

REVISTAS MONOGRÁFICAS SOBRE NIETZSCHE

Monographic Journals on Nietzsche

CADERNOS NIETZSCHE. Revista del GEN (Grupo de Estudos Nietzsche). No. 24, 2008, Sao Paulo. Brasil. Directora Scarlett Marton, Departamento de Filosofia – USP / Av. Prof. Luciano Gualberto, 315 – sala 1005 / 05508-900 – Sao Paulo – SP – Brasil. gen@edu.usp.br <www.fflch.usp.br/df/gen.htm>.

SUMARIO: Céline DENAT, *Nietzsche, pensador da história?* / Ivo da SILVA JUNIOR, *Tropeços nacionalistas: Lutero na berlinda*. / Márcio José SILVEIRA LIMA, *Em torno do gosto musical*. / Eduardo Nasser, *A crítica da concepção de substancia em Nietzsche*. / Maria Cristina FORNARI, *O filão spenceriano na mina moral de Aurora*.

ESTUDIOS NIETZSCHE. NIETZSCHE Y LA CIENCIA.. Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche (SEDEN). Nº 8, 2008, Editorial Trotta, Madrid. Director: Luis E. De Santiago Guervós, Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga / Campus de Teatinos/ 29071 Málaga – España. <lesantiago@uma.es>, www.estudiosnietzsche.org.

SUMARIO: Presentación./ Babette E. BABICH, *Un problema con cuernos... el problema de la ciencia misma*. / Jesús CONILL, *El significado de la ciencia y su poetización desde Nietzsche*. / Antonio DIÉGUEZ, *¿Usó Nietzsche el peor argumento del mundo? Una indagación sobre las bases evolucionistas del antirrealismo nietzscheano*. / María Cristina FORNARI, *Nietzsche y el darwinismo*. / Mónica SALCIDO, *Nietzsche y la Antigüedad: la crítica a la objetividad científica como verdad teológica*. / Barbara STIEGLER, *El joven Nietzsche y la ciencia: El caso de Demócrito*.

ESTUDIOS LIBRES

Robert CANER-LIESE, “Un mareo en tierra firme”. Kafka, Nietzsche y la interpretación. / Jaime ASPIUNZA, *Nietzsche en la escritura de Imre Kertész, o cómo ir haciendo destino en un mundo contingente*

MATERIALES

Antonio MORILLAS, *Ecce homo (Turín 1888 – Leipzig 1908). Historia de una ocultación*

Informe bibliográfico: Nietzsche y la ciencia. /Novedades bibliográficas 2007. / Revistas monográficas 2007. / Correspondencia completa en español, vol. II

NOTICIAS

Luis Jiménez Moreno (1929-2007). *In memoriam*. / Congreso internacional sobre Nietzsche y la hermenéutica./ I Congreso internacional de la SEDEN: Nietzsche y la cultura contemporánea. / Congreso sobre “Friedrich Nietzsche y la literatura de los clásicos modernos”. / Seminario permanente nietzscheano, IV edición: El Zaratustra de Nietzsche. / Nietzsche en el teatro. / F. Nietzsche y Joseph Beuys. / En el corazón de Nietzsche. *Leopoldo Barragán Maldonado*. / La tumba de Nietzsche y las minas de lignito

RECENSIONES.

Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas. [Antigua Perspectivas Nietzscheanas], Nº 4-5, 7 (2007), 258 páginas. Directora: Mónica B. Cragnolini. Universidad de Buenos Aires. Eudeba. Caracas, 25, P.B. H. (1406 AYA) Buenos Aires, Argentina. E-Mail: mcragno@filo.uba.ar

SUMARIO: Camille DUMOULIÉ, *Nietzsche y Artaud, pensadores de la crueldad.* / Marc de LAUNAY, *El adulterio de Zarathustra.* / Cantal JAQUET, *Deleuze y su lectura conjunta de Spinoza y de Nietzsche.* / Paula FLEISNER, *De sigfridos cornudos y hechiceras infieles. Una mirada sobre el rechazo nietzscheano del romanticismo y su alabanza de Carmen.* / Guadalupe LUCERO, *Música insignificante. Avatares de la insistencia musical en la crítica nietzscheana del lenguaje.* / Rodrigo PÁEZ CANOSA, *La constitución estética de la comunidad política en el joven Nietzsche. De la masa al pueblo a través del genio.*

Dossier: La recepción de Nietzsche en la cultura argentina 1945 - 1983

Mónica Cragnolini, *Nietzsche en el pensamiento de Abel Posse.* / Noelia BILLI, *Nietzsche y las izquierdas. Su recepción en las revistas de Abelardo.* / Noelia BILLI, *Entrevista con Abelardo Castillo.* / Ana ASPREA, *Omisiones quinquenales para Nietzsche en Caras y Caretas.* / Solange CAMAUËR, *Borges, discípulo explícito y virtual de Nietzsche.* / Solange CAMAUËR, *Congreso(s) de filosofía.*

Sección post-nietzscheanos

Etienne BALIBAR, *El estructuralismo: ¿una destitución del sujeto?* / Phillippe MENGUE, *El pueblo que falta y el agujero de la democracia.* / Axel CHERNIAVZKY, *Filosofía del arte y arte filosófico en Gilles Deleuze.* / Virginia CANO, *La experiencia del pensar: de Nietzsche a Derrida.*

RESEÑAS

JOURNAL OF NIETZSCHE STUDIES. 34, Fall (2007). Revista de la *Friedrich Nietzsche Society*. Editor Prof. Daniel W. Conway, Department of Philosophy, Pennsylvania State University, 240 Sparks Building, University Park, Pa 16802, USA, Nietzsche@psu.edu

SUMARIO: Vanessa LEMM, *Is Nietzsche a Perfectionist? Rawls, Cavell, and the Politics of Culture in Nietzsche's "Schopenhauer as Educator".* / Bruce Ellis BENSON, *Nietzsche's Musical Askesis for Resisting Decadence.* / Review Symposium: Robert Gooding-Williams, *Zarathustra's Dionysian Modernism.* / Kathleen Marie HIGGINS, *Zarathustra's Midlife Crisis: A Response to Gooding-Williams.* / Martha Kendal WOODRUFF, *Untergang und Übergang: The Tragic Descent of Socrates and Zarathustra.* / Paul S. LOEB, *The Thought-Drama of Eternal Recurrence.* / Robert GOODING-WILLIAMS, *Ruminations and Rejoinders: Eternal Recurrence, Nietzsche's Noble Plato, and the Existentialist Zarathustra.* Book Reviews

NEW NIETZSCHE STUDIES. THE JOURNAL OF THE NIETZSCHE SOCIETY. 7 (2007-2008), Nos 3 & 4 . Editores David B Allison y Babette E. Babich. Department of Philosophy, Fordham University, 113 West 60th Street, New York, New York, 10023, USA babich@fordham.edu

SUMARIO: *Nietzsche and the Jews.*

Babette BABICH, *Ad Jacob Taubes.* / Debra BERGOFFEN, *Introduction: Nietzsche and the Jews.* / Tracy B. STRONG, *Translator's Introduction to Kofman.* / Sarah Kofman, *Contempt of/for the Jews: Nietzsche, The Jews, Anti-Semitism.* / Alan SCHRIFT, *Le Mépris des Anti-Sémites: Nietzsche, Sarah Kofman, and the Jews.* / Jacob GOLOMB, *Nietzsche and Zionism.* / Claire KATZ, *Thus Listened the Rabbis.* / Christopher GROVES, *Nietzsche's Genealogy: The Jewish Slave Revolt, Gay Science, and*

Honest Lies. / Antón SCHÜTZ, *A Sad Science? Europe, Law, Anti-Legalism and the Roots of Nietzsche's Antichrist.*

Book Review Essay

Paul MIKLOWITZ, *"Zarathustra's Secret": Releasing Nietzsche from Joachim Köhler's Closet.*

Book Reviews.

NIETZSCHEFORSCHUNG. JAHRBUCH DER NIETZSCHE-GESELLSCHAFT. Band 15. *Geschichte, Affekte, Medien*
Renate Reschke, Volker Gerhardt (Hrsg.). . . Herausgegeben von Volker Gerhardt und Renate Reschke.
Akademie Verlag, Berlin 2008, XLVIII, 348 pp. Dirección: Akademie Verlag / Palisadenstr. 40 / D-10243 Berlin info@akademie-verlag.de <akademie-verlag.de>.

SUMARIO:

I. In memoriam

Leila KAIS, *Zum Tod von Maud Levy-Rosenthal.*

II. Schwerpunkt: Friedrich Nietzsche – Geschichte und Medien.

Renate RESCHKE, "[...] dass die Weisen aller Zeiten unhistorisch gedacht haben." *Friedrich Nietzsche über Geschichte und ihre mediale Vermittlung.* / Marco BUSOTTI, „Vergangenes und Fremdes“. *Zum Umgang mit Fremdkulturellem in Nietzsches zweiter Unzeitgemäßen Betrachtung.* / Dezös CSEJTEI, Anikó JUHÁSZ, *Nietzsches geschichtsphilosophische Perspektive nach dem "Ende der Geschichte".* / Hans Gerald HÖDL, *Vom Zweck der Geschichtsschreibung: Religionsgeschichte als Kritische Historie bei Friedrich Nietzsche. Eine Skizze.* / Christian SCHÄRF, *Das Gesetz der Philosophie. Nietzsches 'Geschichte' und wir.* / Andreas Greiert, *Interpretation, Macht, Geschichte. Nietzsche für Historiker.* / Miriam OMMELN, *Erkenntnistheorie im Virtuellen. Navigation am Widerspruch nach dem Gedanken von Nietzsches 'Gegensatz-Charakter des Daseins'.* / Wolfgang ERNST, *Medienarchäologie nach Nietzsche.* / Stephan BRAUN, *Nietzsches 'Wende zur Schrift'. Selbstbezüglichkeit, Performanz, Remediation.* / Holger BROHM, *'Die verklarte Welt des Auges'. Der Traum als Medium des Selbst.* / Annette BITSCH, *Nietzsches physiologische Ästhetik. Zur Konzeption des Körpers als Medium.*

III. Friedrich Nietzsches Affektenlehre

15. Nietzsche-Werkstatt, Schulpforta, 19. 22. September 2007

Volker CAYSA, *Ein Versuch, Nietzsches Affektenlehre systematisch zu verstehen.* / Udo TIETZ, *Die Grammatik der Gefühle. Ein Versuch über Nietzsches Affektenlehre.* / Lars K. BRUNN, *Vergessen als der größte Affekt? Affekt, Vergessen und Gerechtigkeit in Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben.* / Josef EHRENMÜLLER, *Nietzsches Psychologie bzw. Psychologie der Philosophie.* / Manos PERRAKIS, *Nietzsches Musikästhetik der Affekte.* / Konstanze SCHARZWALD, *Nietzsche und die Große Sehnsucht. Ein Versuch, Nietzsches Affektenlehre und Anthropologie weiterzudenken.* / Paolo STELLINO, *Affekte, Gerechtigkeit und Rache in Nietzsches Genealogie der Moral.* / Niklas CORALL, *Heilige Wesen – Lebewesen. Formen des aktiven Fatalismus bei Kant und Nietzsche*

IV. Aufsätze

Volker GERHARDT, *Philosophieren im Widerspruch zur Philosophie.* / Remedius ÁVILA CRESPO, *Nietzsche und das Problem des Nichts.* / Tom STERN, *Nietzsche on Context and the Individual.* / Ralf EICHBERG, *Der Zauberer bettelt um Geld. Ein Brief Thomas Manns an das preußische Kultusministerium von 1931 und sein historisches Umfeld.* /

V. Rezensionen

NIETZSCHE-STUDIEN. INTERNATIONALES JAHRBUCH FÜR DIE NIETZSCHE-FORSCHUNG. 37 (2008), Editado por Günter Abel, Josef Simon, Werner Stegmaier; editado por Walter de Gruyter, Berlín. Redacción: Dr.

Ulrich Dirks / Institut für Philosophie / TU Berlin. Sekr. TEL 12/1 / Ernst-Reuter-Platz 7 / D-10587 Berlin. o-journals@deGruyter.com

SUMARIO:

Parick WOTLING, *La culture comme problème. La redetermination nietzschéenne du questionnement philosophique.* / Günter FIGAL, *Nietzsches Dionysos.* / Werner STEGMAIER, *Schicksal Nietzsche? Zu Nietzsches Selbsteinschätzung als Schicksal der Philosophie und der Menschheit (Ecce Homo, Warum ich ein Schicksal bin I).* / Rolf ELBERFELD, *Durchbruch zum Plural. Der Begriff der Kulturen bei Nietzsche.* / Henning HUFNAGEL, *“Nun Schifflein! sieh’ dich vor!” – Meerfahrt mit Nietzsche. Zu einem Motiv der Fröhlichen Wissenschaft.* / Michael SKOWRON, *Nietzsches “Anti-Darwinismus”.* / Michael, *Ein individuelles Gesetz? Zu den Spannungen in Nietzsches und Simmels Konzeptionen von Recht und Moral.* / Silvio PFEUFFER, *Unbegrenzte Verantwortung. Nietzsche und Levinas.* /

BERICHT

Marta KOPIJ, *Die Nietzsche-Forschung in Polen.*

MISZELLEN

Daniel MARIANO LEIRO, *Bataille und die Überwindung der französischen Deutung von Nietzsche nach Gianni Vattimo.* / Andreas SCHEIB, *Nietzsches Carmen. Anmerkungen zu einer Verirrung*

BEITRÄGE ZUR QUELLENFORSCHUNG

Nachweise: Giulilano, Nachweis aus Claudius Aelianus, *Varia historia.* / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Junius Juvenalis, *Saturae.* / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Plato, *Protagoras.* / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Juan Huarte de San Juan, *Examen de ingenios para las ciencias* (1575 – 1594). / Giuliano, Nachweis aus Michel de Montaigne, *Essais* (1580 –1753/54). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Montagne, *Versuche* (1754). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Johann Wolfgang von Goethe, *Die erste Walpurgisnacht* (1799). / Giuliano CAMPIONI und Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Johann Wolfgang von Goethe, *Werke* (1827 – 1855), und David Friedrich Strauß, *Der alte und der neue Glaube* (1872). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Johann Winckelmann, *Sämtliche Werke* (1829). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Johann Wolfgang von Goethe, *Rameau’s Neffe. Ein Dialog von Diderot* (1830). / Guliano CAMPIONI, Nachweis aus Johann Wolfgang von Goethe, *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1830). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Voltaire, *Correspondance* (1832), zitiert in: Arthur Schopenhauer, *Briefe* (1863). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Leopold von Ranke, *Die römischen Päpste in den letzten vier Jahrhunderten* (1834 – 1889). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus François-Auguste-René de Chateaubriand, *Lettre sur la campagne romaine* (1836). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Barthold Georg Niebuhr, *Lebensnachrichten* (1838). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Hermann Kopp, *Geschichte der Chemie* (1844). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Clotilde de Vaux, *Lucie* (1845), zitiert in: Auguste Comte, *Système de politique positive ou Traité de sociologie* (1851). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Honoré de Balzac, *Lettre à Hippolyte Castille* (1846–1876) und Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus P. J. Stahl, *L’histoire de Chamfort* (1856). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus *Mémoires de Mlee Clairon, de Lekain, de Préville, de Dazincourt, de Molé, de Garrick, de Goldoni* (1846), und Giuliano CAMPIONI und Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweis aus Paul Foucher, *Les coulisses du passé* (1873). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Johann Wolfgang von Goethe, J. P. Eckermann, *Gespräche mit Goethe* (1848). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Johann Wolfgang von Goethe, *Über die Entstehung des Festspiels zu Iffland’s Andenken* (1851). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Stendhal, *Mémoires d’un touriste* (1854). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Johann Wolfgang von Goethe, *Gesellige Lieder* (1855). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Benjamin Constant, *Adolphe* (1857). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Friedrich Hebbel, *Gedichte* (1857–1891). / Antonio MORILLAS ESTEBAN und GIULIANO CAMPIONI, Nachweis aus Friedrich Hebbel, *Gedichte* (1857)

(1911). / Giuliano, Nachweis aus Charles de Brosses, *Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740* (1858). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Ralph Waldo Emerson, *Versuche* (1858). / Francisco ARENAS-DOLZ, Nachweis aus August Wilhelm Ambros, *Geschichte der Musik* (1862). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Ralph Waldo Emerson, *Die Führung des Lebens* (1862). / Giuliano CAMPIONI und Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Ralph Waldo Emerson, *Die Führung des Lebens* (1862). / ANTONIO MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Ralph Waldo Emerson, *Die Führung des Lebens* (1862). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Henri Delaborde, *Peintre modernes de la France* (1867). / Giuliano CAMPIONI und Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Carl Julius Weber, *Demokritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen* (1868). / Thomas H. BROBJER, Nachweis aus John Stuart Mill, *Die Freiheit. Das Nützlichkeitsprincip. Rectoratsrede* (1869). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Samuel Smiles, *Character* (1871). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Carl Friedrich Zöllner, *Über die Natur der Kometen* (1872). / Giuliano CAMPIONI und Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweise aus Paul Foucher, *Les coulisses du passé* (1873). / Giuliano CAMPIONI und Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweis aus Paul Foucher, *Les coulisses du passé* (1873), und Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Edmond Scherer, *Études sur la littérature contemporaine* (1886). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Wilhelm Lang, *Besprechung von David Friedrich Strauß in: Preußische Jahrbücher* (1873). / Thomas H. BROBJER, Nachweise aus John Stuart Mill, *Vermischte Schriften I* (1874). / Thomas H. BROBJER und Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Joseph Joubert, *Pensées* (1874). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus Arthur Schopenhauer, *Parerga und Paralipomena* (1874). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Paul Wurm, *Geschichte der indischen Religion* (1874). / Francisco ARENAS-DOLZ, Nachweis aus Karl Baedeker, *Italien: Handbuch für Reisende* (1879). / Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweis aus Alfred Fouillée, *La science sociale contemporaine* (1880). / Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweis aus Hyppolite Taine, *Geschichte der englischen Literatur* (1880), und Thomas Carlyle, *The Life of John Sterling* (1851). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweis aus Hermann Oldenberg, *Buddha. Sein Leben, seine Lehre, seine Gemeinde* (1881). / Giuliano CAMPIONI, Nachweis aus „Caffaro“ (1883). / Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweise aus *Deutsche Rundschau*, Bände 39–40 (1884). / Antonio MORILLAS ESTEBAN, Nachweise aus Charles Baudelaire, *Oeuvres posthumes et Correspondances inédites* (1887). / Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweis aus Émile Bérard-Varagnac, *Portraits littéraires* (1887). / Beat RÖLLIN und Franziska TRENKLE, Nachweis aus Jean-Marie Guyau, *L'irréligion de l'avenir. Étude sociologique* (1887).

REZENSIONEN

Luis Enrique de Santiago Guervós