

15359 RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2003, de la Universidad de Málaga, por la que se publica la modificación del Plan de Estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte, a impartir en la Facultad de Filosofía y Letras.

Homologada la modificación del plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte de esta Universidad, mediante acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Coordinación Universitaria de 17 de junio de 2003, este Rectorado ha resuelto ordenar su publicación, quedando estructurado conforme al siguiente anexo.

Málaga, 30 de junio de 2003.—El Rector en funciones, Antonio Díez de los Ríos Delgado.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA

**PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE**

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práct./Clínic.		
1	1	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	Historia del Arte Clásico	8T+4A	9	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano. (II)	HISTORIA DEL ARTE.
1	1	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	Historia del Arte Prehistórico y del Oriente Próximo	4T+2A	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano. (I)	HISTORIA DEL ARTE.
1	1	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	Historia del Arte Islámico	6T+6A	9	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano. (II)	HISTORIA DEL ARTE.
1	1	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	Historia del Arte Medieval Cristiano	6T+6A	9	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano. (I)	HISTORIA DEL ARTE.
1	1	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	12T	6	6	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	HISTORIA DEL ARTE. ESCULTURA. PINTURA.
1	2	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	Artes plásticas de la Edad Moderna	6T+6A	9	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII. (II)	HISTORIA DEL ARTE.
1	2	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	Historia de la arquitectura de la Edad Moderna	6T+6A	9	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII. (I)	HISTORIA DEL ARTE.
1	2	TEORÍA DEL ARTE	Teoría del Arte	12T	9	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	HISTORIA DEL ARTE. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práct./Clínic.		
1	3	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	Artes plásticas de la Edad Contemporánea	6T+6A	9	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX. (II)	HISTORIA DEL ARTE.
1	3	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	Historia de la arquitectura de la Edad Contemporánea	6T	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX. (I)	HISTORIA DEL ARTE.
2	4	HISTORIA DE LA MÚSICA	Historia de la Música	12T	9	3	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	MÚSICA.
2	4	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS	Historia de las ideas estéticas	12T	9	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.
2	5	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE	Fuentes de la Historia del Arte	12T	9	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	HISTORIA DE ARTE.
2	5	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES	Historia del cine y de otros medios audiovisuales	12T	6	6	Estudio general de la historia del cine; de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	HISTORIA DEL ARTE.

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Práct./Clínic.		
1	1	Técnicas instrumentales y conceptos de la Historia del Arte	6	1,5	4,5	Iniciación al conocimiento de los lenguajes artísticos y a los métodos de investigación del historiador del arte.	HISTORIA DEL ARTE.
1	2	Introducción al Patrimonio Histórico	6	4,5	1,5	Introducción a la problemática del Patrimonio Cultural. Protección y defensa del Patrimonio. El estudio del Patrimonio y sus relaciones con otras disciplinas.	HISTORIA DEL ARTE.
1	3	Historia del Arte Español de la Edad Moderna	12	9	3	El Arte del renacimiento y del barroco en España.	HISTORIA DEL ARTE.
2	3	Arte Español del Siglo XIX	6	4,5	1,5	La arquitectura y las artes plásticas en España de finales del siglo XVIII hasta la irrupción de las vanguardias. Principales corrientes y autores. Lo decimonónico.	HISTORIA DEL ARTE.
2	4	Picasso y el arte Español del siglo XX	12	9	3	Las artes plásticas en España desde la irrupción de las vanguardias hasta 1975. Picasso y otros autores.	HISTORIA DEL ARTE.
2	5	Museología y Museografía	12	6	6	Estudio de la historia y razón de ser de los museos, y su función en la sociedad. Sistemas de investigación, educación y organización de los museos. El público de los museos. Técnicas y procedimientos del quehacer museal.	HISTORIA DEL ARTE.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
PRIMER CICLO					
Arquitectura y urbanismo en Hispanoamérica	6	4,5	1,5	Estudio y análisis de la arquitectura y el urbanismo que se desarrolló en el continente americano durante la época virreinal.	HISTORIA DEL ARTE.
Arte y pensamiento en el siglo XVIII	6	4,5	1,5	Estudio de las manifestaciones y poéticas artísticas en la Europa del cambio de Régimen.	HISTORIA DEL ARTE.
Artes decorativas en España en la Edad Moderna	6	4,5	1,5	Estudio desde los puntos de vista teórico, técnico e histórico de las artes decorativas en España durante el Renacimiento y el Barroco.	HISTORIA DEL ARTE.
Artes plásticas en Hispanoamérica	6	4,5	1,5	Estudio y análisis de las artes plásticas que se desarrollaron en el continente americano durante la época virreinal.	HISTORIA DEL ARTE.
Cultura material y técnicas de estudio de la Prehistoria	6	3	3	Introducción a la cultura material, conceptos, métodos y técnicas de estudio de la época prehistórica.	PREHISTORIA.
Historia del dibujo y del grabado	6	4,5	1,5	Estudio cronológico del dibujo y del grabado universales. Conceptos teóricos del dibujo. Análisis de la gráfica en sus técnicas y estilos de los grandes grabadores.	HISTORIA DEL ARTE.
Historia general de la Edad Antigua	4,5	4,5	0	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Antigua con especial referencia a la Historia Antigua de España.	HISTORIA ANTIGUA.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Historia general de la Edad Contemporánea	4,5	4,5	0	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea con especial referencia a la Historia Contemporánea de España.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA.
Historia general de la Edad Media	4,5	4,5	0	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media con especial referencia a la Historia Medieval de España.	HISTORIA MEDIEVAL.
Historia general de la Edad Moderna	4,5	4,5	0	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna con especial referencia a la Historia Moderna de España.	HISTORIA MODERNA.
Iconografía del Renacimiento y del Barroco	6	4,5	1,5	Cultura simbólica del Renacimiento y del Barroco. Análisis de programas iconográficos.	HISTORIA DEL ARTE.
Mitología e Iconografía medieval	6	4,5	1,5	Estudio del método iconográfico y su trascendencia. La mitología clásica. Análisis de programas iconográficos.	HISTORIA DEL ARTE.
Paleografía	6	1,5	4,5	Análisis crítico de las fuentes documentales para el estudio de la Historia del Arte.	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS.
Fundamentos de Estética	6	4,5	1,5	La constitución de la Estética como ciencia y sus fundamentaciones epistemológicas.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
SEGUNDO CICLO					
Patrimonio industrial	6	4,5	1,5	Introducción al patrimonio tecnológico: su conservación, investigación y rehabilitación. El patrimonio industrial español y andaluz.	HISTORIA DEL ARTE.
Arquitectura y urbanismo de hoy	6	4,5	1,5	Estudio de la problemática urbanística y arquitectónica desde la crisis del Movimiento Moderno.	HISTORIA DEL ARTE.
Arte actual	6	4,5	1,5	Estudio de las artes plásticas desde la crisis de las vanguardias hasta la actualidad.	HISTORIA DEL ARTE.
Artes gráficas y Mass Media	6	4,5	1,5	Estética y semiología de la publicidad estática, el cartel, el tebeo y la creatividad gráfica.	HISTORIA DEL ARTE.
Artes populares	6	4,5	1,5	Estudio de las artes populares, estudio de las modalidades técnicas (cerámica, tejidos, maderas, etc.).	HISTORIA DEL ARTE.
Crítica de arte	6	1,5	4,5	Introducción a la Historia de la crítica. Iniciación al ejercicio práctico de la crítica de arte.	HISTORIA DEL ARTE.
Difusión de la Historia del Arte y del Patrimonio	6	4,5	1,5	Estudio de las estrategias y recursos didácticos adecuados para la enseñanza de la Historia del Arte y difusión del Patrimonio en los distintos niveles educativos y sectores de la sociedad.	HISTORIA DEL ARTE.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Estética de la fotografía	6	3	3	Análisis del lenguaje fotográfico. La imagen fotográfica y la veracidad. La fotografía y la abstracción. Fotografía y pintura.	HISTORIA DEL ARTE.
Estudios histórico-artísticos de la ciudad I	6	4,5	1,5	Estudio de la evolución de las ciudades desde la antigüedad al siglo XVI.	HISTORIA DEL ARTE.
Estudios histórico-artísticos de la ciudad II	6	4,5	1,5	Estudio de la evolución de las ciudades desde el siglo XVII al siglo XX.	HISTORIA DEL ARTE.
Fotografía del patrimonio	6	1,5	4,5	Estudios eminentemente prácticos dirigidos a la obtención de imágenes fotográficas de objetos del Patrimonio Histórico.	HISTORIA DEL ARTE.
Gestión de la Exposición temporal	6	3	3	Estudio del control y puesta en práctica de los distintos componentes de la organización y gestión de una exposición temporal.	HISTORIA DEL ARTE.
Historia de la fotografía	6	3	3	Historia universal de la fotografía y de las corrientes plásticas fotográficas desde sus orígenes a nuestros días. La fotografía en España.	HISTORIA DEL ARTE.
Historia del jardín	6	4,5	1,5	Recorrido histórico a través de lo más significativo de la jardinería. Las fuentes literarias sobre el jardín. La conservación y restauración del jardín histórico.	HISTORIA DEL ARTE.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Historia y estética del diseño	6	4,5	1,5	Introducción al diseño industrial: el objeto en la cultura del consumo.	HISTORIA DEL ARTE.
Historia de la restauración arquitectónica	6	4,5	1,5	Estudio de las diferentes corrientes en restauración de la arquitectura histórica a lo largo de los siglos XIX y XX.	HISTORIA DEL ARTE.
Ideas estéticas contemporáneas	6	4,5	1,5	Personalidades y corrientes del pensamiento estético desde los inicios del siglo XX hasta el momento actual.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES.
Literaturas europeas de vanguardia	6	4,5	1,5	Análisis y descripción de los movimientos vanguardistas europeos del siglo XX, destacando la relación de la literatura con otros lenguajes artísticos.	FILOLOGÍA ROMÁNICA. FILOLOGÍA ITALIANA. FILOLOGÍA ALEMANA. FILOLOGÍA INGLESA. FILOLOGÍA FRANCESA. LITERATURA ESPAÑOLA.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD: MÁLAGA

I.- ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CRÉDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	54	6	-	-		60
	2º	36	6	12	6 (*)		60
	3º	18	18	12	12 (*)		60
	TOTAL CICLO	108	30	24	18		180
II CICLO	4º	24	12	24	-		60
	5º	24	12	12	12 (*)		60
	TOTAL CICLO	48	24	36	12		120
	TOTAL	156	54	60	30		300

(*) La distribución en cursos de los créditos de Libre Configuración es potestativa del alumno, debiendo superar a lo largo de la titulación un total de 30 créditos.

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el Art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º y 2º ciclo; de solo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de Directrices Generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10 % de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN, O PRUEBA GENERAL NECESARIAS PARA OBTENER EL TÍTULO NO (6).

1. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A: (7)

SI PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.

NO TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

SI ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD.

NO OTRAS ACTIVIDADES.

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: Máximo 30 créditos, aplicables a Libre Configuración. No se computarán los créditos obtenidos a través de los programas Erasmus y Sócrates que se amortizan por convalidación de asignaturas de contenido similar.

- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8): Para Libre Configuración. * Prácticas en empresas: 20 horas de prácticas equivaldrán a 1 crédito. Se podrán obtener como máximo 10 créditos.

* Estudios en el marco de convenios internacionales: Cada 6 créditos obtenidos equivaldrán a 5 créditos UMA, pudiéndose obtener un máximo de 10 créditos.

En ambos supuestos su aplicación quedará condicionada a la suscripción del correspondiente convenio.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1º CICLO 3 AÑOS.

- 2º CICLO 2 AÑOS.

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑOS ACADEMICOS	TOTAL (*)	TEÓRICOS (*)	PRACTICOS/CLINICOS (*)
PRIMERO	60	39	21
SEGUNDO	42	31,5	10,5
TERCERO	36	27	9
CUARTO	36	27	9
QUINTO	36	21	15
TOTAL	210	145,5	64,5

(*) Sin contabilizar las optativas ni la libre configuración, no pudiendo superar el alumno los 45 créditos teóricos que exigen las Directrices Generales.

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II.- ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanza de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 6º.2 del R.D. 1497/87.
 - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º.1 R.D. 1497/87).
 - Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º.2, 4º R.D. 1497/87).
 - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a la previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según los dispuestos en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

PERIODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO.-

Se establece como periodo de escolaridad mínimo: 3 cursos académico.

MECANISMOS DE ADAPTACIÓN/CONVALIDACIÓN AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS.-

Los mecanismos de adaptación/convalidación al nuevo Plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte serán los siguientes:

1º - Conforme lo dispuesto por el Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre (B.O.E. 14-12-87) en su Anexo I, Apartado Uno, 1.a), aquellos alumnos que hayan superado el Primer Ciclo completo del Plan de estudios conducente al título oficial de Licenciado en Historia del Arte (plan 1995) se les adaptará el Primer Ciclo completo del Plan Reformado.

2º - Igualmente, según lo establecido en el Anexo I, Apartado Uno, 1.e) del Real Decreto citado anteriormente, se adaptarán los créditos de Libre configuración cursados por el alumno.

3º - Para el resto de casos, las asignaturas del Plan Antiguo (1995) se adaptarán por asignaturas del Plan Reformado según la siguiente tabla. Aquellas materias del Plan Antiguo (1995) que no tienen equivalencia en el Plan Nuevo, de acuerdo con la mencionada tabla, podrán ser convalidadas como créditos de libre configuración, dentro de los límites establecidos en el Plan de Estudios.

... / ...

... / ...

TABLA DE ADAPTACIONES

PLAN NUEVO (REFORMADO)	PLAN ANTIGUO
Historia del Arte Clásico (12)	Historia del Arte Antiguo II (6)
Historia del Arte Prehistórico y del Oriente Próximo (6)	Historia del Arte Antiguo I (6)
Historia del Arte Medieval Cristiano (12)	Historia del Arte Medieval I (6)
Historia del Arte Islámico (12)	Historia del Arte Medieval II (6)
Historia de la Arquitectura de la Edad Moderna (12)	Historia del Arte en la Edad Moderna II (6)
Artes plásticas en el Edad Moderna (12)	Historia del Arte en la Edad Moderna I (6)
Teoría del Arte (12)	Teoría del Arte I (6)
Historia de la Arquitectura de la Edad Contemporánea (6)	Teoría del Arte II (6)
Artes plásticas de la Edad Contemporánea (12)	Historia del Arte Contemporánea I (6)
Fuentes de la Historia del Arte (12)	Fuentes de la Historia del Arte I (6)
Historia de las ideas estéticas (12)	Fuentes de la Historia del Arte II (6)
Historia del cine y de otros medios audiovisuales (12)	Historia de las ideas estéticas I (6)
Historia de la Música (12)	Historia de las ideas estéticas II (6)
Técnicas artísticas y Conservación de Bienes Culturales (12)	Historia del cine y de otros medios audiovisuales I (6)
Técnicas instrumentales y conceptos de la Historia del Arte (6)	Historia del cine y de otros medios audiovisuales II (6)
Historia del Arte Español en la Edad Moderna (12)	Historia de la Música I (6)
Arte español de siglo XIX (6)	Historia de la Música II (6)
Introducción al Patrimonio Histórico (6)	Técnicas artísticas (6)
Museología y Museografía (12)	Conservación de bienes culturales (6)
Estudios histórico-artísticos de la ciudad I (6)	Técnicas instrumentales de la Historia del Arte (6)
Estudios histórico-artísticos de la ciudad II (6)	Arquitectura Española en la Edad Moderna (6)
Cultura material y técnicas de estudio de la Prehistoria (6)	Artes plásticas de la Edad Moderna en España (6)
Arquitectura y urbanismo en Hispanoamérica (6)	Arte español del siglo XIX (6)
Mitología e Iconografía Medieval (6)	Patrimonio Histórico Artístico (6)
Iconografía del Renacimiento y del Barroco (6)	Museología (6)
Historia del dibujo y del grabado (6)	Museografía (6)
Artes decorativas en España en la Edad Moderna (6)	Estudios histórico-artísticos de la ciudad I (6)
Historia del Jardín (6)	Estudios histórico-artísticos de la ciudad II (6)
Historia y Estética del diseño (6)	Cultura material y técnicas de estudio de la Prehistoria (6)
Arte actual (6)	Arte Hispanoamericano (6)
	Iconografía I (6)
	Iconografía II (6)
	Historia del dibujo y del grabado (6)
	Artes decorativas (6)
	Historia del Jardín (6)
	Historia y Estética del diseño (6)
	Arte actual y crítica de arte (6)

... / ...

Arquitectura y urbanismo de hoy (6)	Arquitectura y urbanismo de hoy (6)	
Artes populares (6)	Artes populares (6)	
Historia de la Restauración arquitectónica (6)	Bienes Inmuebles y Conjuntos Monumentales (6)	
Gestión de la Exposición temporal (6)	Gestión de la Exposición temporal y comercio del Arte (6)	
Patrimonio industrial (6)	Arqueología industrial (6)	
Artes gráficas y Mass Media (6)	Artes gráficas y Mass Medias (6)	
Estética de la Fotografía (6)	Historia y Estética de la Fotografía (6)	
Historia de la Fotografía (6)	Historia y Estética de la Fotografía (6)	
Historia general de la Edad Media (4,5)	Cultura material y técnicas de estudio de la Edad Media (6)	
Historia general de la Edad Antigua (4,5)	Cultura material y técnicas de estudio de la Época Clásica (6)	
Paleografía (6)	Diplomática (6)	
Historia general de la Edad Contemporánea (4,5)	Historia del Mundo actual (6)	
Picasso y el arte español del siglo XX (12)	Historia de la España actual (6)	
Fotografía del Patrimonio (6)	Arte español del siglo XX (6)	
Difusión de la Historia del Arte y del Patrimonio (6)	Técnica de Fotografía (6)	
	Difusión del Arte y del Patrimonio (6)	
ORGANIZACIÓN DOCENTE DEL PLAN DE ESTUDIOS.-		
PRIMER CURSO		
ANUAL		CREDITOS
Historia del Arte Clásico	12	
Historia del Arte Medieval Cristiano	12	
Historia del Arte Islámico	12	
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	12	
PRIMER CUATRIMESTRE		
Técnicas instrumentales y conceptos de la Historia del Arte	6	
SEGUNDO CUATRIMESTRE		
Historia del Arte Prehistórico y del Oriente Próximo	6	
SEGUNDO CURSO		
ANUAL		
Historia de la Arquitectura en la Edad Moderna	12	
Artes Plásticas de la Edad Moderna	12	
Teoría del Arte	12	
SEGUNDO CUATRIMESTRE		
Introducción al Patrimonio Histórico	6	
A elegir asignaturas Optativas de 1º ciclo por Libre Configuración	12 (Tabla optativas)	
	6	
TERCER CURSO		
ANUAL		
Artes Plásticas en la Edad Contemporánea	12	
Historia del Arte Español de la Edad Moderna	12	
PRIMER CUATRIMESTRE		
Arte Español del siglo XIX	6	
SEGUNDO CUATRIMESTRE		
Historia de la Arquitectura en la Edad Contemporánea	6	
A elegir asignaturas Optativas de 1º ciclo por Libre Configuración	12 (Tabla optativas)	
	12	

... / ...		
CUARTO CURSO		
ANUAL		
Historia de la Música	12	
Historia de las Ideas Estéticas	12	
Picasso y el arte Español del siglo XX	12	
A elegir asignaturas Optativas de 2º ciclo por Libre Configuración	24 (Tabla optativas)	
QUINTO CURSO		
ANUAL		
Historia del cine y otros medios audiovisuales	12	
Fuentes de la Historia del Arte	12	
Museología y Museografía	12	
A elegir asignaturas Optativas de 2º ciclo por Libre Configuración	12 (Tabla optativas)	
	12	
TABLA DE ASIGNATURAS OPTATIVAS		
OPTATIVAS PARA EL PRIMER CICLO		
		CUATRIMESTRE
Arquitectura y urbanismo en Hispanoamérica	1º	
Artes plásticas en Hispanoamérica	1º	
Cultura material y técnicas de estudio de la Prehistoria	1º	
Historia general de la Edad Antigua	1º	
Historia general de la Edad Moderna	1º	
Iconografía del Renacimiento y del Barroco	1º	
Mitología e Iconografía medieval	1º	
Arte y pensamiento en el siglo XVIII	2º	
Artes decorativas en España en la Edad Moderna	2º	
Historia del dibujo y del grabado	2º	
Historia general de la Edad Contemporánea	2º	
Historia general de la Edad Media	2º	
Fundamentos de Estética	2º	
Paleografía	2º	
OPTATIVAS PARA EL SEGUNDO CICLO		
		CUATRIMESTRE
Patrimonio industrial	1º	
Arte actual	1º	
Artes gráficas y Mass Media	1º	
Crítica de Arte	1º	
Estética de la Fotografía	1º	
Estudios histórico-artísticos de la ciudad I	1º	
Historia del jardín	1º	
Historia y Estética del diseño	1º	
Historia de la Restauración arquitectónica	1º	
Arquitectura y urbanismo de hoy	2º	
Artes populares	2º	
Difusión de la Historia del Arte y del Patrimonio	2º	
Estudios histórico-artísticos de la ciudad II	2º	
Fotografía del Patrimonio	2º	
Gestión de la Exposición temporal	2º	
Historia de la Fotografía	2º	
Ideas Estéticas Contemporáneas	2º	
Literaturas Europeas de Vanguardia	2º	