

DENAT, CÉLINE,/WOTLING, PATRICK, *Les heterodoxies de Nietzsche. Lectures du Crépuscule des idoles*. Reims: Épure, 2014, 398pp. ISBN 978-2-915271-82-9.

Este volumen colectivo, editado por Céline Denat y Patrick Wotling, reúne los estudios de numerosos especialistas presentados en el tercer congreso del GIRN (Grupo Internacional de Investigaciones sobre Nietzsche), dedicado a la “Lectura del *Crepúsculo de los ídolos*”, que tuvo lugar en la primavera de 2010 en la ciudad de Pisa. La presente obra se propone abordar la especificidad y los objetivos de un libro de Nietzsche tan complejo. En la introducción, bajo el título *¿Crepúsculo o aurora?*, P. Wotling hace un análisis puntual de las vicisitudes de la obra y su contextualización en relación a los otros escritos de Nietzsche, destacando sus aspectos polémicos y su estructura interna. La obra ocupa una posición particular que en palabras de Nietzsche vendría a ser como “una perfecta introducción al conjunto de mi filosofía”. Es decir, como el prelude de la transvaloración de los que presentara el *Anticristo*, empresa que constituye la meta esencial de la filosofía. Es un texto que prolonga las conclusiones anteriores, introduciendo problemas originales y subrayando la unidad del pensamiento nietzscheano. Entre otros temas, explica la noción de decadencia, un tratado del nihilismo, una genealogía de la decadencia. La variedad desconcertante e cuestiones tratadas. Libros monográficos como el que reseñamos, por su nivel de especialización, contribuyen a que el lector tenga instrumentos precisos para una mejor interpretación de las obras de Nietzsche, ya que nos da a conocer puntualmente el texto y el contexto de su pensamiento en un momento determinado.

La recopilación está estructurada en grupos temáticos. El primero de ellos, *Lo que veneran los filósofos*, contiene estudios de Luca Lupo, Vania Dutra, Hakaru Kodama y Marta Faustino, que tratan de diversos temas, como la voluntad, el “mundo verdadero” y el “eterno retorno”, la crítica de Nietzsche de la razón, y sobre el filósofo como médico de la cultura.

Otro grupo de estudios lleva como título *¿Ídolos que persisten?* En él escriben Céline Denat, Jaanus Sooväli, y Luis Enrique de Santiago Guervós. En ellos tratan del caso Paltón en la obra, sobre la virtud, y sobre la fisiología del arte como estrategia metafísica.

Un tercer grupo, bajo el título *Inflexiones e innovaciones del Crepúsculo de los ídolos*, recoge estudios de Patrick Wotling, Maria Filomena Molder, Clademir Luis Araldi, Jorge Luis Viesenteiner, y Blaise Beoit. En ellos se habla del doble nivel de lectura de la obra, la lectura nietzscheana de Goethe, sobre la moralización de los impulsos, sobre la interpretación de la obra y sobre la justificación en el orden del “nuevo lenguaje”.

En un cuarto apartado, *La función de unificación del Crepúsculo de los ídolos*, escriben Maria Cristina Fornari/Pietro Gori, Andrea Spreafico y Scarlett Marton. Los temas que desarrollan tratan sobre la sección última de la obra “Lo que no debo a los alemanes”, sobre el significado que tiene la obra en el contexto de los escritos de Nietzsche, y la noción de vida y de valor en Nietzsche.

El último apartado, *Estrategias de escritura y estrategias comentaristas*, incluye los trabajos de Silvio Pfeuffer, Werner Stegmaier, Andreas Urs Sommer. El contenido de los trabajos versa sobre un comentario del párrafo 36 de “Consideraciones de un intempestivo”, sobre la intempestividad como negación del derecho a la vida. Los límites del conocimiento filosófico en el nihilismo y el arte de Nietzsche de las sentencias. Por último se introduce un comentario general del *Crepúsculo de los ídolos*,

analizando las peculiaridades de lo que debe ser un comentario en general y la concreción sobre alguna de sus partes.

Gloria Luque
Universidad de Málaga