

ÍNDICE

ABREVIATURAS Y SIGNOS	<i>Pág.</i>	13
INTRODUCCIÓN AL VOLUMEN IV: EL PENSAMIENTO DEL ÚLTIMO NIETZSCHE, por Diego Sánchez Meca		17
1. <i>De 1883 a 1889: continuidad y nuevas ideas</i>		17
2. <i>Zaratustra, profeta del eterno retorno</i>		20
2.1. Un pensamiento cargado de destino		20
2.2. El eterno retorno y la noción de interpretación		25
3. <i>La hipótesis de la voluntad de poder</i>		28
3.1. Una nueva concepción de la ciencia		28
3.2. Voluntad de poder activa y decadencia		33
4. <i>El proceso civilizatorio europeo</i>		37
4.1. Civilización, desnaturalización, moralización		37
4.2. Moral de los señores y moral de los esclavos		41
5. <i>El Wagner imposible de Nietzsche</i>		44
5.1. La estética como política		44
5.2. Drama musical y metafísica idealista		49
6. <i>El hombre nuevo</i>		52
6.1. La imagen de la gran salud		52
6.2. El pensamiento político de Nietzsche y la idea del <i>Übermensch</i>		56
CRITERIOS Y AUTORÍAS DE ESTE VOLUMEN		59

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA *Un libro para todos y para nadie*

PREFACIO, por Alejandro Martín Navarro	65
Prólogo de Zaratustra	71

LOS DISCURSOS DE ZARATUSTRA PRIMERA PARTE

De las tres transformaciones	83
De las cátedras de la virtud	84
De los trasmundanos	86
De los despreciadores del cuerpo	88
De las alegrías y de las pasiones	90
Del pálido delincuente	91
Del leer y el escribir	92

Del árbol de la montaña	93
De los predicadores de la muerte	95
De la guerra y el pueblo guerrero	97
Del nuevo ídolo	98
De las moscas del mercado	100
De la castidad	101
Del amigo	102
De las mil y una metas	104
Del amor al prójimo	106
Del camino del creador	107
De las viejecitas y de las jovencitas	108
De la mordedura de la víbora	110
Del hijo y del matrimonio	111
De la muerte libre	112
De la virtud que hace regalos	114

SEGUNDA PARTE

El niño del espejo	118
En las islas afortunadas	120
De los compasivos	122
De los sacerdotes	124
De los virtuosos	126
De la chusma	128
De las tarántulas	130
De los sabios famosos	132
La canción de la noche	134
La canción del baile	135
La canción del sepulcro	137
De la superación de sí mismo	139
De los sublimes	141
Del país de la cultura	143
De la inmaculada comprensión	145
De los doctos	147
De los poetas	148
De los grandes acontecimientos	150
El adivino	153
De la redención	155
De la prudencia con los hombres	159
La hora más silenciosa	161

TERCERA PARTE

El caminante	163
De la visión y el enigma	165
De la bienaventuranza no querida	168
Antes de la salida del sol	170
De la virtud empequeñecedora	173
En el monte de los olivos	176

ÍNDICE

9

Del pasar de largo	178
De los apóstatas	181
El retorno a casa	184
De los tres males	186
Del espíritu de la pesadez	190
De las tablas viejas y nuevas	193
El convaleciente	206
De la gran nostalgia	211
La otra canción del baile	212
Los siete sellos (o la canción del Sí y del Amén)	215

CUARTA PARTE

La ofrenda de la miel	218
El grito de socorro	221
Coloquio con los reyes	223
La sanguijuela	226
El mago	228
Jubilado	232
El más feo de los hombres	235
El mendigo voluntario	238
La sombra	241
A mediodía	243
El saludo	245
La cena	249
Del hombre superior	250
La canción de la melancolía	258
De la ciencia	261
Entre las hijas del desierto	263
El despertar	268
.....	270
La canción del noctámbulo	272
El signo	278

MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL

PREFACIO, por Kilian Lavernia	283
Prólogo	295
SECCIÓN PRIMERA:	297
SECCIÓN SEGUNDA: El espíritu libre	313
SECCIÓN TERCERA: El carácter religioso	328
SECCIÓN CUARTA: Sentencias e interludios	339
SECCIÓN QUINTA: Para la historia natural de la moral	353
SECCIÓN SEXTA: Nosotros, los doctos	368
SECCIÓN SÉPTIMA: Nuestras virtudes	380
SECCIÓN OCTAVA: Pueblos y patrias	397
SECCIÓN NOVENA: ¿Qué es aristocrático?	413
DESDE ALTAS MONTAÑAS: EPODO	435

DE LA GENEALOGÍA DE LA MORAL

Un escrito polémico

PREFACIO, por Jaime Aspiunza	441
Prólogo	453
PRIMER TRATADO: «Bueno y malo [malvado]», «bueno y malo [vulgar]» ...	460
SEGUNDO TRATADO: «Culpa», «mala conciencia» y similares	484
TERCER TRATADO	513

EL CASO WAGNER

Un problema para músicos

PREFACIO, por Joan B. Llinares	563
Prólogo	573
El caso Wagner. Carta de Turín, mayo de 1888	575
Postscriptum	597
Segundo Postscriptum	601
Epílogo	605

CREPÚSCULO DE LOS ÍDOLOS

PREFACIO, por Joan B. Llinares	611
Prólogo	617
.....	619
El problema de Sócrates	625
.....	630
Cómo el «mundo verdadero» acabó convirtiéndose en una fábula	634
La moral como contranaturaleza	635
Los cuatro grandes errores	640
Los «mejoradores» de la humanidad	645
Lo que les falta a los alemanes	649
Incursiones de un intempestivo	654
Lo que tengo que agradecer a los antiguos	686
El martillo habla	691

EL ANTICRISTO

Maldición sobre el cristianismo

PREFACIO, por Joan B. Llinares	695
Prólogo	703
Aforismos 1-62	705
Ley contra el cristianismo	771

ÍNDICE

11

ECCE HOMO

Cómo llega uno a ser lo que es

PREFACIO, por Manuel Barrios Casares	775
PRÓLOGO	781
Por qué soy tan sabio	785
Por qué soy tan inteligente	796
Por qué escribo libros tan buenos	809
<i>El nacimiento de la tragedia</i>	817
<i>Las Intempestivas</i>	821
<i>Humano, demasiado humano. Con dos continuaciones</i>	825
<i>Aurora. Pensamientos sobre la moral como prejuicio</i>	830
<i>La gaya ciencia («la gaya scienza»)</i>	832
<i>Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie</i>	833
.....	843
<i>La genealogía de la Moral. Un escrito polémico</i>	845
.....	846
<i>El caso Wagner. Un problema para musicantes</i>	848
Por qué soy un destino	853

DITIRAMBOS DE DIONISO

PREFACIO, por Kilian Lavernia	863
¡Solo loco! ¡Solo poeta!	877
Entre hijas del desierto	879
Última voluntad	883
Entre aves de presa	884
La señal de fuego	886
El sol se pone	887
Lamento de Ariadna	889
Fama y eternidad	891
De la pobreza del más rico	894

NIETZSCHE CONTRA WAGNER

Documentos de un psicólogo

PREFACIO, por Manuel Barrios Casares	899
PRÓLOGO	905
Dónde siento admiración	906
Dónde hago objeciones	907
Intermezzo	908
Wagner como peligro	909
Una música sin futuro	911
Nosotros, antípodas	912
Adónde pertenece Wagner	913
Wagner como apóstol de la castidad	915
Cómo me desligué de Wagner	917
El psicólogo toma la palabra	918
Epílogo	920
De la pobreza del más rico	922

COMPLEMENTOS A LA EDICIÓN COMPLETA

PREFACIO, por Inmaculada Hoyos, Kilian Lavernia y Diego Sánchez Meca	929
1. INSTRUMENTOS DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN, por Inmaculada Hoyos	933
1.1. La edición crítica digital EKGW	933
1.2. La biblioteca personal de Nietzsche	934
1.3. Léxicos, diccionarios y repertorios de citas	936
1.4. Comentarios sistemáticos a las obras	941
1.5.	943
1.6.	946
2. LA RECEPCIÓN DE LA OBRA DE NIETZSCHE E HISTORIA DE SUS EDICIONES, por Kilian Lavernia	949
2.1. Del colapso de Nietzsche hasta el regreso de Elisabeth Förster-Nietzsche (1889-1893)	949
2.1.1. La administración del legado nietzscheano	951
2.1.2. La primera edición fallida de las <i>Obras Completas</i> : la <i>Gesamtausgabe</i> dirigida por Peter Gast (GAG)	956
2.2. La fundación del Archivo-Nietzsche en Naumburg	960
2.2.1. La segunda edición fallida de las <i>Obras Completas</i> : la <i>Gesamtausgabe</i> editada por Fritz Koegel (GAK)	963
2.2.2. El camino hacia la tercera edición de las <i>Obras Completas</i> : la <i>Großoktavenausgabe</i> (GOA)	967
2.2.3. La dos ediciones de <i>La voluntad de poder. Ensayo de una transvaloración de todos los valores</i>	972
2.2.4. La manipulación sistemática de la <i>Correspondencia</i> ...	977
2.2.5. Crítica y oposición al <i>Nietzsche-Archiv</i> ción de una necesaria tradición crítica en Basilea	981
2.3. La consolidación institucional del <i>Nietzsche-Archiv</i> y la ideologización del pensamiento nietzscheano	983
2.3.1. germanización de Nietzsche durante la República de Weimar	986
2.3.2. Las ediciones de Nietzsche durante el <i>Tercer Reich</i> : las ediciones de Bäumlér y los inicios de la <i>Historisch-kritische Ausgabe</i> (BAB)	990
2.4. La <i>Historisch-kritisch-Gesamtausgabe</i> (1933-1942)	994
2.5. Después de la guerra: el cierre del <i>Nietzsche-Archiv</i>	997
2.5.1. Las ediciones de Schlechta y los inicios del revisionismo en los años cincuenta	998
2.5.2. El proyecto Colli-Montinari	1002
3. ÍNDICES	1007
3.1. ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS	1007
3.2. ÍNDICE DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS	1044