

SÁNCHEZ, SERGIO, *Borges lector de Nietzsche y Charlyle*, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, 2014, 110 páginas, ISBN: 978-950-33-1135-6.

SÁNCHEZ, SERGIO, *La insensata fábrica de la vigilia. Nietzsche y el fenómeno del sueño*, Córdoba, Argentina: Editorial Brujas, 2014, 113 páginas, ISBN: 978-987-591-470-4.

Es conocida la solicitud que Nietzsche realiza pidiendo que sus escritos fuesen leídos como merecían, «como los buenos filólogos de otros tiempos leían a su Horacio». Pues bien, teniendo presente el reclamo de ser leído correctamente, filológicamente¹, Sergio Sánchez presenta a través de estos dos ensayos una aproximación histórico-filológica al pensamiento nietzscheano, que no sólo atiende a sus textos, sino también a sus lecturas, la confrontación con la crítica de su época y una interpretación borgiana posterior.

La primera obra a reseñar, *La insensata fábrica de la vigilia. Nietzsche y el fenómeno del sueño*, aborda la filosofía nietzscheana siguiendo como hilo conductor el sueño. Este ensayo, publicado dentro de la colección *Nietzscheana* de la Editorial Brujas, continúa la línea interpretativa que trata de “leer bien” a Nietzsche, atendiendo a la génesis e historias reales desde las cuales el autor elabora sus ideas. A través del examen de los pasajes más relevantes en los que Nietzsche se ocupa del sueño, Sánchez expone las líneas básicas de reflexión incluyendo sus inflexiones y censuras. Así, mediante la lectura de su obra (tanto la publicada como la inédita) se pretende hacer visible el desarrollo del aspecto onírico en relación con los grandes temas de su obra, pero también destacar el desarrollo y la continuidad de su pensamiento.

Sánchez se interna en la concepción de sueño nietzscheana partiendo de la tesis de que lo incierto no es la realidad, sino nuestra conciencia de ella, aquello que requiere una corroboración racional. Para Nietzsche, el sueño no es una deformación de la razón, sino que más bien reconoce cuanto de onírico hay en ésta. Sánchez defiende cómo esta dimensión onírica de la razón fue la que le proporcionó una nueva aproximación tanto de nuestra racionalidad, así como de nuestra irracionalidad. En este sentido, resulta relevante destacar que para su exposición el autor no sólo considera la obra nietzscheana, sino que de modo especial examina las lecturas nietzscheanas, incluyendo una bibliografía de las lecturas del filósofo y de los libros presentes en su biblioteca personal.

La segunda obra a reseñar, *Borges lector de Nietzsche y Carlyle*, como el propio título indica, explora la lectura y aproximación de Borges a estos autores. Partiendo de esa actitud crítica frente al mundo y la vida que ambos compartían, Sánchez presenta una propuesta conjunta, con especial atención a la lectura del Zaratustra de Nietzsche y de las mayores obras de Carlyle. Esta pretende ofrecer las alternativas que el escéptico Borges vislumbra en su lectura, la cual asume la contingencia de la condición humana y el desafío de no transformar las incertidumbres en dogmas deshumanizadores finitos. Bajo la sombra de una vieja Europa en crisis, «que negaba sus mejores tradiciones», el escritor argentino encuentra grandes resonancias entre la expresión crítica de estos autores y la situación propia de su país.

Borges, capaz de «leer bien» al propio Nietzsche, realiza una «lectura inteligente y honesta, que busca la mayor comprensión intelectual del autor». La impronta de esta lectura la sitúa Sánchez en torno a dos ejes: por un lado, en aquellos ensayos o narraciones en los que se ven reflejadas las temáticas filosóficas nietzscheanas; por otro lado, en el propio carácter y conciencia del contexto desde el que Borges se aproxima a la reflexión nietzscheana. Esta última línea, donde se pueden ver las coordenadas literarias, históricas y filosóficas desde las cuales Borges sitúa críticamente a Nietzsche,

¹ EH, «por qué escribo tan buenos libros», §5.

ha sido la que menor interés ha ofrecido. Y sin embargo, será desde esta vertiente, desde la cual Sánchez introduzca su reflexión sobre Nietzsche, Zaratustra y la sombra del nazismo, con especial repercusión en la cultura argentina. Así, mediante la exploración de la biblioteca ideal de Borges, Sánchez trata de vislumbrar las líneas principales de sus preferencias. Este análisis, si bien es breve, será acompañado de amplias notas y una bibliografía final donde se amplía la información para un estudio más extenso.

En general, estos breves ensayos presentan de manera concisa una aproximación al pensamiento de Nietzsche, en la primera de ellas a través del sueño, en la segunda mediante la lectura que Borges realiza del mismo. De este modo, la extraordinaria riqueza del pensamiento nietzscheano se actualiza en estas páginas mediante el tratamiento de aspectos fundamentales y otros no tan conocidos de su filosofía. Por todo ello, la lectura de estas obras puede ser de provecho para lectores interesados en una aproximación histórico-filológica a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga