



## COLECCIÓN GUILLERMO JIMÉNEZ SMERDOU

**El siguiente listado recoge el material bibliográfico donado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación por el periodista D. Guillermo Jiménez Smerdou. Se trata de una colección especializada en cine, que incluye revistas y libros.**

**La Biblioteca no puede abordar la labor de catalogación y puesta a disposición del público de dicho material hasta que cuente con el personal necesario para ello, por lo que los fondos están depositados en dependencias internas y por tanto, no accesibles.**

**No obstante, si precisa la consulta de alguno de estos materiales, puede solicitarlo dejando sus datos de contacto en el mostrador de préstamo de la Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, y se procesará lo antes posible.**





UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

MATERIAL DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO GUILLERMO JIMÉNEZ SMERDOU ENTREGADO A LA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

REVISTAS

FILM IDEAL. 5 tomos. Años 1961-1965. Aparte los números 205, 206, 207, 208, 209, 212  
RADIOCINEMA. 25 tomos. Años 1944-1963. Completa  
IMÁGENES. 15 tomos. Años 1945-1961. Completa  
CÁMARA. 4 tomos. Años 1950-1951  
NUESTRO CINE. Números 1 al 105 (Años 1961-1971) Completa  
CINE FRANCÉS. 4 tomos. 1976-1978  
ESPECTÁCULO. 7 tomos. Años 1951-1961  
PRIMER PLANO. Años 1947-1963. Desde el número 206 al 1202. El último publicado  
REVISTA INTERNACIONAL DEL CINE. 1952-1963. Del 1 al 43. Completo  
CINESTUDIO. 1963-1968 (34 números)  
TECNICINE. 3 tomos  
UNIJAPAN (Cine japonés) Números 12 al 44 (falta el 33)  
JAPANESE FILMS. UNIJAPAN FILM. Años 1952 a 1968  
UNITALIA FILM. CINE ITALIANO. Números 10 al 26 (faltan el 15 y el 21)  
UNITALIA. LA PRODUCCIÓN ITALIANA. 1952 AL 1971/72  
POSITIVO. Julio/Septiembre 19  
OBJETIVO. Números 1, 2, 3, 4, 6.  
CINEGRAMAS. 26 números correspondientes a los años 1934, 1935 y 1936

LIBROS

Una historia del cine. Ángel Zúñiga. 2 tomos  
Historia del cine. Carlos Fernández Cuenca. Tomos 1,2 y 5.  
El cine. Enciclopedia. 2 tomos  
El cine alemán. Carlos Fernández Cuenca  
Cinematografía. Datos estadísticos. Año 1973  
Índice cinematográfico de España. 1942-1943  
El guión cinematográfico. W. H. Clarence  
Los actores son un asco. Ben Hecht  
Autografía Cecil B. De Mille  
Cómo se hacen las películas. Julián Amich Bert  
Antología del pensamiento cinematográfico. Luis Cayón  
El cine y el espectador. Miguel Siguán  
Cine español. 1962  
La exhibición cinematográfica española en 1959  
La Iglesia ante el cine. Salvador Muñoz Iglesias



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Películas estrenadas. 1960  
Una estética del cine. Antonio Igual Úbeda  
Vamos a hablar de cine. José María García-Escudero  
El gran Charlot. Robert Payne  
El lenguaje básico del Cine. Jesús Borrás y A. Colomer  
El cine hasta hoy. Paul Rotha  
Historia del cine español. Fernando Méndez-Leite. 2 tomos  
El cine. Su historia y su técnica. Georges Sadoul  
Historia ilustrada del cine. René Jeanne y Charles Ford. 3 tomos  
La censura del cine en España. Centro Español de Estudios  
Quienes hacen el cine. Dictino Álvarez  
Las nuevas técnicas del cine. Ángel Pérez Palacios  
Algunas consideraciones sobre lo cómico en el cine  
Histoire en 1000 imagen du cinema. Maurice Veis  
El vampiro en el cine. David Pirie  
Cervantes y el cine. Carlos Fernández Cuenca  
A Pictorial History of the Talkies. Daniel Blum  
A Pictorial History of the Silent Screen. Daniel Blum  
The Movies. Richard Griffith-Arthur Mayer  
Luis Alcoriza. Tomás Pérez Turrent  
Historia del cine. Mario Verdone  
El Cine. Antonio Santillana  
Comedias y comentarios. René Clair  
El sentido del cine. Eisenstein  
Cine Social. José María García Escudero  
Elementos para el debate. Nota Watson  
El guión cinematográfico. A. Moya de Quirós  
El cine amateur español. José Torrella  
Cine Español ida y vuelta  
Mi camino y mis canciones. Maurice Chevalier  
La producción cinematográfica española 1958  
Viejo cine en episodios. Carlos Fernández Cuenca  
Historia del cine. Antonio del Amo  
El séptimo sello. Pascual Cebollada-Carlos María Staehlin  
El club del crimen. Carlos Fernández Cuenca  
Swedish Filme. Films Suédeis. 1973  
Cine español. Cine de subgéneros  
El cine de Allende. Francisco Bolsón  
El cine sonoro en la Segunda República (1929/1936), Román gubert  
45 años de cine español. Fernando Méndez-Leite  
Diccionario del Cine Español 1896-1965. Fernando Vizcaino Casas  
7 trabajos de base sobre el cine español. Varios autores  
Cine español en la encrucijada. César Santos Fontela  
Datos informativos cinematográficos. 1965-1974



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Memorias del cine español. Diego Galán  
Prácticas de Super 8. NB  
Mis 80 caras nuevas. Alberto Cambronero  
1953 artistas del cine español  
30 años de cine. Ángel Falquina  
Cine español 1965  
El cine español en el banquillo. Antonio Castro  
Secretos del cine. Fernando Méndez-Leite  
El cine y su público. Jacques Durand  
El arte del cine. Ernest Lindaren  
El arte de las sombras. Manuel Abril  
Como se escribe un guión cinematográfico. Fernando G. Toledo  
El cine y el estado  
El mundo del celuloide (Actualidad y Reportajes) Ángel Falquina  
El guión sustancia del cine. Aldo Monelli  
Acerca del cine. Enrique Tierno Galván  
El lenguaje del cine. Miguel Pereyra  
El lenguaje del film. Renato May  
El cinema como lenguaje. Antonio del Amo  
Economía cinematográfica. Walter Dadek  
El neorrealismo y sus creadores. Patrice G. Hovald  
El cine redentor de la realidad. Jean D'Yvoire  
Cine español. José María García Escudero  
Cine documental español. José Clemente  
La industria y el cine. Friedrich Mortsch  
La iglesia y el cine. Salvador Canals  
Anuario del Cine Español. 1955-1956  
Anuario del Cine Español. 1963  
Las etapas del cine. Sebastián Guasch  
El Film. Margarita García Roig  
Filmoliteratura. Joaquín Entrambasaguas  
Semblanzas cinematográficas. Augusto Ysern  
La risa y la sonrisa en el cine. Ángel Falquina  
Historia del cine experimental. Jean Mitry  
El cine y el momento. Azorín  
Diccionario del cine. Jean Mitry  
El prospecto. Propaganda cinematográfica. R. Bejarano Robles  
Diccionario des cineastes. Georges Sadoul  
La cinematografía y las artes. José camón Aznar  
La obra cinematográfica. Sus problemas jurídicos. Pascual Marín Pérez  
Los niños en la pantalla. Pol Vandromme  
La iluminación cinematográfica. A. Golovnia  
Cinema francés. Fernando Méndez-Leite  
El cine japonés. Shinabu-Marcel Giuglaris



El oficio cinematográfico. Varios autores  
NO-DO. El tiempo y la memoria. Rafael R. Tranchero y Vicente Sánchez Biosca  
Rodajes al borde de un ataque de nervios. Andrés Arconada y Teresa Velayos  
La vida y el tiempo de John Barrymore, Gene Fowler  
Filmoteca Nacional de España. Curso 1975-1976  
Técnica del cine sonoro. Victoriano Gómez García  
Cine, juego y sociedad. Enrique M. Martínez  
Tiempo y cine. Jean Leirena  
Guía de películas. Pascual Cebollada  
El cinematógrafo mudo y sonoro. Funk y Parker  
The thirty third edition of the film daiky year book of motion pictures  
El guión de televisión. Angelo D'Alessandro  
Lecciones de cinematografía. V. Pudovkin  
Como se organiza un film. L. Solaroli  
La comedia en el cine. John Montgomery  
Historias de vampiresas. Antonio Barbero  
Historia del cine. José Palau  
El cine y la cultura humana. Ernesto Jiménez Caballero  
De Altamira a Hollywood. Condesa de Campo Alange  
Guía cinematográfica y de películas estrenadas en 1961  
René Clair. Carlos Fernández Cuenca  
Rodolfo Valentino. Jesús Basañez Arrese  
Nosferatu. Manuel Rotellar  
El cine en 1943. Varios autores  
Anuario cinematográfico hispanoamericano. Antonio Cuevas Puente  
Nunca salí de mi casa. Bob Hope  
Memorias de Greta Garbo. John Bainbridge  
Eisenstein. Carlos Fernández Cuenca  
Diálogo de carmelitas. Carlos Fernández Cuenca  
El prisionero. Pascual Cebollada y Carlos María Staehlin  
El manantial de la doncella. Carlos María Staehlin  
Ocho y medio Fellini. Camilla Cederna  
La dulce vida. Lo Duca  
Cuatro maestros del cine nórdico  
Carl Theodor Dreyer. Carlos Fernández Cuenca  
Danielle Darrieux. Santiago Aguilar  
Orphée y el cine de Jean Cocteau. Carlos Fernández Cuenca  
Las películas alemanas (1956, 1957, 1958, 1960, 1961, 1962, 1963/64, 1964/65,  
1966/67, 1968, 1969/70, 1972, 1973, 1975, 1976, 1976/77, 1977/78, 1978/79, 1980, 1981, 1982, 1983,  
1984, 1985, 1986, 1987).  
Kino (Películas de la República Federal de Alemania) 3/85, 1/86, 2/86, 3/86, 1/87, 2/87, 1/88,  
Greta Garbo. Richard Kühn  
La historia en 100 palabras del cine español. José María García Escudero  
Un cine para el cadalso. Román Guberd y Doménech Font



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Charles Chaplin. Pierre Leprohon  
Cine español (Directores 1951/1978)  
Cine 1995  
Unifrance. Court Metrage 1962  
Lo sé de buena tinta. Hedda Hopper  
Hollywood al desnudo. King Vidor  
Temas de Cine. Orson Welles. 2 tomos  
Film Review (1962/63). Maurice Speed  
Film Review (1961/63). Maurice Speed  
The British Film Annual. 1949  
Imágenes de Jean Gremillon  
Francesco Pasinetti/Humberto Barbaro/Ernando Contini  
Unitaria. Italian Directors  
Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (Catálogos de la I a la XVI edición)  
Semana Internacional de Cine de Autor. Teoría y práctica de un Festival. Julio Diamante  
Historia del cine en Málaga. 1898/2008. Maria Pepa Lara  
Unifrance Film. 1953/1964 (44 números)  
Unifrance Film. 1957/1963 (17 números)  
Presence du Cinema Français. 1986/87 (12 números)  
Cinema Français. 1979/1981 (17 números)  
Temas de cine. Número 31  
S. Dwoskin  
Luchino Visconti  
R. Kramer  
Antología del cine antropológico  
Theo Angelopoulos  
Homenaje a René Clair  
Cine para leer. 1972/2005. 40 libros  
L'erotisme au Cinema. Lo Duca. Tres tomos  
Brigitte Bardot. François Nouissier  
Tony Leblanc. Marcos Ordóñez  
Antonio Isasi Isasmendi. Juan Antonio Porto  
Antonio Resines. Beatrice Sartori  
Historia de la Cinematografía Española. Juan Antonio Cabero