

INFORME BIBLIOGRÁFICO: NIETZSCHE Y LAS VANGUARDIAS
Bibliographic Report: Nietzsche and the Avant-garde

- BAKER, Geoffrey, «Nietzsche, Artaud, and tragic politics», en Mary Ann Fresse Witt (ed.), *Nietzsche and the Rebirth of the Tragic*, Madison: Teaneck, 2007, pp. 159-185.
- BALDACCI, Paolo, «The function of Nietzsche's thought in de Chirico's art», en Alexandre Kostka and Irving Wohlfarth (eds.), *Nietzsche and 'an architecture of our minds'*, Los Angeles: Getty Research Institute, 1999, pp. 91-113.
- BARBERA, S. y CAMPIONI, G., *Il genio tiranno. Ragione e dominio nell'ideologia dell'Ottocento: Wagner, Nietzsche, Renan*, Milano: F. Angeli, 1983, (nueva edición Pisa: ETS, 2010)
- BEHLER, Ernst, «'Eine Kunst für Künstler, nur für Künstler': Poe, Baudelaire, Nietzsche», en *Athenäum. Jahrbuch für Romantik* 4(1994), pp. 9-35.
- BERGIUS, Hanne, «Architecture as the Dionysian-Apollonian process of Dada», en Alexandre Kostka y Irving Wohlfahrt (eds.), *Nietzsche and 'an architecture of our minds'*, Los Angeles: Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999. – pp.115-139.
- BERTRAM, E., *Nietzsche. Per una mitologia (1918)*, Bologna: Il Mulino, 1988.
- BIANQUIS, G. (ed.) *Dossier Friedrich Nietzsche, avec quarante planches hors-texte en héliogravure*, Paris: NRF/Gallimard, 1947-1948.
- BIANQUIS, G., «Nietzsche lecteur de Baudelaire», en *Bulletin de la Société Française d'Etudes Nietzscheennes*: nouvelle serie. 1(noviembre 1961), pp. 3-5.
- BOHRER, Karl Heinz, *Der Abschied: Theorie der Trauer: Baudelaire, Goethe, Nietzsche, Benjamin*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996. .
- BORSCHKE, T., GERRATANA, F., y VENTURELLI, A. (eds.), '*Centauren-Geburten*'. *Wissenschaft, Kunst und die Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin: de Gruyter, 1994.
- BRENNECKE, Detlef, *Die Nietzsche-Bildnisse Edvard Munchs*, Berlin: Verlag Spitz, 2000.
- CAMPIONI, G., «L' uomo superiore» dopo la morte di Dio. Appunti di lettura», en *Teoria* XVI(1996/1).
- CAMPIONI, G., *Sulla strada di Nietzsche*, Pisa: Edizioni ETS, 1998.
- CAMPIONI, G., «Leggere Nietzsche. Dall'agonismo inattuale alla critica della 'morale eroica', en M. C. Fornari y F. Sulpizio (eds.), *La filosofia e le sue storie*, Leche: Milella, 1998.
- CAMPIONI, G., «La morale degli eroi», en P. Rossi e C. A. Viano (eds.), *Storia della filosofia*, vol. V: L'Ottocento, Roma-Bari: Laterza, 1998, cap. XX.
- CAMPIONI, G., «Il Rinascimento in Wagner e nel giovane Nietzsche», in *Rinascimento* XXXVIII(1998).
- CAMPIONI, G., *Les lectures françaises de Nietzsche*, Paris: PUF, 2001.
- CAMPIONI, G., «Il Socrate monstrum di Friedrich Nietzsche», en E. Lojacono (ed.), *Socrate in occidente*, Firenze: Le Monnier, 2004.

- CHALLAYE, F., *Nietzsche*, Paris: Mellottée, 1933.
- CHAR, René, «Baudelaire macht Nietzsche unzufrieden», en *Petrarca-Preis: Ludwig Hohl, Tomas Tranströmer, Ilse Aichinger, Gerhard Meier, Gustv Januš: 1980-1984*, München: Petrarca-Preis, 1984, pp. 271-272.
- DAVIES, Ivor, «Giorgio de Chirico: the sources of metaphysical painting in Schopenhauer and Nietzsche», en *Art international* 26(January-March 1983), pp. 57-58.
- DOSTOÏEVSKI, F., *I fratelli Karamazov (1879-1880)* Drain, H. *Nietzsche et Gide: Andre Gide dans la lumiere de Nietzsche, Nietzsche dans la lumiere du divin*, Paris: Ed. de la Madeleine, 1932.
- DUMOULIÉ, C., *Nietzsche et Artaud: penseurs de la cruauté*, Paris: Sorbonne, Diss., 1989.
- DUMOULIÉ, C., *Nietzsche et Artaud: pour une éthique de la cruauté*, Paris: PUF, 1992.
- DUMOULIÉ, C., «Quand les Dieux écrivent: note sur Nietzsche et Artaud», en *Roman* 20-50 13(1992), pp. 189-197.
- FAURE, É., *Les constructeurs (Lamark, Michelet, Dostoïevski, Nietzsche, Cézanne)*, Paris: George Crès, 1914.
- FRANCK, Giorgio, *Forme del paradosso: il doppio volto dell'opera tra Baudelaire e Nietzsche*, Milano: Feltrinelli, 1996.
- GALANTI, Denise Y., *L'être debout et la danse chez Nietzsche et Artaud: fiction théorique*. Montreal: Montreal Univ. Diss., 1978.
- GOGRÖF-VOORHEES, Andrea, *A confrontational reading of Nietzsche and Baudelaire: romanticism, modernity, decadence*, Seattle: Univ. of Washington Phil. Diss., 1995.
- GOGRÖF-VOORHEES, Andrea, *Defining modernism: Baudelaire and Nietzsche on romanticism, modernity, decadence, and Wagner*, New York ; Frankfurt a. M.: Lang, 1999.
- HILL, Claire Ortiz, *The roots and flowers of evil in Baudelaire, Nietzsche, and Hitler*. Chicago; La Salle: Open court, 2006, 249 pp.
- HINCK, Walter, «Auf lügnerischen Wortbrücken: Narr und Gaukler (Nietzsche, Expressionismus, Dadaismus)» en *Magie und Tagtraum: das Selbstbild des Dichters in der deutschen Lyrik*. Frankfurt a.M.; Leipzig: Insel Verlag, 1994, pp. 215-228.
- HUDSON, Deal Wyatt, *Three responses to romanticism: Baudelaire, Nietzsche, and Kierkegaard*, Atlanta: Emory Univ. Diss., 1978.
- JACOBS, Cornée A. M., *Nietzsche, Artaud en Masson: een ontmoeting van filosofie en kunst*. Amsterdam: Picaron, 1988.
- JACOBS, Carol, «The dissimulating harmony: the image of interpretation», en *Nietzsche, Rilke, Artaud, and Benjamin*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978.
- JANZ, C. P., *Vita di Nietzsche*, M. Carpitella (ed.), 3 vol., Roma-Bari: Laterza, 1980.
- KNOPP, Robert, «Nietzsche, Baudelaire, Wagner: a propos d'une définition de la décadence», en *Travaux de littérature* 1(1988), pp. 203-217.
- LAUSTER, Martina, «Nietzsches Übermensch und Baudelaires Giganten: ein

- motivischer und struktureller Vergleich», en *Nietzsche-Studien* 24(1995), pp. 184-203.
- LAVIGNAC, A., *Voyage artistique à Bayreuth*, Paris: Librairie Ch. Delagrave, 1897.
- LEDUC-FAYETTE, D., *Le regard d'Henri Gouhier*, Paris: Vrin, 1999.
- LE RIDER, J., *Nietzsche. Cent ans de réception française*, Paris: Les Editions Suger, Saint-Denis, 1999.
- LIEBMANN, Kurt, «Die Nietzsche-Büste von Otto Dix», en *Die literarische Welt* (1913).
- LÖVENICH, «Friedhelm, Kompensierte Moderne: zur Erkenntnis der modernen Ästhetisierung der Realität bei Nietzsche und Baudelaire», en *Tijdschrift voor filosofie* 52(1990), pp. 637-666.
- MCKENNA, Andrew J., «Baudelaire and Nietzsche: squaring the circle of madness», en Robert L. Mitchell (ed.), *Pre-text, text, context: essays on nineteenth-century French literature*, Columbus: Ohio State University Press, 1980.
- MENNEMEIER, Franz Norbert, «The own and the foreign orient: Schlegel, Nietzsche, Artaud, Brecht: notes on the process of a reception», en Erika Fischer-Lichte (ed.), *The dramatic touch of difference : theatre, own and foreign*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1990, pp. 23-29.
- MEYERS, Elizabeth Louise, *Eternal return : Friedrich Nietzsche's theory of universal history and Giorgio de Chirico's metaphysical paintings*, Morris, NY: Welshstone, 1998.
- MICHAUD, Stéphane, «Nietzsche und Baudelaire», en Jean-Paul Avice y Bernd Kortländer, *Baudelaire und Deutschland - Deutschland und Baudelaire*. Düsseldorf: Heinrich-Heine-Institut, 2003, pp. 81-104.
- MONTINARI, M., *Che cosa ha detto Nietzsche*, Milano: Adelphi, 1999.
- MONTINARI, M., «Compiti della ricerca nietzscheana oggi: il confronto di Nietzsche con la letteratura francese del XIX secolo», en G. Campioni y A. Venturelli (eds.), *La 'biblioteca ideale' di Nietzsche*, Napoli: Guida, 1992.
- MONTINARI, M., *Nietzsche*, Milano: CEI, 1968; Segunda edición Roma: Editori Riuniti, 1996.
- MONTINARI, M. «Nietzsche et la décadence», en *D'Annunzio e la cultura germanica: atti del VI convegno internazionale di studi d'annunziani* (3-5 maggio 1984), Pescara: Centro Nazionale di Studi d'Annunziani, 1984.
- MORILLAS ESTEBAN, Antonio, «Nachweise aus Charles Baudelaire, *Euvres posthumes et correspondances inédites* (1887)», en *Nietzsche-Studien* 37 (2008).
- NÄGELE, Rainer, «Recalling the gods: Hölderlin, Baudelaire, Nietzsche», en R. Nägele, *Echoes of translation: reading between texts*, Baltimore; London: John Hopkins University Press, 1997, pp. 55-86.
- NEUMEISTER, Sebastian, «Das lachende Unglück : Leopardi, Baudelaire, Nietzsche», en *Literarische Wegzeichen: vom Minnegesang zur Generation X*. Heidelberg: C. Winter, 2004, pp. 241-252.
- OEHLER, M., «Baudelaire, Nietzsche : zur Poetik der Unbotmäßigkeit», en Dolf Oehler y Karin Hempel-Soos (eds.), *'Dichter unbekannt': Heine lesen heute: Internationales Heine-Symposium Bonn, Mai 1997*, Bonn: Bouvier, 1998, pp. 153-175.

- PESTALOZZI, Karl, «La ricezione di Baudelaire in Nietzsche», en G. Campioni y A. Venturelli (eds.), *La 'biblioteca ideale' di Nietzsche*, Napoli: Guida, 1992.
- PESTALOZZI Karl, «Nietzsches Baudelaire-Rezeption», en *Nietzsche-Studien* 7(1978), pp. 158-178.
- PFOTENHAUER, Helmut, «Nietzsche als Leser Baudelaires», en *Friedrich Nietzsche: Perspektivität und Tiefe: Bayreuther Nietzsche-Kolloquium 1980*, Frankfurt; Bern: Walter Gebhard, 1982, pp. 123-145.
- PLAGA, Anneliese, *Sprachbilder als Kunst : Friedrich Nietzsche in den Bildwelten von Edvard Munch und Giorgio de Chirico*. Berlin: Reimer, 2008
- RENSBURG, H. Janse van, «Kandinsky's exposure to the Nietzsche cult 1898-1914», en *South African Journal of Cultural and Art History* 1:3 (1987).
- RENSBURG, H. Janse van, «Picabia and Nietzsche», en *South African Journal of Culture and Art History* 1:4 (1987).
- RENSBURG, H. Janse van, «Steiner's role in the Nietzsche cult, and the influences on Kandinsky», en *South African Journal for Cultural and Art History* 2: 4 (1988).
- RENSBURG, H. Janse van, «Georges Bataille's interpretation of Nietzsche: The question of violence in Surrealist art. *South African Journal for Cultural and Art History* 3: 4(1989).
- SALOMÉ, L. A., *Vita di Nietzsche* (1894), E. Donaggio e D. M. Fazio (eds.), Roma: Editori Riuniti, 1998,
- SCHRIFT, A. D., *Why Nietzsche still? Reflections on Drama, Culture, and Politics*, Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press, 2000.
- SÉGUR, Nicolas, «Nietzsche et les origines de sa philosophie», en *Le génie européen: J. J. Rousseau, Taine, Bergson, Anatole France, Maeterlinck, Mme de Noailles, Pierre Loti, Tolstoi, Ibsen, Nietzsche, Einstein, Dante, Keats, Baudelaire*. Paris: Bibliothèque Charpentier, 1926, pp. 239-266.
- SMITHMANS-VAJDA, Barbara, «Dionysos Philosophos oder: Die Sehn-Sucht nach dem Lächeln Apolls: Drogen, Rausch aus der Sicht Nietzsches, de Quinceys, Baudelaires, Kunderas», en B. Smitmans-Vajda, *Dionysos Philosophos: Nietzsche, Narr und Künstler im Umfeld von Th. de Quincey, Ch. Baudelaire, St. Zweig, S. Freud, R. M. Rilke, P. Modersohn-Becker, B. Waldenfels u.a.* Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, pp. 39-68.
- STRAWSER, Michael J, «Dionysian painting : a Nietzschean interpretation of Munch», en *Konsthistorisk tidskrift. Journal of Art History* (1992), pp. 161-172.
- SULLIVAN, Esther Beth, «Reading Dada performance in Zurich through Nietzsche and Bergson», en *Theatre studies* 35 (1990) pp. 5-17.
- SURYA, Michel, *L' Imprécation littéraire: matériologies, 1: Antelme, Artaud, Bataille, Blanchot, Chestov, Debord, Kafka, Klossowski, Nietzsche, Rushdie, Sade, etc.* Tours: Farrago, 1999.
- SVENAEUS, Gösta, «Der helige Weg: Nietzsche-Fermente in der Kunst Edvard Munchs», en Henning Bock und Günter Busch (eds.), *Edvard Munch, Probleme-Forschungen-Thesen*, München: Begegnungen und Wandlungen, 1973, pp. 25-46.
- TÖNNIES, F. *Il culto di Nietzsche*, E. Donaggio y D. M. Fazio (eds.), Roma: Editori

Riuniti, 1998.

TORDI, Rosita, «Gli occhi dell'idolo: ascendenze nietzscheane in Campana, de Chirico, Ungaretti», en Antonio Franceschetti (ed.), *Letteratura Italiana e arti figurative: atti del XII convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana* (Toronto, Hamilton, Montreal, 6-10 maggio 1985). vol. 3, Firenze: Leo S. Olschki, 1988, pp. 1035-1045.

VATTIMO, G., *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione*, Milano: Bompiani, 1974.

WAGNER, Cosima, *Die Tagebücher*, M. Gregor-Dellin e D. Mack (eds.), 2 vol. (vol. I: 1869-1877; vol. II 1878-1883), München-Zurich: Piper, 1976-1977.

WAITE, Geoffrey, «Nietzsche's Baudelaire: or the sublime proleptic spin of his politico-economic thought», en *Representations* 52(Spring 1995).

WALZ, G., *La Vie de Frédéric Nietzsche d'après sa correspondance, textes choisis et traduits avec une préface biographique*, Paris: Rieder, 1932

WAPNEWSKI, P., *Tristano, l'eroe di Wagner*, Bologna: Il Mulino, 1994.

WESENBERG, Angelika, «'... um jeden tiefen Geist wächst fortwährend eine Maske': Bildnisse Friedrich Nietzsches von Stoeving bis Munch», en Kai Buchholz (ed.), *Die Lebensreform: Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, Darmstadt: Verlag Haeusser, 2001, pp. 35-42.

Gloria Luque
Universidad de Málaga