mitología de Ulises.

HISTORIA DEL ARTE: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XIX

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula P-007 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 12 de enero y el 17 de marzo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Juan Antonio Sánchez López.

Contenidos:

El curso plantea una aproximación a los principales movimientos artísticos del siglo XIX desde una perspectiva transversal, al tiempo que monográfica a muy determinados aspectos que consagran la esencia y aportación de “lo decimonónico”, en los casos específicos de la escultura pública y el ejercicio de “pintar la Historia”. El recorrido abarca desde el triunfo del Neoclasicismo a la liberación del artista de la tiranía de la tradición académica: o lo que es lo mismo la superación de los esquemas heredados del Renacimiento a favor del posicionamiento de vanguardia y la actitud de ruptura inherente a la propia dinámica del arte moderno. Desde esta perspectiva, se desarrolla una secuencia histórica que discurre desde finales del siglo XVIII a finales del XIX, para llegar prácticamente a las puertas del XX, vertebrándose en torno a la problemática y las poéticas del Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo e Impresionismo, fundamentalmente.

Temario:

1. Movimientos artísticos del siglo XIX: perspectiva general.
2. El culto a la Antigüedad grecorromana: Neoclasicismo.
3. La ciudad histórica y el movimiento público.
4. La pintura española de Historia en el siglo XIX.
5. Pasión y Revolución: El movimiento romántico.
6. El Realismo y la mirada social.
7. En torno a la Ciencia y su Sueño: Simbolismo e Impresionismo.

VIOLENCIA DE GÉNERO: UN PROBLEMA SOCIAL QUE NOS AFECTA A TODOS. MEDIDAS Y SOLUCIONES

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula P-007 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 11 de enero y el 16 de marzo de 2016.

Los profesores encargados serán:

D. Salvador Perán Quesada

D^a. Leticia Olga Rubio Lamia.

El temario que impartirá el profesor Perán será el siguiente:

- Capitulo I El principio de igualdad y de no discriminación
Tema 1. El principio de igualdad en los Tratados Internacionales. La normativa sobre igualdad de la Unión Europea: Las Directivas comunitarias. La doctrina del Tribunal de Justicia de la Unión Europea.
- Capitulo II El principio de igualdad en el ordenamiento español
Tema 2. La no discriminación y la igualdad de trato y oportunidades en la Constitución española. Las leyes de igualdad y género. Los principios inspiradores. Las estrategias para la igualdad efectiva: Las reglas de paridad. Las acciones positivas.

Tema 3. Los conceptos claves: La discriminación directa y la discriminación indirecta. El acoso sexual y el acoso por razón de sexo. Los sistemas de protección.

- Capitulo III La LO 1/2004 de medidas de protección integral contra la violencia de género.

Tema 4. Concepto de violencia de género. Delimitación del ámbito subjetivo. El concepto de violencia de género en las normas autonómicas.

Tema 5. Aspectos penales y civiles de la LO 1/2004. Las medidas preventivas. Los derechos de la mujer víctima de violencia de género.

Tema 6. El tratamiento de LO 1/2004 en materia socio-laboral. Derechos en la relación de trabajo. Derechos relacionados con el mantenimiento del empleo. El programa de inserción para mujeres víctimas de violencia de género.

El temario que impartirá la profesora Rubio será el siguiente:

Tema 1. Concepto y aspectos generales de la Violencia de Género. Causas y orígenes de la Violencia de Género.

Tema 2. Síntomas físicos y psíquicos de la víctima de Violencia de Género.

Tema 3. Los menores expuestos a la Violencia de Género.

Tema 4. El agresor. Tipos de maltratadores. Abuso de sustancias (alcohol y drogas) en la Violencia de Género. Programa Terapéutico para agresores.

Tema 5. Valoración Forense y Médico Legal en los casos de Violencia de Género.

Tema 6. Prevención de la Violencia de Género. La valoración del riesgo.

LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS: FRONTERAS Y EVOLUCIÓN

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-004 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 12 de enero y el 17 de marzo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Rafael Malpartida Tirado.

Este curso consistirá, tras una breve introducción sobre el concepto de “género cinematográfico”, en un recorrido por los diferentes géneros mediante visionado de fragmentos representativos para definirlos y de películas completas que han marcado un hito en la configuración genérica, con un debate tras cada proyección. A lo largo del curso se plantearán cuestiones relativas a la comedia y el drama como “moduladores genéricos” que intervienen en cualquiera de ellos; las películas “inclasificables” y los problemas que acarrea esa indefinición; o la recuperación moderna de algunos géneros que prácticamente se extinguieron tras su apogeo; sin olvidar el fenómeno del remake, que a menudo constituye un modo de “reencajar” genéricamente un filme.

A la hora de elegir tanto los fragmentos breves como las películas que se verán en su totalidad, se tendrá en cuenta no solo su importancia para definir cada género y su evolución, sino también su grado de desconocimiento para el público español, de manera que alternarán algunos clásicos más célebres con largometrajes que aquí han pasado más desapercibidos a pesar de su gran calidad. En este último caso, el debate está servido: ¿por qué permanecen en el olvido ciertos títulos mientras que otros son revisitados una y otra vez? ¿Será debido, en parte, al modo de adscribirse al género? A estas y otras muchas preguntas se procurará responder en este viaje por el cine desde una perspectiva genérica.

MÁLAGA EN LA LITERATURA: AUTORES Y TEXTOS (SS. XV-XX)

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-004 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 11 de enero y el 16 de marzo de 2016.

La profesora encargada del curso será:

D^a. Amparo Quiles Faz.

El temario que se impartirá será el siguiente:

1. Notas introductorias
2. Un siglo áureo: de Juan de Ovando a la Escuela Antequerana
3. El Siglo de las Luces en el mundo teatral: Rosa Gálvez de Cabrera y Rita Luna
4. La literatura decimonónica: S. Estébanez Calderón y María Mendoza de Vives
5. Modernistas y costumbristas: Salvador Rueda y Arturo Reyes
6. Periodistas y bohemios: Pedro Luis de Gálvez y Juan José de Relosillas
7. Palabras del 27: Manuel Altolaguirre. Jorge Guillén. Isabel Oyarzábal. María Zambrano.
8. Voces literarias: Alfonso Canales. Manuel Alcántara. María Victoria Atencia.

HISTORIA DEL ARTE: POÉTICAS Y GEOGRAFÍAS DEL BARROCO EN EUROPA

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-005 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 12 de enero y el 17 de marzo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Juan María Montijano García.

El temario que se impartirá en el curso será el siguiente:

- 1.- Conceptos generales. El Barroco y lo barroco.
- 2.- Panorama sociocultural en la Europa del Barroco.
- 3.- Gustos nacionales y poéticas personales.
- 4.- Barroco central y barroco periférico: Roma, Turín, Nápoles, Bari, Lecce, España.
- 5.- Singularidades, Sicilia, San Petesburgo, Málaga.

UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA ROMANA

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula L-108 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 12 de enero y el 17 de marzo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Rafael Atencia Páez.

El temario que se impartirá será el siguiente:

1. ¿Qué es la Arqueología?
2. La formación de la Arqueología como ciencia. Grecia y Roma.
3. Consideraciones sobre la ciudad de Roma en la Antigüedad.
4. Los primeros y los últimos días de Pompeya.
5. Algunos testimonios geográficamente cercanos de nuestras raíces culturales clásicas.

TERCER TRIMESTRE

HISTORIA DEL ARTE: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XX

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-005 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 30 de marzo y el 30 de mayo de 2016.

La profesora encargada del curso será:

D^a. Sonia Ríos Moyano.

La asignatura analiza los diferentes movimientos artísticos en la esfera occidental estudiados en dos bloques temáticos, de una parte, los principales movimientos y autores de los *ismos* originados en las primeras décadas del siglo XX, y en un segundo bloque temático se estudian las diferentes tendencias surgidas al final de la Segunda Guerra Mundial, es decir, los movimientos artísticos que se suceden desde 1945. Se pretende exponer una visión amplia y exhaustiva de la heterogeneidad de lenguajes y medios de expresión artísticos experimentados en el contexto de la vanguardia europea en las tres primeras décadas del siglo XX, y posteriormente, de la neovanguardia europea y americana surgidos tras el conflicto bélico (pinturas, esculturas, collages, objetos, fotografías, fotomontajes, films, diseño gráfico, escenografías, espacios expositivos, instalaciones, acciones, performances, etc.). Insistiremos en las aportaciones teóricas defendidas por los protagonistas de los diferentes movimientos y lenguajes a través de sus escritos. De esta forma introduciremos al alumno en el conocimiento de los movimientos artísticos contemporáneos más relevantes del siglo XX. Además, se incluye un último tema, a modo de epílogo final en el que se dan una visión global de la expansión del concepto artístico a otras manifestaciones culturales del siglo XX, tales como la fotografía, el cómic, el cartel, el cine, el diseño, etc.

LA LENGUA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula P-007 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 29 de marzo y el 31 de mayo de 2016.

La profesora encargada del curso será:

D^a. Sara Robles Ávila.

El objetivo de este curso es facilitar a los alumnos las claves para emplear un español acomodado a los nuevos cambios normativos que se han producido en los últimos años a raíz de la publicación de un nutrido número de obras académicas.

Se trata de un curso muy práctico y participativo en el que nos enfrentaremos a textos de distinta naturaleza, especialmente procedentes de los medios de comunicación y del ámbito político, para analizar los usos correctos y los censurables de acuerdo con las nuevas normas académicas.

Grosso modo, el programa se organiza en torno a los siguientes bloques, siendo el primero el más extenso e importante:

1. Actualización lingüística: nuevas normas de la Real Academia Española. Recursos para la actualización.
2. La comunicación oral: recursos lingüísticos y expresivos para una producción correcta, adecuada y eficaz. Cuestiones de pronunciación y entonación. Cuestiones de estilo.
 - 2.1. Cómo hablar correctamente.
3. La comunicación escrita: la organización del discurso; las modalidades discursivas; cuestiones de puntuación. Coherencia y cohesión. Cuestiones de estilo.
 - 3.1. Cómo redactar un trabajo escrito correctamente.

HISTORIA ECONÓMICA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-004 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 29 de marzo y el 31 de mayo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Victor Manuel Heredia Flores.

El temario que se impartirá será el siguiente:

1. La Revolución Industrial y su difusión (1770-1870).
2. Andalucía durante la implantación del liberalismo.
3. Segunda industrialización y primera globalización (1870-1914).
4. La economía andaluza entre siglos: Modernización y atraso.
5. Crisis y crecimiento de la economía mundial (1914-1973).
6. La gran transformación de la economía andaluza.

LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO EN SUS TEXTOS

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-004 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 30 de marzo y el 30 de mayo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Gaspar Garrote Bernal.

El temario que se impartirá será el siguiente:

1. La poesía española del Siglo de Oro, I. Formas pregarcilasianas.
2. La poesía española del Siglo de Oro, II. El italianismo.
3. La poesía española del Siglo de Oro, III. El gongorismo.

4. La narrativa española del Siglo de Oro, I. Formas precervantinas.
5. La narrativa española del Siglo de Oro, II. La novela picaresca.
6. La narrativa española del Siglo de Oro, III. Cervantes.
7. El teatro español del Siglo de Oro, I. Formas prelopescas.
8. El teatro español del Siglo de Oro, II. Lope de Vega.
9. El teatro español del Siglo de Oro, III. En la senda lopesca.

TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI

Las clases tendrán lugar los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula P-007 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 30 de marzo y el 30 de mayo de 2016.

Los profesores encargados del curso serán:

D. Víctor Muñoz Martínez

D. Antonio Mandow Andaluz

El temario que se impartirá será el siguiente:

- 1. Introducción a las tecnologías.** Se trata de introducir el concepto de la tecnología, su historia y que tecnologías resultan imposibles de llevar a cabo y cuales serán las emergentes en el XXI. Es algo inherente al ser humano que realmente lo convierte en el *homo faber*.
- 2. Las patentes de invención.** Se trata un documento que plasma una tecnología, de suerte que describe su utilidad, aplicación y como puede llevarse a cabo. En este tema, se abordarán los detalles de las patentes así como realizar su búsqueda a través de internet.
- 3. La informática y la inteligencia artificial.** Resulta una de las tecnología que mas a modificado nuestra forma de

vida. En poco mas de cincuenta años ha provocado más cambios sociales que los que indujo la revolución industrial en tres siglos. Durante el siglo XXI, sin duda, evolucionará hasta conseguir que las máquinas piensen ¿Podremos distinguir a un ser humano de una máquina pensante?

- 4. Las comunicaciones, Internet y la Internet de las cosas.** Sin dudas las comunicaciones e internet, resulta la otra tecnología que, junto con la informática, ha revolucionado nuestras vidas. Cada vez somos más dependientes de “estar conectados” o tener nuestros datos en la “nube”. En este tema se estudian los principios de las tecnologías que permiten estas aplicaciones.
- 5. Los viajes espaciales.** La historia de la astronáutica y como se imaginaban los escritores los viajes espaciales desde hace más de mil años, es el comienzo de este tema, que se completa con los principios físicos y las tecnologías que permiten los viajes espaciales. Se completa, imaginando el futuro sobre viajar y colonizar otros planetas.
- 6. Las energías renovables.** En un mundo con cada vez más demanda energética y que se dirige al colapso por el agotamiento de sus recursos naturales, las energías renovables son una de las alternativas para evitar un futuro desastroso. En este tema se estudian diversas tecnologías que permiten el aprovechamiento de energías renovables como el Sol, la geotérmica, las mareas o el viento.
- 7. Cibernética y la robótica.** ¿Una ciencia que explica con los mismos principios la conducta de máquinas y seres vivos? Esa es la cibernética, que no solo es capaz de realizar lo expuesto en la pregunta, sino también revelar el comportamiento de sistemas sociales complejos. Como evolución de esta ciencia, aparece la robótica, que como último fin persigue la creación de seres artificiales.

- 8. Los robots de rescate y los Robots cirujanos.** Dos aplicaciones de la robótica que se encuentran ya en investigación y en uso en el siglo XXI. Si nuestra vida dependiese de ello, ¿Nos fiamos más que nos rescate un robot que un perro adiestrado al efecto? ¿Nos fiamos más de un robot que de las manos de un cirujano para que nos opere?

HISTORIA DEL ARTE: BELLEZA PURA Y BELLEZA IMPURA EN LAS ARTES

Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 17:00 a 18:30 horas, en el Aula M-005 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antiguo Edificio de Magisterio), sito en plaza El Ejido, s/n, entre el 29 de marzo y el 31 de mayo de 2016.

El profesor encargado del curso será:

D. Juan María Montijano García.

El temario que se impartirá en el curso será el siguiente:

- 1.- Belleza clásica y belleza romántica.
- 2.- Lo barroco como esencia de lo romántico.
- 3.- La alteridad y lo exótico. Japón, China, Prehispano, Africano, Oceánico.
- 4.- Mudéjar, mozárabe, morisco, neos decimonónicos.
- 5.- Lo feo en el arte.

CURSO PRÁCTICO DE INFORMÁTICA

Con esta actividad se ofrecen conocimientos básicos y avanzados de informática e Internet que incluye manejo de ordenadores y aplicaciones ofimáticas a aquellos alumnos matriculados en el Aula de Mayores, durante el curso académico 2015/2016.

Se establecen tres niveles:

- **Nivel 1** que abarca introducción a la Informática, Windows, Fotografía digital e Internet.
- **Nivel 2** que versará sobre Ofimática (Word, Excel y Power-Point).
- **Nivel 3** cuyos contenidos girarán sobre servicios en la nube (correo electrónico, contactos, calendarios, almacenamiento en red, álbumes de fotos en internet y aplicaciones web de Office).

La actividad tendrá lugar los martes o los miércoles, según el nivel, con una duración de 1,5 horas.

COMIENZO DEL CURSO:

El 14 de octubre de 2015 (**Nivel 2**).

El 13 de octubre de 2015 (**Nivel 1 y 3**).

LUGAR Y HORARIO DE LAS CLASES:

Nivel 1: martes de 17:00 a 18:30 horas. Aula de Informática. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Nivel 2: miércoles de 17:00 a 18:30 horas. Aula de Informática. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Nivel 3: martes de 18:30 a 20:00 horas. Aula de Informática. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

PROFESOR: D. Ángel Diego Pacheco Reyes

CURSO PRÁCTICO DE INGLÉS

Con esta actividad se pretende acercar el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, a aquellos alumnos matriculados en el Aula de Mayores, durante el curso académico 2015/2016.

En el Curso de Inglés se establecerán cuatro niveles: un Nivel 1, para principiantes absolutos, un Nivel 2, para aquellas personas que empezaron sus estudios en el Curso de Inglés en cursos pasados o para personas que ya tienen un conocimiento del idioma por haberlo estudiado anteriormente, un Nivel 3, para aquellas personas que tengan un conocimiento más avanzado del idioma o que hayan cursado en años anteriores el Nivel 1 o el Nivel 2, y un Nivel 4 para aquellas personas que hayan cursado el Nivel 3 en cursos anteriores.

A principios de curso los profesores realizarán un test de nivel a los alumnos para adjudicarles el grupo adecuado a sus conocimientos.

COMIENZO DEL CURSO:

Nivel 1 y Nivel 2: 14 de octubre de 2015.

Nivel 3 y Nivel 4: 13 de octubre de 2015.

LUGAR Y HORARIO DE LAS CLASES:

Las clases de todos los niveles tendrán lugar en el Aula M-006 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antigua E.T.S. de Ingenieros Industriales), sito en plaza El Ejido, s/n en el siguiente horario:

Nivel 1: *Lunes y Miércoles* de 17 a 18 horas.

Nivel 2: *Lunes y Miércoles* de 18 a 19 horas

Nivel 3: *Martes y Jueves* de 17 a 18 horas

Nivel 4: *Martes y Jueves* de 18 a 19 horas

PROFESORADO:

D^a Rosa Muñoz Luna.

D^a Inmaculada Luque Vázquez.

D^a. Inmaculada Pineda Hernández.

D. Francisco Pineda Castillo.

CURSO PRÁCTICO DE FRANCÉS

COMIENZO DEL CURSO:

14 de octubre de 2015.

LUGAR Y HORARIO DE LAS CLASES:

Las clases tendrán lugar en el Aula L-108 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antigua E.T.S. de Ingenieros Industriales), sito en plaza El Ejido, s/n en el siguiente horario:

Nivel 1: *Lunes y Miércoles* de 17:00 a 18:00 horas.

Nivel 2: *Lunes y Miércoles* de 18:00 a 19:00 horas.

PROFESORA: D^a. Miren Aingeru Bugnot Tripoz

Con esta actividad se pretende acercar el aprendizaje de una lengua extranjera, el francés, a aquellos alumnos matriculados en el Aula de Mayores, durante el curso académico 2015/2016.

Este Curso de Francés insistirá especialmente en el francés hablado mediante diálogos y ejercicios prácticos (videos, canciones, documentos audiovisuales, lecturas comentadas...). Se (re)activarán los mecanismos de adquisición/consolidación del francés escrito a través de documentos francófonos auténticos de la vida diaria, de la literatura y de la cultura. Se establecerán dos niveles: un Nivel 1, para principiantes -absolutos o falsos principiantes (nivel A1)- y un Nivel 2, para aquellas personas que ya tienen cierto conocimiento del idioma por haberlo estudiado anteriormente (nivel A2-B1).

A principios de curso, la profesora realizará un test de nivel a los alumnos para adjudicarles el grupo adecuado a sus conocimientos.

Los dos niveles incluirán:

1. Nociones de fonética aplicada. Primeras frases: preguntas y respuestas cortas. Saber presentarse e interactuar con otras personas.
2. Lecturas periodísticas dirigidas. Saber hablar de una noticia.

3. Acercamiento a la gramática. Consolidación de estructuras esenciales. Ejercicios de sistemización.
4. Introducción a la literatura (novela, teatro, poesía). Preguntas/Respuestas. Comentario dirigido.
5. Introducción a la canción francófona – Traducción, comprensión oral, búsqueda de referencias culturales.
6. Vocabulario temático. (experiencia social: la familia, los amigos, el trabajo, los pasatiempos, viajar...).
7. Acercamiento a la cultura francófona. Diferencias culturales entre países. ¿Qué hacer en el extranjero?
8. Diálogos sobre temas de actualidad.
9. Hablar en presente, futuro, condicional y pasado. Ayer y hoy.
10. Trabajo personal online complementario.

CURSO PRÁCTICO DE SALUD Y CUIDADO PERSONAL

Con esta actividad se pretende ofrecer un conocimiento básico y avanzado sobre la salud.

La actividad tendrá lugar los martes y jueves, de 17 a 18:30 horas, en el Aula M-008 del Edificio Múltiple de Bellas Artes/Arquitectura (antigua E.T.S. de Ingenieros Industriales), sito en plaza El Ejido, s/n.

Profesorado:

D^a. Dolores Ruiz Diana.

D. Jesús Montes Alguacil.

D^a Noelia Moreno Morales

D. José Antonio González Correa

D^a. Elisa Isabel Márquez Romero

D. Antonio Merino Mandly

BLOQUE TEMÁTICO I: CUIDADOS DE SALUD PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA

Del 13 de octubre al 17 de diciembre (19 sesiones)

Módulo Enfermería :

Talleres prácticos

- 1- Promoción de salud, derecho a la salud, Calidad de vida
- 2- Hábitos de vida saludable
- 3- Costumbres y hábitos arraigados de difícil modificación
- 4- Como ayudar a prevenir lesiones producidas por accidentes de tráfico.
- 5- ¿Qué podemos hacer ante el maltrato?
- 6- ¿Cuales son los recursos sanitarios que disponemos?
 - a. Servicio salud responde
 - b. Centro salud: ventajas, ayudas
 - c. Ayudas en domicilio, invalidez
- 7- Taller de PRIMEROS AUXILIOS
- 8- Taller de cuidados básicos: vendajes
- 9- Talleres para mejorar la memoria

Módulo de Podología:

- 1- Introducción: ¿qué es la podología?
¿quién es el podólogo?
- 2- Cuidados del PIE DIABÉTICO y del PIE GERIÁTRICO
- 3- ¿Qué podemos hacer ante problemas frecuentes:
 - a) Hallux Aductus Valgus (Juanete)
 - b) Uña Encarnada
- 4- Importancia del calzado: CALZADO IDEAL

1 DIA CARDIOSALUDABLE

Paseo por el parque de la concepción o similar. (1 h. de ejercicio) toma de TA.

Día 17 de diciembre: Taller 1 de Risoterapia.

BLOQUE TEMÁTICO II: CALIDAD DE VIDA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES OCUPACIONALES Y MEDIOS FÍSICOS

Del 12 de enero al 17 de marzo (19 sesiones)

Módulo Fisioterapia:

Talleres prácticos

1. Beneficios del ejercicio cardiosaludable.
2. Cuidados ergonómicos en las Actividades de la Vida Diaria para prevenir el dolor de espalda.
3. Higiene Postural para el/la cuidador/a: Manejo y Transferencias
4. Estiramientos musculares y Calidad de Vida
5. Técnicas de Relajación.
6. Técnicas de Masaje.
7. Fisioterapia en las lesiones musculoesqueléticas.
8. Fisioterapia en la Incontinencia urinaria.

Módulo de Terapia Ocupacional

Talleres prácticos.

1. Taller experimento de Milgram
2. Taller. Como vivenciar una desorientación espacial
3. Taller. Vivenciar los problemas de comunicación.
4. Taller. Que son las Actividades significativas y su aplicación.
5. Taller. ¿Es posible rehabilitar una demencia? Experimentalo
6. Taller. Como manejarme con las Ayudas Técnicas.
7. Taller. Como nos sentimos cuando nos “etiquetan”.
8. Taller. Experimento una Afaxia y una Apraxia, ¡Ya no se me olvida nunca!
9. Taller. Mi reloj de 24 horas.
10. Visita a la Unidad de Estancias Diurnas Para Personas Mayores con demencias. Diputación de Málaga.
11. Videoforum sobre la película “IRIS”, que muestra todas las fases del Alzheimer.

Día 17 de marzo: Taller 2 de Fisioterapia.

BLOQUE TEMÁTICO III: DIETA SALUDABLE, ACTIVIDAD FÍSICO DEPORTIVA Y CALIDAD DE VIDA

Del 29 de marzo al 31 de mayo (19 sesiones)

Nutrición y alimentación en la tercera edad

- Características y cambios fisiológicos
- Riesgos de malnutrición
- Valoración del estado nutricional
- Requerimientos nutricionales y energéticos
- Planificación del menú. Los alimentos
- Pirámide de alimentos
- Cálculo de calorías en la dieta
- Tipo de dietas
- Compra y conservación en casa de los alimentos
- Etiquetado de los alimentos
- Aditivos y conservantes
- Interacciones fármacos alimentos
- Alimentos Funcionales y salud
- Dietas Milagro
- Mitos y realidades
- Consejos y hábitos nutricionales Cardiosaludable
- Alimentación y nutrición en las Dislipemias
- Alimentación y nutrición en la Diabetes
- Alimentación y nutrición en la Hipertensión arterial
- Alimentación y nutrición en la menopausia y osteoporosis
- Alimentación y nutrición en la obesidad
- Alimentación y nutrición en otras patologías

Actividad Físico Deportiva

1. Capacidades coordinativas: equilibrio y coordinación global y segmentaria.
2. Competencias sociales y actividad físico deportiva.
3. Comunicación electrónica mediante recomendaciones a lo largo del curso 2015/2016 mediante recursos sencillos.
4. Actividades saludables en el medio natural: senderismo y uso de los parques de mayores.
5. Capacidades físicas: stretching (elasticidad-flexibilidad), resistencia y fuerza.

PLAN DE ETAPAS:

SESIÓN/ES RECOMENDADAS	CONTENIDO
1 INICIAL	PLANTEAMIENTO GENERAL: LONGEVIDAD Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO. STRETCHING: elasticidad-flexibilidad. Plan de trabajo personal. Pasación de toma de datos: CUESTIONARIO DE SALUD SF-36
1 JORNADA (6 horas)	SENDERISMO: Recomendaciones y prácticas SALUDABLES EN LOS SENDEROS.
1 JORNADA	EQUILIBRIO: dominio del cuerpo y los objetos. Repaso de tareas de STRETCHING.
1 JORNADA	COMPETENCIAS SOCIALES: capacidades relacionales mediante el juego y la recreación.
1 JORNADA	CAPACIDADES FÍSICAS: FUERZA Y MUSCULACIÓN: fórmula para mantenerse activo muscularmente. La Sarcopenia. CAPACIDADES FÍSICAS: ACTITUDES POSTURALES. Ejercicios con sillas.
1 JORNADA	CAPACIDADES COORDINATIVAS: coordinación global y segmentaria. RITMOS BÁSICOS
1 JORNADA	COMPETENCIAS SOCIALES: capacidades relacionales mediante el juego: EXPRESIÓN CORPORAL
Creación de una newsletter de periodicidad mensual sobre recomendaciones de la actividad física saludable con periodicidad mensual durante el curso 2015/2016	

Día 26 de mayo: Taller 3 de Risoterapia.

Día 31 de mayo: Taller 4 de Risoterapia

ACTIVIDADES DEPORTIVAS. UMA SALUDABLE

Para poder participar en las siguientes actividades durante el curso académico 2015/2016 (que a efectos deportivos comenzará el 7 de septiembre), tendrá que presentar para la formalización de la matrícula en la actividad interesada el carné de estar matriculado en el Aula de Mayores curso académico 2015/2016.

Para efectuar la inscripción en dichas actividades tiene que dirigirse a:

Dirección de Deporte Universitario
Complejo Deportivo Universitario
Secretaría Administración
Campus Universitario de Teatinos
Teléfono: 952 13 14 99

La **inscripción** se efectuará en el Complejo Deportivo Universitario en horario de *lunes a jueves de 9:00 a 14:00 h.* y de *16:00 a 18:00 h.*, y los *viernes de 9:00 a 14:00 h.*, hasta agotar plazas.

Activación de tarjeta deportiva curso 2015/2016: 10€ (una vez cada curso).

Valoración médica (obligatoria): 10€ (en la primera inscripción).

La tarjeta deportiva da acceso a la inscripción en actividades, acogiéndose a la tarifa de Alumnos del Aula de Mayores (de salud, en la naturaleza, acuáticas...), alquiler y reserva de instalaciones deportivas con la misma tarifa, uso de vestuarios, taquillas y duchas, así como a beneficiarse de otros descuentos y promociones.

Dentro del bloque de “Actividades de Salud”, se ofertan dos cursos dirigidos a alumnos del Aula de Mayores:

- **ACTIVIDAD FÍSICA PARA MAYORES**

Lugar: Complejo Deportivo Universitario. Campus de Teatinos

Horarios: 11:30 a 12:30 (30 plazas)

Sesiones: Martes y Jueves

Precio mensual: 10 €

- **NATACIÓN MAYORES 55**

Lugar: Complejo Deportivo Universitario. Campus de Teatinos

Horarios: 11:30-12:30

Sesiones: Lunes, Miércoles y Viernes (24 plazas). **Precio: 18 €**

Martes y Jueves (16 plazas). **Precio: 12 €**

- **ZUMBA PARA MAYORES**

Lugar: Complejo Deportivo Universitario. Campus de Teatinos

Horarios: 10:30-11:30

Sesiones: Viernes (12 plazas). **Precio: 9 €**

Para participar en otras actividades, consultar con la Administración del Complejo Deportivo Universitario.

- Otras actividades aconsejadas para mayores:
- Escuela Terapéutica de Espalada
- Escuela de Espalda en seco
- Natación Terapéutica
- Gimnasia Abdominal Hipopresiva
- Aquagym
- Cursos de Natación Adultos

Se dispone también de Centro médico con personal sanitario altamente cualificado, para dicho colectivo, que incluye entre otros servicios:

- Masaje deportivo.
- Recuperación y adaptación deportiva.
- Asesoramiento médico-deportivo.
- Valoración médica.

El programa general de actividades ofertadas, condiciones y ventajas de la tarjeta deportiva, así como las plazas disponibles, se pueden consultar en: www.deportes.uma.es

14. AULA DE MAYORES EN LA PROVINCIA

El Aula de Mayores de la Universidad de Málaga desarrolla su actividad académica además en los siguientes municipios de la provincia:

- Antequera
- Benalmádena
- Fuengirola
- Marbella
- Nerja
- Vélez-Málaga