

Buenos días,

Estos son los **titulares más destacados referidos a la Universidad de Málaga** recogidos este fin de semana por la prensa en papel y digital:

- **La UMA ha promovido el primer workshop sobre locución y doblaje. Lo difunde Europa Press y lo publican los digitales**

- **Diario de Sevilla rescata la investigación de la Universidad de Málaga sobre Matemáticas para poder navegar por el Guadalquivir**

- **El PSOE ha criticado que el Gobierno reclame el dinero de las becas de los alumnos que no cumplieron los requisitos. También lo difundió Europa Press**

- **La OTRI organizó el viernes una jornada para enseñar las herramientas de transferencia a los investigadores de Humanidades y Sociales**

- **El UMA Antequera sigue sumando puntos para ascender a primera división de fútbol-sala de manera directa**

SEVILLA

I+D+I

Oceanografía. El Puerto de Sevilla encarga a la Universidad de Málaga un modelo para el dragado profundo del río y garantizar su navegabilidad a lo largo de 100 kilómetros

Matemáticas para poder navegar por el Guadalquivir

Encarna Maldonado

La Autoridad Portuaria de Sevilla ha contratado con el Grupo de Oceanografía Física de la Universidad de Málaga (Gofima) que dirige el catedrático Jesús García Lafuente un modelo matemático tridimensional del estuario del Guadalquivir, esencial para abordar el dragado profundo del río andaluz y garantizar su navegabilidad a lo largo de casi un centenar de kilómetros, un proyecto tan deseado como polémico en la capital andaluza. De hecho, el pasado 16 de marzo el presidente del Puerto de Sevilla, Manuel Gracia, anunció que se suspendía el dragado de profundización del estuario por mandato de la Unesco. Antes de que se pueda retomar este proyecto serán necesarias investigaciones científicas concluyentes que confirmen cuál será el impacto tanto en la hidrodinámica fluvial como en el medio ambiente.

El contrato, por importe de 115.000 euros más IVA, se ejecutará a lo largo de dos años. El modelo que deben realizar los expertos en oceanografía física de la Universidad de Málaga debe contribuir a la navegación a lo largo del estuario, determinando el espesor de la lámina de agua en los diferentes ciclos de las mareas. También se pide que



Jesús García Lafuente (dcha.), cuando trabajaban en el proyecto Sampa para el Puerto de Algeciras.

JAVIER ALBIÑANA

evalúe el impacto que tienen en la topografía y batimetría del río los dragados de mantenimiento que se realizan periódicamente en el Guadalquivir. El trabajo debe sopesar, además, el régimen hidrodinámico del río en función del desembalse de agua de la presa de Alcalá del Río y permitir llevar a cabo estudios predictivos en este mismo sentido para el supuesto de que se produzca una subida generalizada del nivel del mar a consecuencia del calentamiento global.

El modelo matemático y tridimensional del estuario del Guadalquivir, de acuerdo con el convenio firmado entre la Autoridad Portuaria de Sevilla y la Universidad de Málaga (UMA), también tiene como finalidad permitir que se puedan efectuar simulaciones de la dispersión de elementos en suspensión con el fin de poder pronosticar cómo evolucionaría un virtual vertido accidental y qué zonas pueden verse más afectadas.

Otras cuestiones como la evo-

lución en el espacio y en el tiempo de la cuña de agua salina que entra en el Guadalquivir en función de las mareas, descargas de la presa y lluvias, entre otros factores, también deben tenerse en cuenta, además de identificar los tramos más expuestos a la erosión e incorporar "un módulo de sedimentos que permita abordar procesos de exportación e importación de sedimentos", entre otros aspectos técnicos.

El proyecto lo dirigirán el catedrático Jesús García Lafuente,

investigador principal de Gofima, y el profesor Javier Delgado Cabello. El Grupo de Investigación de Oceanografía Física de la Universidad de Málaga, creado en 1990, acumula una significativa experiencia en el estudio de la región oceánica de las costas andaluzas, el Mar de Alborán, Golfo de Cádiz y Estrecho de Gibraltar. A esta línea científica principal han incorporado con posterioridad nuevas áreas de estudio sobre los procesos costeros y estuarinos.

En su currículum figura la asistencia técnica que prestó a la Autoridad Portuaria de Algeciras en el proyecto Sampa, al crear un

El Puerto suspendió por mandato de la Unesco el dragado de profundización del río

modelo matemático que permite predecir con 72 horas de antelación las condiciones oceano meteorológicas del Estrecho. El grupo creó hace prácticamente un lustro un sistema que permite conocer de antemano las corrientes, el oleaje, el nivel del mar y las temperaturas teniendo en cuenta no solo información marina, sino también el viento, la presión atmosférica y la propia meteorología. El modelo está pensado tanto para la gestión en caso de vertidos, como para planificar servicios de salvamento en caso de embarcaciones a la deriva o por la existencia de objetos flotantes. Este estudio se sumará al que ya se acabó en 2010 sobre el estuario, coordinado por Miguel A. Losada y Javier Ruiz.

SEVILLA, ¿UN PARAÍSO?

Fragmentos

JUAN RUESGA NAVARRO



DOS tipos están en una pequeña isla y le dice uno a otro: "Esto es un paraíso...". Y contesta el otro: ¿para qué...?. Y replica el primero, encogiéndose de hombros: "pues eso, para-íso". Así comienza la obra de teatro a la que asistí el pasado jueves en La Fundición a cargo de Teatro de la Plancha. Un ejercicio de surrealismo andaluz. Me encantó la complicidad del público, condición necesaria para que un teatro se desarrolle. Una escena en un bar de los muchos que existen en

nuestra tierra. Dos parroquianos y el tabernero se sienten atrapados de manera buñuelesca en el rizo sin fin de la última copa. Una bella y directa metáfora a nuestras conciencias. No es que no cambiemos. No es que no podamos cambiar. Es que no queremos cambiar. Para qué, si esto es un paraíso. Y así seguiremos, siempre, atrapados en el el laberinto de nuestra complacencia.

El laberinto es un mito y su significado va mas allá de la simple forma, es un espacio imaginario, un lugar mental, es un concepto, una imagen. Se dice que en realidad el laberinto de Dédalo no era una casa subterránea, ni oscura, ni tortuosa, sino un gran conjunto de casas, palacios y jardines trazados de tal forma que quien entraba en ellos no encontraba la

salida. El laberinto no era horrible, lo aterrador era que no se podía salir de allí.

Así me parece a veces Sevilla: un laberinto. Un lugar compuesto de cosas bellas y placenteras que te invita a permanecer dentro, sin buscar la salida. Estás atrapado y a la vez satisfecho. Si alguna vez decides buscar la salida, será casi imposible de encontrar. No me refiero a sus estrechas calles, que desde pequeño conozco bien, sino a esas relacio-

El bar de siempre,
los amigos de siempre,
la vida de siempre
¿Para qué más?

nes que te envuelven y que te producen satisfacción pero al mismo tiempo te atan y te limitan. Sus fiestas populares, maravillosas, excesivas, que te embriagan. Cuanto más conoces la ciudad, cuanto más cerca te parece estar de su secreto, más atrapado estás. En Sevilla, como en el laberinto, todo invita a estar dentro. La vida transcurre llena de acontecimientos, pero siempre estás en el mismo lugar, sin encontrar la salida. Una Arcadia Amarga, como definió Jan Kott a los poemas de Shakespeare. Una arcadia, donde el disfrute de amores y desamores produce un sabor agrio y triste en la existencia. Una arcadia amarga gobernada por el tiempo que todo lo destruye y lo devora. Una arcadia que representa la edad de oro de la

humanidad, el paraíso perdido, el paraíso del que fuimos expulsados.

Cada día comprobamos con tristeza melancólica, con amargor a fin de cuentas, lo que pudo haber sido esta ciudad, pero finalmente no es. Recordamos a Luis Cernuda, y le seguimos en la lectura de *Ocnos*. Guiados por el poeta, seguimos adelante en esta ciudad, "sin alguien para advertir del riesgo que corres, guiando la vida, instintivamente, conforme a una realidad invisible para la mayoría, y a la nostalgia de una armonía espiritual y corpórea, rota y desterrada siglos atrás de entre las gentes". Tejidos y entretejidos en una red de la palabra siempre. El bar de siempre, los amigos de siempre, la vida de siempre. ¿Para qué más?



Antonio Bueno muestra a Sánchez Maldonado y a Mariano Ruiz un cajón didáctico. :: PAULA HÉRVELE

El valor está en sus manos

La Consejería de Empleo entrega las distinciones 'Andalucía, Calidad Artesanal' a 15 empresarios, cinco de ellos de Málaga

Hasta mañana, en la sede de Turismo Andaluz, exposición de trabajos, talleres y demostraciones en vivo

FRANCISCO GUTIÉRREZ



✉ fgutierrez@diariosur.es

MÁLAGA. Empezó en un pequeño taller de Torrox, y hoy sus cajones se venden en Rusia y China. Antonio Bueno ha tenido que rechazar ofertas del gigante asiático para la producción industrial de este instrumento de percusión. A José Bienvenido Angulo le llegan encargos desde Argentina, de personas que ni conoce pero que valoran su cerámica pintada a mano. Artistas nacionales e internacionales llaman al taller de costura de Antonia García Galiano, en Alhaurín el Grande. Montserrat Puñet llegó hace 31 años desde Lérida para montar su taller de vidrio artesanal en Torre del Mar, en el que ahora trabaja también su hijo, que estudió vidrio en La Granja de San

Ildelfonso. Y del taller de Alberto Martín Ramos, en Marbella, salen instrumentos de cuerda de gran precisión sonora. Son los cinco artesanos malagueños que ayer recibieron de manos del consejero de Empleo, Empresa y Comercio, José Sánchez Maldonado, las distinciones 'Andalucía, Calidad Artesanal', una mención creada hace dos años por la Junta con el fin de identificar la calidad y procedencia de los productos artesanos que se fabrican en Andalucía.

La entrega de estos premios, a cinco malagueños y otros diez artesanos del resto de Andalucía, fue uno de los actos incluidos en el programa de los Días Europeos de la Artesanía, cuyo acto central se desarrolló en Málaga.

En la sede de Turismo Andaluz se puede contemplar también una exposición de los trabajos de los artesanos que han obtenido, este año y el anterior, el distintivo de calidad, así como la carta de maestros y maestras artesanos. El programa incluye talleres en vivo así como diversas ponencias.

La clave, innovar

Lo dijo el consejero, y lo corroboraron los distintos artesanos. Sánchez Maldonado defendió la artesanía como «un valor que merece ser protegido y realzado», añadiendo que el Gobierno andaluz viene manteniendo una «apuesta firme» para garantizar la modernización, crecimiento y consolidación de un sector que es fuente generadora de empleo, medio de cohesión social y que posee un indudable valor cultural y económico.

A la innovación debe gran parte de su éxito Antonio Bueno. Se dedica a fabricar cajones artesanales. De su taller de Torrox viajan a países lejanos, como Rusia o China. Han patentado

LOS PREMIADOS

Antonia García
«Es un punto de apoyo importante para vender nuestra marca»



Montserrat Puñet
«Este sello es una garantía para el comprador»



José Bienvenido Angulo
«El oficio no es fácil, el premio es un aliciente»



Alberto Martín
«Supone reconocer un oficio al que se le ha quitado valor»



Antonio Bueno
«Desde nuestro taller exportamos cajones a China y Rusia»



un sistema de afinación, un control acústico y se han atrevido con la fabricación de nuevos instrumentos, como un cajón didáctico «para desbancar a la flauta dulce de los institutos», bromeaba.

En el trabajo artesanal es importante mantenerse fiel a la tradición, pero adaptándose a los tiempos y evolucionando. Así lo entiende José Bienvenido Angulo, ceramista de Mijas que recibe casi la mitad de sus encargos del extranjero. En la feria está pintando unos pequeños azulejos para la boda de unos jóvenes alemanes. «Querían algo original y personal, cada azulejo lleva un motivo distinto y el nombre del invitado», comentaba.

Andalucía cuenta con 49 maestras y maestros artesanos reconocidos; con uno de los repertorios más variados con 159 oficios artesanales diferentes; 34 talleres reconocidos como Puntos de Interés Artesanal en varias provincias andaluzas, y con 10 zonas declaradas de Interés Artesanal, entre ellas la zona de Vélez-Málaga.

El PSOE critica que el Gobierno pida a los universitarios que devuelvan sus becas

:: EFE

MÁLAGA. El secretario general del Grupo Socialista del Congreso y secretario general del PSOE de Málaga, Miguel Ángel Heredia, criticó ayer las «injustas políticas» del Gobierno en educación, que ha pedido a los universitarios que no han superado el cincuenta por ciento de su matrícula la devolución del importe de sus becas.

Miguel Ángel Heredia recordó que en el año 2012 el Partido Popular aprobó un nuevo reglamento de becas más duro y desfavorable para las familias más necesitadas, y cinco años después les está reclamando el dinero sin tener en cuenta los motivos por los que no han podido superar las asignaturas, informó ayer el PSOE en una nota de prensa.

El socialista hizo estas declaraciones antes de asistir a las Jornadas de Puertas Abiertas de la Universidad de Málaga, donde un total de 835 estudiantes están obligados a reembolsar 2,5 millones de euros, como adelantó este periódico.

Iniciativas

El Partido Popular ha convertido una medida que se concibió para evitar el abandono de los estudios en un instrumento para expulsar a los alumnos de sus carreras, por lo que los socialistas han presentado en el Congreso una serie de iniciativas y explicaciones al Gobierno para que aclare cuántos han dejado sus estudios y el porqué.

En este sentido, Heredia destacó las políticas de la Junta de Andalucía, que mantiene los precios más bajos de España en matrículas universitarias y posee el sistema de becas autonómicas más completo del país, frente a las acciones del mandato de Rajoy.

Además, resaltó que desde Andalucía se facilita la entrada en la universidad, pues las medidas en materia de educación garantizan la igualdad de oportunidades.

LLENA ESTE 2017 DE GRANDES

Momentos

JUNTO A NOSOTROS

¿TE CASAS? ¿UN ANIVERSARIO? ¿HOMENAJE? ¿CELEBRACIONES ESPECIALES?



¡HABLAMOS!

RESERVAS
952 37 61 62 // 952 37 61 63
info@donafancisquita.com

www.donafancisquita.com



Málaga

ANDALUCÍA.-Málaga.- La UMA muestra herramientas de transferencia de conocimiento a investigadores de humanidades y sociales

MÁLAGA, 31 Mar. (EUROPA PRESS) -

Más de 50 investigadores de las áreas de humanidades, sociales, económicas y jurídicas de la Universidad de Málaga han recibido este viernes asesoramiento exclusivo sobre cómo transferir el conocimiento que generan al tejido empresarial, en una jornada de iniciación organizada por la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI) de la UMA y celebrada en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología que, para su inauguración, ha contado con el vicerrector de Investigación, Juan Teodomiro López, y la jefa del servicio, Coral Erades.

El vicerrector ha destacado "la importancia" de este encuentro que supone "un paso más" para poner en valor la investigación" de los grupos de humanidades y ciencias sociales y llevar esta al sector empresarial, un objetivo que asume su vicerrectorado y que incentiva a través del Plan Propio de Investigación.

La OTRI de la UMA ha explicado a los asistentes cómo un profesor universitario puede trabajar en la empresa y ha mostrado herramientas y programas para conseguirlo. Así, los contratos de transferencia del artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidad son la forma más fácil y directa, según ha afirmado Susana Aguilar, del área de Contratos y Convenios de la OTRI. "Los investigadores no están solos para acercar su conocimiento a la empresa", ha dicho.

Y es que la OTRI acompaña a los investigadores en todo el proceso de transferencia, "desde la puesta en común entre ambos sectores, hasta la firma del contrato", como asesora y, también, promocionando la investigación que se genera en la Universidad.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

20
minutos

MÁLAGA

La UMA muestra herramientas de transferencia de conocimiento a investigadores de humanidades y sociales



Conferencia transferencia UMA (EUROPA PRESS / UMA)

- Más de 50 investigadores de las áreas de humanidades, sociales, económicas y jurídicas de la Universidad de Málaga han recibido este viernes asesoramiento exclusivo sobre cómo transferir el conocimiento que generan al tejido empresarial, en una jornada de iniciación organizada por la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI) de la UMA y celebrada en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología que, para su inauguración, ha contado con el vicerrector de Investigación, Juan Teodomiro López, y la jefa del servicio, Coral Erades.

EUROPA PRESS. 31.03.2017

El vicerrector ha destacado "la importancia" de este encuentro que supone "un paso más" para poner en valor la investigación" de los grupos de humanidades y ciencias sociales y llevar esta al sector empresarial, un objetivo que asume su vicerrectorado y que incentiva a través del Plan Propio de Investigación.

La OTRI de la UMA ha explicado a los asistentes cómo un profesor universitario puede trabajar en la empresa y ha mostrado herramientas y programas para conseguirlo. Así, los contratos de transferencia del artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidad son la forma más fácil y directa, según ha afirmado Susana Aguilar, del área de Contratos y Convenios de la OTRI. "Los investigadores no están solos para acercar su conocimiento a la empresa", ha dicho.

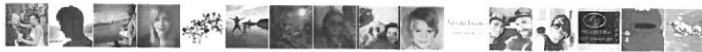


AD

Y es que la OTRI acompaña a los investigadores en todo el proceso de transferencia, "desde la puesta en común entre ambos sectores, hasta la firma del contrato", como asesora y, también, promocionando la investigación que se genera en la Universidad.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Me gusta A Natalia Rozas y 1 millón personas más les gusta esto.



Es hora de romper los límites de tu móvil

Ofrecido por Samsung Galaxy

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3000952/0/uma-muestra-herramientas-transferencia-conocimiento-investigadores-humanidades-sociales/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



El Rector de la UMA reivindica la formación del Doctor para líderes de sectores sociales, económicos y políticos

Por **Antonio Cazorla** - 31/03/2017

Ceremonia de nuevos doctores.



Ceremonia de nuevos doctores.

El pasado 30 de marzo tuvo lugar en el Paraninfo Universitario de la UMA el **acto de imposición de becas** a los egresados que defendieron sus tesis en la UMA durante el curso 2015-2016. Durante la celebración, el rector reivindicó el rango del **doctor** como máximo nivel profesional, y destacó el **alto porcentaje de mujeres** entre los doctorandos como prueba de que ellas deben ocupar, al igual que los hombres, el puesto que merecen.

La ceremonia de investidura ha contado con todo el protocolo de los actos de la Universidad de Málaga. Comenzó con la interpretación del **Veni Creator** por parte del Coro de la Universidad de Málaga.

Los doctores tienen un papel clave para el desarrollo de nuevos proyectos

El rector, José Ángel Narváez, ha reivindicado hoy el rango de **doctor** para todas aquellas personas que lideren los sectores sociales, económicos y políticos, al considerar que esta figura **“no sólo ha de ser el máximo nivel académico, sino también el máximo nivel profesional”**.

Narváez ha pronunciado estas palabras en el discurso de investidura de la ceremonia que se ha celebrado en el Paraninfo Universitario, en la que más de 300 doctores han recibido la beca que les acredita como tales.

El rector se ha mostrado partidario de potenciar el Doctorado **como formación superior que capacita para diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos** novedosos e innovadores. A su juicio, en un contexto como el actual, en el que la sociedad demanda nuevas estrategias y soluciones, **“el papel de los doctores tiene que ser clave para liderar los nuevos proyectos de la investigación y de la innovación”**.

En este sentido, ha asegurado que “el desarrollo armónico de nuestra sociedad, el cambio y la transformación del mundo en el que vivimos y los equilibrios de los sistemas económico y social dependen en buena medida de profesionales que garanticen el avance científico y tecnológicos: **ciudadanos libres, críticos y bien formados; los doctores”**.

Es por esto por lo que José Ángel Narváez ha manifestado que “los doctores tienen que ser esenciales para las universidades –sin duda–, pero también para todos los sectores sociales, económicos y, por qué no, políticos”. Al hilo de este argumento se ha preguntado que **“si en la política hubiera más doctores, probablemente habría un mayor reconocimiento de este grado académico y una mayor valoración del papel de la investigación en el progreso de la sociedad”**.

La lucha por la igualdad entre sexos como uno de los mejores valores de la UMA

También ha destacado el rector el hecho de que **más de la mitad** de los doctorandos sean **mujeres** y ha demandado el compromiso de todos “para luchar para que este porcentaje se refleje en otros ámbitos donde la mujer debe ocupar el puesto que le corresponde por su capacidad y por su mérito, y no porque su esfuerzo tenga que ser mayor que el del hombre para conseguir los mismos resultados”.

Precisamente la encargada de leer la laudatio de la ceremonia de nuevos doctores ha sido la delegada del rector para la igualdad, **Isabel Jiménez**, quien ha ensalzado a “los mejores valores de esta universidad” y se ha ratificado en la idea de la importancia de esta cualificación: “Sólo los que apuesten más decididamente por la investigación se colocarán en los puestos de liderazgo intelectual y social”, ha afirmado.

Ha concluido diciendo que **con actos como el del pasado 30 de marzo** “las universidades, y entre ellas la nuestra como universidad de excelencia, cumplen su objetivo de **entregar a la**

sociedad a sus mejores valores, materializados en mujeres y hombres que contribuirán a tejer esa red conformada por los hilos que son las ciencias: las humanas, las sociales, las experimentales, las formales, las técnicas y las bellas artes”.

Un total de 646 tesis en el curso 2015-2016

Como consecuencia de un cambio legislativo, en el curso 2015-16 se leyeron más tesis de las habituales –un total de 646 en el caso de la Universidad de Málaga–, por lo que **el acto de investidura se ha dividido en dos**: en primer lugar han recibido su beca los doctores de las Facultades de Económicas, Medicina, Ciencias y Filosofía y Letras, y en segundo lugar, los de Derecho, Informática, Telecomunicación, Ingenierías Industriales, Ciencias de la Educación, Psicología, Ciencias de la Comunicación, Bellas Artes, Arquitectura, Comercio y Gestión, Ciencias de la Salud y Turismo.

Finalmente, a modo de cierre del acto se ha interpretado el **Gaudeamus Igitur**.

Relacionado

Antonio Pascual Acosta,
Honoris Causa por la UAL
02/12/2013
En "UAL"

Ciencias Sociales y Jurídicas
de la UJA mantiene la
apuesta por la
internacionalización
03/02/2016
En "UJA"

La UAL destaca por el
número de doctores
11/06/2009
En "UAL"



ÚLTIMAS
NOTICIAS

Las mujeres
vuelven a clase en
el proyecto
Universidad de la
Experiencia de la

Gran afluencia y
mejor ambiente en
el segundo día de

Destino UMA
(<http://www.aulamagna.com>)

La UMA, una
universidad abierta
para la creación de

ciudadanos
(<http://www.aulamagna.com>)

Orientación
vocacional de
primera mano para
unos mil
estudiantes de

GHBiomedicina, el
canal de Youtube
de la US para
aprender genética
(<http://www.aulamagna.com>)

(<http://www.facebook.com/aulamagna>) (<http://www.twitter.com/aulamagna>) (<https://www.youtube.com/channel/UCmvLjDyNi5NIF2xO5RQSPGg>) (<https://plus.google.com/u/0/101151495656322120457>)

AULA MAGNA Desde 1998 (<http://www.aulamagna.com.es/>)

[WWW.AULAMAGNA.NET/EMPLEO](http://www.aulamagna.net/empleo)

(<http://bit.ly/K8tZlf>)

HOY

🕒 Lunes 03 de Abril del 2017

ANDALUCÍA ▾ MADRID ▾ DEPORTES ([HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/DEPORTES/](http://www.aulamagna.com.es/category/deportes/))

EMPRENDIMIENTO ([HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/EMPREDIMIENTO/](http://www.aulamagna.com.es/category/emprendimiento/))

INFOBECAS ([HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/INFOBECAS/](http://www.aulamagna.com.es/category/infobecas/)) FORMACIÓN ▾ OPINIÓN ▾  



Andalucía (<http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/>) Málaga (<http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/malaga/>)

La UMA invierte a sus nuevos doctores (<http://www.aulamagna.com.es/la-uma-inviste-nuevos-doctores-2/>)

🕒 31 Marzo, 2017 (<http://www.aulamagna.com.es/2017/03/31/>) 🗨️ 0 (<http://www.aulamagna.com.es/la-uma-inviste-nuevos-doctores-2/#respond>)

🔗 Compartir 👍 Me gusta 🙏 No me gusta 0 0

El Paraninfo Universitario ha albergado este jueves el acto de imposición de becas a los **nuevos doctores** que leyeron sus tesis en la UMA en el curso 2015-16. El rector, José Ángel Narváez, ha reivindicado este jueves el rango de Doctor para todas aquellas personas que lideren los sectores sociales, económicos y políticos, al considerar que esta figura "no sólo ha de ser el máximo nivel académico, sino también el máximo nivel profesional".

Narváez ha pronunciado estas palabras en el discurso de investidura de la ceremonia que se ha ante más de 300 doctores han recibido la beca que les acredita como tales. El rector se ha mostrado partidario de potenciar el Doctorado como formación superior que capacita para diseñar, crear, desarrollar y **emprender proyectos novedosos** e innovadores. A su juicio, en un contexto como el actual,

en el que la sociedad demanda nuevas estrategias y soluciones, "el papel de los doctores tiene que ser clave para liderar los nuevos proyectos de la investigación y de la innovación".



(<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-1.png>)

Investidura Nuevos Doctores de la UMA.

En este sentido, ha asegurado que "el desarrollo armónico de nuestra sociedad, el cambio y la transformación del mundo en el que vivimos y los equilibrios de los **sistemas económico y social** dependen en buena medida de profesionales que garanticen el avance científico y tecnológicos: ciudadanos libres, críticos y bien formados: los doctores".

Es por esto por lo que José Ángel Narváez ha manifestado que "los doctores tienen que ser esenciales para las universidades -sin duda-, pero también para todos los **sectores sociales**, económicos y, por qué no, políticos". Al hilo de este argumento se ha preguntado que "si en la política hubiera más doctores, probablemente habría un mayor reconocimiento de este

grado académico y una mayor valoración del papel de la investigación en el progreso de la sociedad". También ha destacado el rector el hecho de que más de la mitad de los doctorandos sean mujeres y ha demandado el compromiso de todos "para luchar para que este porcentaje se refleje en otros ámbitos donde la mujer debe ocupar el puesto que le corresponde por su capacidad y por su mérito, y no porque su esfuerzo tenga que ser mayor que el del hombre para conseguir los mismos resultados".

Precisamente la encargada de leer la laudatio de la ceremonia de nuevos doctores ha sido la delegada del rector para la igualdad, Isabel Jiménez, quien ha ensalzado a "los mejores valores de esta universidad" y se ha ratificado en la idea de la importancia de esta cualificación: "Sólo los que apuesten más decididamente por la investigación se colocarán en los puestos de **liderazgo intelectual y social**", ha afirmado la delegada, quien ha concluido diciendo que con actos como este "las universidades, y entre ellas la nuestra como universidad de excelencia, cumplen su objetivo de entregar a la sociedad a sus mejores valores, materializados en mujeres y hombres que contribuirán a tejer esa red conformada por los hilos que son las ciencias: las humanas, las sociales, las experimentales, las formales, las técnicas y las bellas artes".

Como consecuencia de un cambio legislativo, en el curso 2015-16 se **leyeron más tesis** de las habituales -un total de 646 en el caso de la Universidad de Málaga-, por lo que el acto de investidura se ha dividido en dos: en primer lugar han recibido su beca los doctores de las Facultades de Económicas, Medicina, Ciencias y Filosofía y Letras, y en segundo lugar, los de Derecho, Informática, Telecomunicación, Ingenierías Industriales, Ciencias de la Educación, Psicología, Ciencias de la Comunicación, Bellas Artes, Arquitectura, Comercio y Gestión, Ciencias de la Salud y Turismo.

La ceremonia de investidura ha contado con todo el protocolo de los actos de la Universidad de Málaga. Comenzó con la interpretación del 'Veni Creator' por parte del Coro de la UMA (<http://www.uma.es/>), ha proseguido con la lectura del nombramiento de los nuevos doctores y, para concluir, se ha interpretado el **Gaudeamus Igitur**.



(<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-1.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-2.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-3.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-4.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-5.png>)



(<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-6.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-7.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-8.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-9.png>) (<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/nuevos-doctores-10.png>)

Málaga

ANDALUCÍA.-Málaga.- El primer 'Workshop Internacional de Locución y Doblaje' comienza en la Universidad de Málaga

MÁLAGA, 2 Abr. (EUROPA PRESS) -

El primer 'Workshop Internacional de Locución y Doblaje' se inaugura este lunes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, con profesionales e investigadores del sector de la comunicación nacional e internacional. El evento, que cuenta con tres sedes, se clausura el día 5 de abril en La Térmica.

El encuentro, que será inaugurado por la directora del 'workshop', Paloma López; la decana de la facultad, Inmaculada Postigo, y la Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Málaga, Tecla Lumbreras Kraüel, comenzará con una mesa redonda sobre la investigación de la locución en la radio. El martes el 'workshop' se trasladará al Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga para concluir el miércoles en La Térmica.

El 'workshop' contará con la intervención de expertos con gran experiencia en el medio radiofónico y del doblaje para promover un acercamiento entre académicos, profesionales y estudiantes, fomentando la difusión del conocimiento y del panorama actual en relación a estas disciplinas audiovisuales, tal y como han informado desde la organización a través de un comunicado.

Entre los ponentes invitados se encuentran la profesora de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona Emma Roderó; la directora de El Gran Apagón, Ana Alonso; guionista y radiofonista de RTVE Federico Volpini; la actriz de doblaje y profesora de la Escuela Luisa Ezquerro, Luisa Ezquerro; la dobladora Nuria Mediavilla, el youtuber AlbertoEsFeliz y muchas otras voces conocidas en los ámbitos de la locución y el doblaje que han confirmado su participación.

A lo largo de las jornadas se debatirá sobre investigación sonora, diferentes modalidades de locución, actuación, nuevas formas de comunicar, el doblaje audiovisual, así como en el empleo de la voz en la construcción del mensaje audiovisual.

En la parte profesional, alumnos y académicos profundizarán en el conocimiento de la profesión, a través de las entrevistas en profundidad con locutores y actores de doblaje, y en los talleres de locución y doblaje organizados de forma paralela.

El primer 'Workshop Internacional de Locución y Doblaje' cuenta con el patrocinio de Metro Málaga, el Contenedor Cultural (UMA) y La Térmica (Diputación de Málaga).

La programación y el formulario de inscripción se pueden consultar a través de la web: <https://locydoblajeuma.wordpress.com/>. Para ampliar información, pueden contactar con el Comité Técnico del evento: Marta de los Reyes (locydoblajeuma@gmail.com. Tel. 672021398 - contacto principal) e Isabel Ruiz (isabelruiz@uma.es).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ÚLTIMAS
NOTICIAS

GHBiomedicina, el canal de Youtube de la US para aprender genética

(<http://www.aulamagna.com>)

(<http://www.facebook.com/aulamagna>)

La US premiará los mejores trabajos sobre igualdad de género

(<http://www.aulamagna.com>)

La Universidad de Sevilla inaugura su nueva Biblioteca General

(<http://www.aulamagna.com>)

UNED tiene mucho que decir para poder encarar el futuro educativo

(<https://www.youtube.com/channel/UCmvLjDyNi5NIF2xO5RQSPGg>)

La US debate la nueva propuesta normativa de los Trabajos de Fin de Estudios

(<https://plus.google.com/u/0/101151495656322120457>)

AULA MAGNA Desde 1998 (<http://www.aulamagna.com.es/>)

AULA MAGNA

PORTAL DE EMPLEO
UNIVERSITARIO(<http://bit.ly/K8tZlf>)

HOY

Viernes 31 de Marzo del 2017

ANDALUCÍA ▼ MADRID ▼ DEPORTES ([HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/DEPORTES/](http://www.aulamagna.com.es/category/deportes/))

EMPRENDIMIENTO ([HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/EMPRENDIMIENTO/](http://www.aulamagna.com.es/category/emprendimiento/))

INFOBECAS ([HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/INFOBECAS/](http://www.aulamagna.com.es/category/infobecas/))

FORMACIÓN ▼ OPINIÓN ▼  ▼ 



Andalucía (<http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/>) Málaga (<http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/malaga/>)

Locución y doblaje alzan la voz en la UMA (<http://www.aulamagna.com.es/dando-voz-la-locucion-y-doblaje-la-uma/>)

© 29 Marzo, 2017 (<http://www.aulamagna.com.es/2017/03/29/>)

0 (<http://www.aulamagna.com.es/dando-voz-la-locucion-y-doblaje-la-uma/#respond>)

◀ Compartir ▶ Me gusta No me gusta 0

0

La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga (<http://www.aulamagna.com.es/tag/universidad-de-malaga/>) organiza el I Workshop de Locución y Doblaje, del 3 al 5 de abril, con profesionales e investigadores del sector de la comunicación en tres sedes diferentes: la propia facultad, el Contenedor Cultural y la Térmica. En este sentido, Paloma López Villafranca, directora del comité organizador en coordinación con Virginia Guarinos Galán, de la Facultad de Comunicación de la US, ha informado que "este workshop surge de la necesidad de iniciar una línea de investigación más fuerte".

De esta forma, aunque ya existen algunas asignaturas, sobre todo, en el Grado de Periodismo o Comunicación Audiovisual, "éstas son asignaturas que no abarcan profundamente la locución y el doblaje", ha explicado Paloma López, quien ha hecho hincapié en que "la idea es profundizar e incluso llegar a consolidar una línea de investigación académica **enfocada al plano profesional**; y que los alumnos conozcan la importancia de la locución y el doblaje en el audiovisual, que es algo muy importante a lo que las universidades le prestan relativa atención".

Así, la profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UMA (<http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/malaga/>) ha incidido en que "aprovechando también el inicio de Comutopia RTV, pensamos que sería muy interesante que el alumnado profundizara en la locución y el doblaje desde distintos puntos de vista". Por una parte, "el lado académico, puesto que van a venir investigadores de **Portugal, Argentina o Reino Unido** para hablarnos de cómo se estudia esto en distintos países y ámbitos", ha detallado la especialista en formato radiofónico, quien ha añadido que "por otra parte, conoceremos más sobre la profesión puesto que hemos intentado traer a una pequeña representación de cada una de los ámbitos importantes en este sector como la locución radiofónica, el doblaje, la locución publicitaria o el teatro, entre otros".

Debate sobre Locución y Doblaje

Como plato fuerte, la coordinadora ha destacado a la **dobladora Nuria Mediavilla**, la voz habitual de actrices como Winona Ryder, Camaron Díaz, Uma Thurman o Rachel Weisz. Además, el encuentro contará con figuras de la talla de Enma Rodero, Ana Alonso, Federico Volpini, Esther Luque, Luisa Ezquerro o el youtuber AlbertoEsFeliz, entre otras muchas voces conocidas en los ámbitos de la locución y el doblaje que han confirmado su participación. De esa forma, la intervención de estos expertos del medio radiofónico y del doblaje promoverá un acercamiento entre académicos, profesionales y estudiantes, fomentando la difusión del conocimiento y del panorama actual en relación a estas disciplinas audiovisuales.



(<http://www.aulamagna.com.es/wp-content/uploads/2017/03/locu-uma.png>)
Paloma López.

Las jornadas de los días 3 y 4 de abril se llevarán a cabo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga y el 5 será en La Térmica. A lo largo de las jornadas se debatirá sobre investigación sonora, diferentes modalidades de locución, actuación, nuevas formas de comunicar y doblaje audiovisual, así como en el empleo de la voz en la **construcción del mensaje audiovisual**. En la parte profesional, alumnos y académicos profundizarán en el conocimiento de la profesión, a través de las entrevistas en profundidad con locutores y actores de doblaje, y en los talleres de locución y doblaje organizados de forma paralela. Incluso habrá una ponencia sobre la importancia de usar un lenguaje inclusivo y no sexista.

La locución radiofónica y el doblaje de cine, documentales y programas se encuentra en una fase evolutiva, que es necesario analizar, discutir y mostrar a los futuros profesionales del ámbito. El sonido adquiere cada vez mayor relevancia en el sector audiovisual, ya que se ha convertido en un recurso indispensable en el multimedia, junto a la proliferación del podcasting. "Estas **nuevas fórmulas** no sólo han servido para atraer nuevos oyentes a la radio, sino que también se trata de recursos utilizados en la educación, como herramienta de discusión, persuasión y sensibilización", han informado desde la organización.

Los nuevos formatos que surgen en la radio, en la que aparecen programas que pueden verse y oírse, adecuando la locución y el **lenguaje radiofónico** al medio sonoro y visual mediante el streaming, o el doblaje de determinados programas o documentales que utilizan la técnica del voice over son motivos de debate, estudio científico y experimentación profesional.

La programación y el formulario de inscripción se pueden consultar a través de la web del evento (<https://locydooblajeuma.wordpress.com/>) de Locución y Doblaje, en el que se pretende debatir sobre la utilización de la voz en la construcción del mensaje audiovisual, sobre todo en la radio. En el ámbito de la investigación, se analiza **qué papel ha jugado la locución** en el medio radiofónico y en el teatro, así como el doblaje en el cine y la televisión. Será objeto de análisis la consideración académica de la locución y el doblaje dentro de la disciplina Lingüística y la entonación, el acento y el ritmo en la Fonética.

Publicidad

Málaga

ANDALUCÍA.-Málaga.- 'Philo Show', una webserie realizada por alumnos de la UMA sobre un 'reality' de filósofos

Pitágoras, Platón, Descartes, Hume, Kant y Nietzsche protagonizan esta producción que verá la luz el lunes 3 de abril

MÁLAGA, 2 Abr. (EUROPA PRESS) -

Un total de 18 estudiantes de la Universidad de Málaga (UMA) han participado en el rodaje y producción de 'Philo Show', una webserie que plasma las aventuras de seis destacados filósofos en un programa de telerrealidad del siglo XXI. Pitágoras, Platón, Descartes, Hume, Kant y Nietzsche son los protagonistas de esta producción andaluza, que solventan sus problemas de convivencia en una casa a través de sus respectivas corrientes de pensamiento y postulados.

La producción, que se ha rodado durante cuatro meses en localizaciones de Guadix (Granada), Fuengirola (Málaga) y Málaga capital, verá la luz el próximo lunes 3 de abril, cuando la cuenta de Youtube de la serie lanzará el primer capítulo de esta serie pensada para el formato online. En total, la webserie contempla un total de 12 episodios de diez minutos de duración, sin descartar futuras colaboraciones o grabaciones extra.

En palabras de los autores de la serie, Victor Franco --guion y dirección--, Aitor Alonso --producción-- y Adrián Ortiz --postproducción y asistente--, el objetivo de 'Philo Show' es realizar una crítica del sistema educativo que "no ha parado de sufrir cambios, buscando acabar con el pensamiento crítico y adoctrinarnos en ideas casposas y retrógradas".

"Nuestra mayor motivación consiste en mostrar que la filosofía no es algo aburrido sino una herramienta para comprender la realidad que puede llegar a ser muy divertida en el ejercicio crítico", ha señalado Franco, agregando que pretenden trasladar el mensaje a la audiencia "agitando los valores de los filósofos y buscando el contrapunto entre la alta cultura de su disciplina con la baja cuna de la telebasura".

Los protagonistas de la serie encarnan sus corrientes de pensamiento filosófico adaptadas al siglo XXI. Así, Platón (Steven Sanz) es un docente de la universidad empeñado en el culto al cuerpo y la búsqueda de la verdad; Descartes (Alvaro Gijón) parte de la premisa de "tuiteo, luego existo"; Nietzsche (Varo Quero) es un hípster nihilista; Kant (Pablo Gómez) es un muchacho introvertido y casto; Hume (J. J. Sanz) encarna a un hombre en constante búsqueda de la verdad y la lógica; y Pit y Goras (Natalia de Jesús y Agustina Elisabeth) se dividen el personaje para interpretar a los pensadores pitagóricos.

De esta manera, y según han explicado sus creadores, el género en el que se desarrolla 'Philo Show' es el de "comedia irónica", enmarcada en un formato propio del falso documental inspirado en 'The Office' y 'Trailer Park Boys', y las pautas propias de un programa de telerrealidad.

Pese a la "complejidad" que pueden causar los personajes, los creadores de la webserie han asegurado que el público al que se dirige 'Philo Show' "no necesariamente ha de tener interés cultural en los términos de cultura filosófica", sino que utiliza el humor como nexo del mensaje originario de cada doctrina de pensamiento y su adaptación a las situaciones propias de la generación 'Millennial'.

PREESTRENO

Asimismo, los componente de 'Philo Show' realizaron el pasado jueves, día 30, un preestreno de los tres primeros capítulos en la sala uno del cine Albéniz de Málaga capital, a la que asistieron cerca de 300 personas y el equipo completo de rodaje y producción.

En este pase anticipado, se proyectaron los tres primeros episodios de la serie, bajo el nombre de 'Realidad', 'Deber' y 'Placer'. A partir de este lunes, que se emitirá en la cuenta de Youtube 'Realidad', se subirá un nuevo capítulo a la semana hasta alcanzar los 12 en total que ocupa la producción de 'Philo Show'.

Por último, seguirán subiendo contenido casi a diario en sus cuentas de Facebook (facebook.com/philoshow), Twitter ([@Philo_Show](https://twitter.com/Philo_Show)), Instagram ([@PhiloShow_ws](https://instagram.com/PhiloShow_ws)) y Tumblr (philoshow.tumblr.com).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



ADAM HASLETT
Imagina que no estoy

ALIANZA EDITORIAL. 18 €

► Cuando John es hospitalizado por depresión en Londres en los años sesenta, su prometida, Margaret, se enfrenta a un dilema: seguir con sus planes a pesar de lo que ahora sabe o alejarse del sufrimiento que pueda ocasionarle. Finalmente decide casarse con John. *Imagina que no estoy* es la historia de lo que supone este acto de amor y fe. En el centro de la narración está el hijo mayor de la pareja, Michael, un fanático de la música, brillante y ansioso.



JUAN ESLAVA GALÁN

La revolución rusa contada para escépticos

PLANETA. 21,50 €

► El triunfo de la Revolución rusa transformó el mundo y fue trascendental para la historia de la política contemporánea. Este libro, riguroso y ameno, nos ayudará a entender los motivos que provocaron el derrocamiento de los Romanov y el triunfo de la Revolución. Fiel al estilo divulgativo y riguroso de Juan Eslava Galán, el lector encontrará en estas páginas un relato trepidante, divertido, emocionante, lleno de intrigas, conspiraciones palaciegas, motines, atentados, creencias casi esotéricas...

Una historia tachonada de cicatrices, en la que el sufrimiento avanza por un camino empedrado de las mejores intenciones, es lo que ofrece «El tapiz invisible» (Ediciones El Transbordador), la última novela de Juan Antonio Fernández Madrigal

Cuando lo fundamental es invisible

Novela

POR FRANCISCO M. ROMERO

■ Que Juan Antonio Fernández Madrigal escriba especulación científica, fantaciencia, ficción científica o cualquier otro apelativo que queramos dar a la ciencia ficción de toda la vida, es casi obligado si tenemos en cuenta su carrera profesional. Porque Madrigal es doctor ingeniero en Informática, así como catedrático, profesor e investigador en Robótica e Inteligencia Artificial de la **Universidad de Málaga**; casi, reconozcámoslo, un cliché. Pero al contrario de otros científicos metidos a narradores (Asimov podría ser el ejemplo primigenio y más claro), Madrigal conoce a la perfección los mecanismos narrativos que hacen de un relato algo más que mera construcción plana y especulativa puesta al servicio del elemento científico. Es decir, y resumiendo: el autor cordobés afincado en Málaga escribe maravillosamente bien, razón de sus numerosos premios que explica también que haya sido nominado en



JUAN ANTONIO F. MADRIGAL

El tapiz invisible

► Prólogo de Gabriella Campbell

EDICIONES EL TRANSBORDADOR. 15,15 €

varias ocasiones y diversas categorías al premio Ignotus otorgado por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT). Con cerca de doscientas publicaciones a sus espaldas desde que comenzó a publicar a principios de los años 90, su última novela, *El tapiz invisible*, es una suerte de viaje al pasado: el libro llevaba, en palabras del propio autor, veinte años en un cajón digital. Tras algunas depuraciones, Edi-



Juan Antonio Fernández Madrigal.

ciones El Transbordador –editorial mala-gueña empeñada en publicar obras de género que inexplicablemente no alcanzan la notoriedad que merecen– saca a la luz una novela que no debió permanecer ni cinco minutos en el limbo de los relatos sin público. Una forma perfecta de ser testigos de la evolución literaria de un narrador que dos décadas atrás ya escribía con un pulso impecable y un sentido del ritmo digno de un reloj atómico, mientras mantiene en el aire y entrelaza numerosos hilos sin que se le forme ni un solo nudo.

No es fácil encontrar una novela cuya forma narrativa no esté cargada de recursos lingüísticos artificiosos que lastren en muchas ocasiones la propia narración, o que como mínimo, para bien o para mal, nos expulse de lo narrado. Todo autor desea demostrar cuánto es capaz de hacer usando el lenguaje, qué tan alto puede llegar haciendo del continente el protagonista de los párrafos. Es una tentación difícil de resistir y por eso, cuando encontramos a alguien capaz de hacerlo, supeditando la forma de narrar la historia a la propia historia, debemos agradecer que tal aparente sencillez aún sea posible. Porque menos es más; lo difícil es hacerlo sencillo. O sea, saber dónde cortar, hasta cuándo desbrozar y qué dejar sin podar. Y esto es lo que podemos encontrar en *El tapiz invisible*: una clase magistral de cómo narrar publicada en una

edición cuidada con ilustraciones trazadas por el propio autor. Dibujos que adornan un tapiz que, como todo tapiz, relata una historia elucubrada por un tejedor de mundos y que deja en manos del lector la tarea de deshilarlo para volver a recomponerlo al final.

En la historia que desgrana Madrigal se habla de una tierra repleta de sufrimiento, del peso de unos hechos inescrutablemente lejanos cuyas consecuencias se dejan sentir como maldiciones, pero que no pueden ser comprendidas de ninguna manera, allí donde los restos de una ciencia muy avanzada son indistinguibles de la magia. Y aun así es difícil clasificarlo como un relato de ciencia ficción; posee sin duda elementos del género, pero Madrigal va más allá y los excusa con una mística compleja muy bien jerarquizada y estructurada, con el fin de hablarnos sencillamente de los personajes, de sus motivaciones, de lo que se esconde en su interior y de qué provoca que actúen como actúan. Nuestro autor construye una realidad donde la identidad se define por férreas líneas ocultas, por un destino marcado desde hace mucho tiempo del que es prácticamente imposible escapar. Las comparaciones son odiosas, pero en *El tapiz invisible* –que se encuadra en el universo mucho más amplio de Umma, aunque puede leerse como una historia independiente y de hecho es aconsejable hacerlo– se pueden encontrar paralelismos con los relatos del Ekumen de Ursula K. Le Guin. Pero es solo un ejemplo, pues Madrigal es capaz de trazar una clara línea que lo separa de cualquier otro autor diseñando su historia con una gran profundidad. Profundidad alcanzada con unas leves pinceladas que no funcionarían si no tuvieran ese peso en el que asentarse. Madrigal no da puntada sin hilo y ensambla una estructura invisible sobre la que cabalga, sin mayor artificio, su narración.

Ante todo esto, y vista la pericia de un autor curtido que ha sabido domar su talento con el paso de los años, no hay una explicación clara de por qué Fernández Madrigal aún no es un autor bestseller en nuestro país. Lo que sí está claro, indudablemente, es que lo merece con creces.

Las mariposas de Marie Luise Kaschnitz

Hoja de Lata publica *La sonámbula y más relatos inquietantes*, una recopilación de cuentos de la brillante Marie Luise Kaschnitz

Cuentos

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ No es de extrañar que la escritora alemana Marie Luise Kaschnitz (Karlsruhe, 1901-Roma, 1974) encandile a nuestra úl-

tima Premio Nacional de Narrativa, Cristina Fernández Cubas. Las dos escritoras de relatos comparten un universo narrativo muy parecido, centrado en destacar el lado oscuro, inquietante de la existencia; a mantener en vilo al lector, no con un especial *tour de force* final, sino con un tono y una ambientación muy peculiares que van creciendo a lo largo del relato hasta invadirlo por completo.

En este sentido, las dos escritoras también tienen puntos en común con los cuentos más desasosegantes de Roald Dahl, que aunque ha pasado a la historia

como exitoso autor de literatura infantil, tiene en su haber relatos de los que provocan mariposas en el estómago, y no por ningún enamoramiento súbito.

La editorial Hoja de Lata, que el año pasado ya publicó una primera selección de la escritora alemana, *La niña gorda y otros relatos inquietantes*, vuelve con una segunda entrega que no desmerece a la primera: *La sonámbula y más relatos inquietantes*. Se trata de cuentos escritos entre 1948 y 1969, muchos de ellos memorables, en los que impera la extrañeza, la sospecha y la sombra de un temor.

Quizás el que mejor resume el planteamiento perturbador de esta autora, muy alabada por el famoso crítico Marcel Reich-Raniki, sea *Sombras alargadas*, escrito en 1960, las andanzas de una adolescente alemana en un idílico pueblo costero italiano, que emprende una excursión que no finaliza como esperaba.



MARIE LUISE KASCHNITZ
La sonámbula y más relatos inquietantes

► Edición de Santiago Martín Arnedo

HOJA DE LATA. 17,90 €

Además, el lector encontrará en este volumen nazis, barcos sin rumbo, jardineros de pesadilla, esposas al acecho... Merece la pena adentrarse en el mundo literario de esta productora de mariposas.

Una larga vida y pocas palabras sobre su propia obra. Picasso no daba explicaciones. Quizás por ello –entre otras cosas– Picasso llegó a ser «Picasso». No mucho dijo del cubismo. Apenas nada comentó de su atracción por el arte clásico. Al surrealismo lo nombró sólo para decir que él nunca había sido surrealista y que quizá sólo algunos dibujos suyos de los años treinta merecerían esa denominación. También daba Picasso pistas falsas o desconcertantes. Los historiadores y los profesores se ganan el escaso sueldo especulando sobre ellas.

Pero, sobre 'Guernica', Picasso se pronunció en varias ocasiones. No se conserva ningún documento de puño y letra del artista. Solo tenemos declaraciones de viva voz tomadas por otros, transcritas por otros y sujetas al baile de términos y sentidos que dan las traducciones. Pero sentimos a Picasso detrás de ellas. Son declaraciones que recogen afirmaciones que nos resultan hoy tan ciertas como certeras. Y se ha dicho tanto y tanto y tanto y tanto sobre 'Guernica' que la sinceridad que desprenden las palabras del propio Picasso nos reclaman que tengamos que volver a ellas si queremos llover sobre mojado y seguir hablando de su inagotable obra.

El mural aún no estaba acabado cuando Picasso, en una alocución, se refirió a él por primera vez. Fue en mayo de 1937. Un periódico estadounidense, vinculado al Partido Republicano, publicó pocos meses más tarde, transcritas, las palabras del artista y, en fin, una década después, Alfred H. Barr Jr. las recogió en sus portentosos y pioneros catálogos del MoMA. Picasso, en aquella ocasión, sin ambages, afirmó: «En el mural en que estoy trabajando, que titularé 'Guernica', y en todas mis obras recientes, expreso con claridad mi odio hacia la casta militar que ha hecho naufragar España en un océano de dolor y de muerte».

Sí, es verdad, Picasso utilizó el término «casta» y ello hoy nos hace, cuando menos, esbozar una sonrisa socarrona. Pero no interesa ir por ahí en este momento. Interesan ahora más, creo, otras dos cosas. La primera es que Picasso tomó pronto la decisión de llamar 'Guernica' a la obra, pero deducimos de su aserto que al gran mural su título le llegó sobrevenido. En principio, 'Guernica' no se llamaba 'Guernica'. Sin duda el nombre acabó modificando la obra. Pero, para representar el drama y los horrores de la guerra, el punto de partida del artista fue el de su propio imaginario. Un imaginario que siempre giró en torno a tres ejes primordiales: la plasmación iconográfica del deseo, la densificación en imágenes de sus propios mitos vernaculares u originarios, y la cita y la apropiación incansables tanto de la Historia del Arte como de las nacientes manifestaciones de los medios de masas.

En cualquier caso, la 'joint venture' entre el trabajo de Picasso y el título de su obra es uno de los puntos de partida que ha motivado que cualquier juicio sobre 'Guernica' adopte el punto de vista de la interpretación y el tono de la controversia. Todo el mundo tiene una inter-

PICASSO: AFIRMACIONES SOBRE 'GUERNICA'

EUGENIO CARMONA
CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UMA, CRÍTICO DE ARTE, COMISARIO DE EXPOSICIONES Y ENSAYISTA



Picasso afirma rotundo que realizó la obra desde su compromiso político. Compromiso político que, para él, entonces director del Museo del Prado, se convirtió en un compromiso cultural y, necesariamente, en un compromiso humano



Un grupo contempla el cuadro en el Museo Reina Sofía. :: SUR

pretación de 'Guernica'. Existe un nuevo deporte intelectual que consiste en hallar «la fuente», que se supone única, en la que Picasso se basó para realizar su obra, como si él no pudiera inventarla por sí mismo. De cuando en cuando los periódicos de tirada nacional nos iluminan el día con una nueva teoría sobre 'Guernica'. Incluso hace poco una gran cadena televisiva abrió la emisión de sus informativos, en horario de máxima audiencia, afirmando que ellos, la propia cadena de televisión, tenían la teoría final sobre la gran obra de Picasso. A muchos profesores les gustaría dar un seminario sobre 'Guernica', pero son tantos los libros que tienen que leerse y tantas las aportaciones críticas que tienen que compaginar que, rápidamente, desisten del empeño.

No parece que la espiral crítica sobre 'Guernica' vaya a detenerse. Incluso me temo que se nos viene

encima una verdadera avalancha de nuevas propuestas interpretativas. Pero, volviendo a la cita de Picasso de 1937, si la primera parte de la frase realizaba una apertura, la segunda planteaba, sin miedo, un fuerte anclaje motivacional. Picasso afirma rotundo que realizó su obra desde su compromiso político con la IIª República y contra los militares sublevados. Compromiso político que, para él, entonces director del Museo del Prado, se convirtió en un compromiso cultural y, necesariamente, en un compromiso humano. Casi diez años más tarde, en 1945, Picasso llegó a afirmar que en Guernica había «una intencionada llamada al pueblo» y «un sentido deliberadamente propagandístico».

Pero –y he aquí otro eje de las discusiones– los que conocen el arte de propaganda y el arte político no advierten en la obra, con claridad, estos sentidos. Esto que voy a decir a continuación seguro que no

es la primera vez que se dice, pero es algo que quien estudia a Picasso no puede dejar de plantearse. Realmente, si alguien con ojos limpios y sin noticias, si alguien conocedor de la vida humana, pero ignorante de datos concretos de la Historia, sin información previa, viera 'Guernica' por primera vez ¿identificaría de inmediato en la obra un bombardeo y los rasgos de una localidad vasca en un preciso momento cronológico? Lo más probable es que no, y es que, pese a que se haya repetido hasta la saciedad, 'Guernica' no es una «pintura de historia», y en 'Guernica' no se da cuenta, con datos evidentes, de ningún suceso específico. En 'Guernica' flota la magia de lo alegórico.

El propio Picasso era consciente de ello. En las mismas declaraciones de 1945 en las que consideraba que 'Guernica' era «arte de propaganda», afirmaba así mismo que

era la única de sus obras en las que había usado un lenguaje simbólico. El toro representaba «la brutalidad» y la «oscuridad», y el caballo era «el pueblo». En esta ocasión, el interlocutor de Picasso era el polifacético Jérôme Seckler, redactor de la revista estadounidense 'New Masses'. Picasso conocía la publicación y su excepcional apuesta «progresista» y por ello accedió a la entrevista. Pero Seckler, que era un tipo engagé o 'comprometido', insistió en plantear que, entonces, dicho lo dicho por Picasso, el toro del cuadro era la representación del fascismo. Picasso le insistió en que no; que el toro era la representación de la oscuridad y de la brutalidad. Y como Seckler se ponía pesado –cosa que suele ocurrir a todos los intérpretes de Guernica– el artista, intentado por una vez ser amable, vino a decirle que aceptaba su interpretación porque era la interpretación de un amigo y porque las interpretaciones ante su obra eran bienvenidas, pero que, para él, se dijera lo que se dijera, el toro y el caballo representaban lo que representaban y no otra cosa.

De nuevo se abría la Caja de Pandora de las interpretaciones. Porque, además, ¿vemos hoy de manera evidente en el toro de 'Guernica' la representación de la brutalidad y de la oscuridad? Picasso amaba apasionadamente este animal. Para él contenía una paradoja irresoluble. Irresoluble como la vida misma. El toro era la encarnación admirable de la fuerza vital y era, al mismo tiempo, el portador de la más dolorosa herida y de la muerte. Efectivamente, el toro de 'Guernica' reúne significados antagónicos. Pero puede ser que en su capacidad para albergar este tipo de contradicciones radiquen la fuerza y la capacidad de permanencia de la obra. En arte, lo evidente cansa pronto, mientras que lo que posee el don de lo diverso encandila e hipnotiza.

Pero, si esto es así, hay que concluir que nunca entenderemos 'Guernica'. Podremos 'experimentar' 'Guernica'. Podremos contemplar una y otra vez 'Guernica' como si pudiéramos traspasar su superficie y penetrar en su espacio. Pero todo lo que Guernica contiene vuela en el aire de las metáforas. En el aire de las metáforas libres que iluminan lo absoluto sin descender nunca al prosaísmo de lo concreto. Ante 'Guernica' como alegoría solo cabe situar otra alegoría llena de sugerencias. El propio Picasso la propuso. En la década de 1950, se la reveló su distinguida y creativa amante, Geneviève Laporte. Y la poesía y el misterio que desprenden el texto que hoy podemos leer no deben ser alteradas por ningún comentario. Decía Picasso: «Yo también fui pensionista interno durante algún tiempo. Era entonces un niño. La primera tarde estaba muy triste por estar en un dormitorio compartido. Por encima de mi cabeza había una plancha con libros. Cogí uno. Lo abrí. Y una chinche se escapó. Tiré el libro. Oculté mi cabeza bajo las sábanas. Me puse a llorar. Y puede ser que es por cosas como estas que hay en mí que pinté 'Guernica'».



José Rodríguez, CEO de Cangobox, en su oficina dentro de Campus Madrid. INNOVADORES

INTELIGENCIA PARA LA LOGÍSTICA DEL SIGLO XXI

Una 'start up' española crea una plataforma que aglutina, monitoriza y analiza todos los procesos de transporte de un negocio en un solo punto

ALBERTO IGLESIAS MADRID
La logística es una de las grandes olvidadas en el proceso de creación de un nuevo negocio, ya sea *offline* como *online*. Sin embargo, de la correcta gestión de los pedidos y transportistas depende, en gran parte, la satisfacción de los compradores de una tienda *online*, la puntualidad en la prestación de un servicio o la simple y llana operativa de un negocio que requiera de materias primas para su labor. Un escenario que se complica todavía más cuando hablamos

de compañías con alcance internacional: existen cientos de transportistas distintos, con grados de penetración local muy diversos y servicios todavía más heterogéneos que deben ser coordinados y monitorizados por la empresa en el día a día.

Problemática que una *start up* nacida a caballo entre España y Finlandia pretende resolver. Cangobox se llama y al frente de la misma están dos *josés* (José Rodríguez y José Granada), quienes se conocieron en tierras nórdicas, donde se die-

LOS CLIENTES

PUEDEN

SELECCIONAR

EL MEJOR

OPERARIO

EN CADA

CASO

ron cuenta de lo complicado que era gestionar envíos para particulares entre los distintos lugares del Viejo Continente. «Nos preguntamos si había alguna manera de mejorar y optimizar la forma de enviar mercancías en Europa, que se supone que es un mercado único pero que en la realidad cada país aplica sus propias reglas, precios y sistemas», explica José Rodríguez, el CEO de la empresa, fundada en 2014. «Ahí se nos ocurrió crear una plataforma que ofreciera una interfaz única para todos los envíos, en la que poder monitorizar cada entrega, resolver incidencias y obtener estadísticas sobre el número de pedidos enviados con éxitos y los fallos». Orientada primero a usuarios finales (Cangobox), obtuvo su réplica para el mercado empresarial (Cangopal) y actualmente ésta es la principal fuente de ingresos de la joven compañía. «Las pequeñas tiendas *online* y otros muchos negocios tienen que afrontar la integración de una logística multioperador que lleva mucho tiempo y no siempre sale bien, porque no hay un transportista universal que lo haga todo bien», comenta Rodríguez.

Con Cangopal, los clientes pueden seleccionar el mejor transportista en cada caso específico en función de variables como el destino, los servicios disponibles (entrega urgente, etc.) y el porcentaje de éxito en las entregas de cada operador en un lugar o con un tipo de pedidos concreto. «Nuestra intención es que podamos analizar tanto con estadísticas de los transportistas como con los datos propios de cada cliente cuál es el operador que mejor funciona en una situación dada», adelanta. Por el momento, Cangobox y Cangopal gestionan «decenas de miles» de envíos al día, cifra que esperan aumente notablemente cuando la versión profesional se abra a todo el público a lo largo de este año.



P. B.

BUSINESS INNOVATION CONCEPT: 'LA MATRIZ BCG'

PACO BREE

LA MATRIZ BCG es una herramienta estratégica desarrollada por Boston Consulting Group y publicada por su presidente Bruce D. Henderson en 1973. Los productos *Estrella* tienen altas tasas de crecimiento de mercado y cuota de mercado. A medida que estos productos llegan a su fase de madurez y el mercado deja de crecer se convierten en *Vacas Lecheras*. Estos productos requieren poca inversión y generan ingresos que se pueden utilizar para invertir en los productos *Incógnita* que tienen bajas cuotas de mercado y altas tasas de crecimiento. Finalmente, los productos *Perro* tienen bajas tasas de crecimiento y de cuota de mercado, por lo que ya no resultan suficientemente rentables.

Paco Bree es profesor de Deusto Business School.

ATENTOS A...

ICREPQ 2017. MÁLAGA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 4 A 6 DE ABRIL. Conferencia Internacional sobre Energías Renovables y Calidad de la Energía organizada por la europea EA4EPQ y las universidades de Málaga y Vigo.

ADVANCED FACTORIES. BARCELONA. CCIB. 4 A 6 DE ABRIL. La nueva feria de innovación, automatización e industria 4.0 anuncia más de 300 innovaciones en el ámbito de la robótica industrial.

EVENTO SOCIAL ASOCIACIÓN DE PARTNERS DE MICROSOFT ESPAÑA. SEVILLA. HOTEL BARCELÓ RENACIMIENTO. 6 Y 7 DE ABRIL. Bajo el lema «Nuevo rumbo para un futuro con éxito» los miembros de IAMCP celebran su gran evento anual.

DATACENTER DYNAMICS. MADRID. KINÉPOLIS. 5 DE ABRIL. Los responsables de Data Center de empresas como LinkedIn, Yahoo!, Ericsson o Repsol son el gancho de este congreso sobre infraestructura digital y *cloud*.

ISC WEST. LAS VEGAS (EEUU). SANDS EXPO CENTER. 4 AL 7 DE ABRIL. La mayor feria sobre la industria de la seguridad de Estados Unidos.

LA FERIA / LOPEC 2017

ROPA CON LUZ Y CALZADO QUE ENTRENA AL GOLF



La chaqueta Light Flex.

M. C.
Luces OLED, bandas inteligentes o pantallas ultrafinas... La electrónica impresa acaba de demostrar su potencial en la feria más destacada del sector, LOPEC, celebrada en Múnich (Alemania). Light Flex, por ejemplo, aprovechó la ocasión para mostrar la Expedition Parka, una chaqueta que aumenta la seguridad

del usuario. Y es que la tecnología de la empresa sueca permite imprimir fuentes de luz en tejidos, facilitando la visibilidad.

IOFIT también ha aplicado la electrónica impresa a la ropa, aunque en su caso, a unos zapatos de golf. A través de unos sensores incorporados en las suelas, el calzado es capaz de analizar la técnica del jugador. Envía datos

a tiempo real y ofrece consejos con una *app* para que el usuario mejore su entrenamiento.

Schreiner PrinTronics descubrió un nuevo uso de la tecnología con la primera etiqueta sensorizada RFID impresa. Este dispositivo se puede utilizar como sello en los envases de productos delicados (como medicinas y alimentos), ya que va indicando los requerimientos de temperatura del producto. Además, es la primera etiqueta compleja que puede utilizarse a escala industrial.

MEDEA, por su parte, dio a conocer una botella para vodka con etiqueta LED que puede personalizarse con textos iluminados. Mientras, e-Senses mostró su anillo Helios, que funciona como *coach* personal para informar al usuario de la cantidad de vitamina D y luz solar.

S GLOSARIO DE LA INNOVACIÓN: SEO

SEO son las siglas en inglés de Search Engine Optimization, un término que engloba todas aquellas estrategias y técnicas encaminadas a lograr que una determinada página web aparezca en los primeros resultados en los principales buscadores, como Google. En este caso, se trata de atraer visitas de forma orgánica, a diferencia del SEM (basado en publicidad), mediante la revisión de la arquitectura interna de la web, la acumulación de enlaces desde otros portales hacia el interesado o mejores prácticas sobre el uso de negritas, textos y descripciones.

HORIZONTES CERCANOS

FANTASÍA MALAGUEÑA HECHA MÚSICA


PEDRO LUIS GÓMEZ

El estreno de la obra del compositor malagueño Gabriel Robles por la OFM fue un gran éxito. -'Proyecto Cherubini', una idea de la Fundación Victoria para imbuir a los niños en la música. -'Yo no soy yo', la segunda novela de Amparo Saborido. -Las fotos cofrades de Hugo Cortés



Gabriel Robles Ojeda sentado en el piano en su casa :: SUR



Hugo Cortés (centro) con Pedro Navarro e Ildefonso Fernández Baca :: EDUARD NIETO



Amparo Saborido Sánchez :: SUR



La Fundación Victoria desarrolla un interesante proyecto docente musical para niños pequeños :: SUR

Entre los muchos malagueños que destacan en sus actividades profesionales se encuentra el compositor **Gabriel Robles Ojeda**, un excelente pianista y catedrático de Solfeo que hace unas noches vivió una emocionante jornada con motivo del estreno de una de sus obras, titulada **'Fantasía Malagueña'**, originariamente escrita para piano en el año 2014, pero que finalmente se adaptó para orquesta a petición de otro insigne malagueño al que la música le debe un gran homenaje, **Manuel del Campo**, quien tras escucharla, entusiasmado, le sugirió que la transcribiese para gran orquesta.

Gabriel Robles contactó con uno de los más importantes orquestadores españoles, el músico **Sánchez Ruzafa**, el cual antes de comprometerse a hacerlo, le dijo, con su habitual sinceridad, que si la obra no tenía la calidad suficiente, «no perdería el tiempo». No sólo le gustó y no lo perdió, sino que junto a Robles hizo una adaptación que cautivó al auditorio que tuvo la oportunidad de escucharlo, aunque **'Fantasía Malagueña'** merece una gran presentación en el **Teatro Miguel de Cervantes**, y si dudan de lo que les digo nada más que tienen que asomarse a **Youtube** y poner **'Fantasía malagueña** y Gabriel Robles Ojeda' para disfrutar de una composición que inmediatamente se identifica con nuestra tierra, desde sus primeros compases.

La obra es de una calidad pianística inmejorable, siendo de cierta dificultad expresiva para cualquier solista, y en la misma **Gabriel Robles** (Málaga, 1941) expone sus vivencias infantiles en la mítica **Plaza de la Merced**, «lugar de mis sueños», como gusta decir.

La pieza musical se desenvuelve en una atmósfera claramente andaluza y, por sus ritmos y fragmentos malagueños, «he pretendido que el oyente se ubique a través de la música en lugares estratégicos de mi tierra, como Gibraltar, la Alcazaba, el Parque, Puerta Oscura, etcétera», afirma **Gabriel Robles**.

'Fantasía malagueña' se estrenó el día 3 de marzo, dentro del ciclo **'La Filarmónica frente al mar'**, por la OFM, bajo la dirección de **Diego González**, con un rotundo y clamoroso éxito. Gabriel Robles espera que esta se use, si llega a sus oídos, por alguno de los ballet españoles, «donde hay grandes coreógrafos, especialmente en nuestra música española».

«Puede que quede feo que lo diga yo, pero creo que sería imperdonable que la obra quedara dormida en el archivo musical», dice, para añadir que «mi deseo es que se popularice, y que la oigan todos los malagueños».

Al compositor no le guía interés económico alguno, y para ello basta con recordar que en el año 2005 cedió los derechos de autor de la grabación del CD de música cofrade editado por el coleccionable de este periódico **'Pasión del Sur'** a la Agrupación de Co-

fradías de Málaga.

Robles tiene escritas varias piezas dedicadas a su tierra natal, entre ellas una titulada **'Canto a Málaga'** que estrenó la **Coral Santa María de la Victoria** con gran éxito y se guardó en el archivo, así como varios villancicos para coro, solista y acompañamiento de piano.

Sigamos con música. Durante el presente curso académico, la **Fundación Victoria**, que dirige tan acertadamente **José Sánchez Herrera**, ha puesto en marcha el **'Proyecto Cherubini'**, novedoso programa educativo de formación musical destinado a niños de educación infantil. Se trata de un proyecto pionero en Málaga y que, en concreto, se viene desarrollando en el colegio diocesano **Cardenal Herrera Oria** donde todo el alum-

nado de 4 y 5 años recibe clases semanales de violín integradas en el horario lectivo e impartidas por profesorado especializado.

La apuesta por la música de la Fundación Victoria es clara y proporciona los instrumentos necesarios para que sus alumnos desarrollen el proyecto, afirma **J. M. Parra**, director de la **Escuela Musical** de la referida fundación de la diócesis de Málaga, con un objetivo principal: «Favorecer la educación musical y transmitir el gusto por la música, la **Fundación Victoria** hace posible que sus docentes tengan su primer contacto con esta disciplina artística a través del violín y se enriquezcan desde la infancia de sus incuestionables beneficios como son el desarrollo de la psicomotricidad, el aumento de la atención, la socialización, la ex-

presión, etcétera».

El **'Proyecto Cherubini'** tiene su continuidad en la siguiente etapa educativa de los pequeños, educación primaria, donde los alumnos que lo deseen podrán seguir formándose en este instrumento, pero ya a elección de las familias a través de una actividad extra escolar de violín que ofrece la **Escuela de Música 'Benedicto XVI'** que viene a sumarse a la oferta de extra escolares de deporte e idiomas.

En el fondo no se puede ocultar que uno de los sueños de **José Sánchez** es conseguir un 'coro angelical' para que pueda cantar en la **Catedral de Málaga** al estilo de los niños cantores de Viena, y como es una persona tenaz como pocas, con una importante dosis de superación, pues como se lo proponga...

Nos vamos a la literatura. «Entre

las paredes del hotel rural Villa Ada, se refugia un silencioso dolor. La llegada de Marta, una joven escritora en busca de inspiración, precipita el descubrimiento de una historia acallada durante décadas. Junto a un inmenso pantano, auténtico protagonista de la Villa, Marta irá descubriendo los acontecimientos que marcaron la vida de sus propietarios, encontrando al fin no solo la inspiración, sino también el amor y la verdad escondida. Más de un siglo de historia de una familia que amó, sufrió y murió en el seno de la mansión construida a principios del siglo XX». En ese apasionante relato, que tiene de todo, nos sumerge la joven escritora **Amparo Saborido Sánchez** (Málaga, 1978). Hija de un conocido abogado y una historiadora, ambos muy relacionados con el mundo cofrade, las letras le acompañaron desde su nacimiento. Su pasión desde niña ha sido la lectura y la escritura. **Se licenció en Ciencias de la Información, en la especialidad de Publicidad y Relaciones Públicas, en la Universidad de Málaga.**

Actualmente compatibiliza su trabajo profesional en una conocida compañía de seguros con su afición por la literatura, porque Amparo (nombre que no es casual, sino que se le impuso en honor a la Virgen pollinica) desde los doce años, escribe relatos cortos. Es autora de **'El Retiro'** (Imagenta, 2014). **'Yo no soy yo'** es su segunda novela. A la venta en exclusiva en la **Librería Luces**, en la aún abierta de dos en dos **Alameda Principal** por aquello de las obras del metro.

Y de la literatura, a la fotografía. Nuestra **Semana Santa** también cuenta con numerosas iniciativas benéficas. El **Colegio de Médicos** ha organizado este año en su sede una exposición de imágenes captadas por **Hugo Cortés**, fotógrafo que colabora con SUR y que, como **Eduardo Nieto**, suele estar en todos los lados para no perderse un solo detalle. El objetivo no era sólo que los amantes de las cofradías y hermandades disfrutaran de la exposición, sino que posteriormente se pudiera obtener algún beneficio para la **Fundación Cudeca**. De momento, al precio de 25 euros, ya han sido vendidas las correspondientes al Cautivo, la Expiración, Fusionadas, Viñeros y Mena.

Hugo Cortés, su apellido lo delata, pertenece a la que sin duda es la saga más prolífica en la historia de la Prensa no sólo de Málaga, sino posiblemente de toda España. Uno no recuerda que haya habido de una misma familia tantos (y tan diferentes y tan buenos, hay que decirlo) periodistas en ninguna otra época ni lugar...

Hoy, con la avalancha de traslados, ya sí que podemos afirmar que la **Semana Santa** ha llegado. Málaga se transforma, y es sin duda el mejor escenario de una Pasión que sigue representada desde hace ya casi seis siglos por generaciones que se han dado el testigo mudo de la historia, que no es poco. Disfruten de todo lo que viene, que servidor con su permiso lo va a intentar también.

Siete saeteros compiten hoy en la final del concurso nacional de la Peña Trinitaria

El Teatro Cervantes acogerá la cuadragésima segunda edición del certamen, que comenzó el 11 de marzo en la capital

MANUEL GARCÍA

MÁLAGA. El Teatro Municipal Miguel de Cervantes acogerá hoy la final de la cuadragésima segunda edición del tradicional Concurso Nacional de Saetas Ciudad de Málaga, que organiza cada año la Peña Recreativa Trinitaria, que conmemora este año su 65º aniversario. El pasado 11 de marzo comenzó el certamen, que se ha desarrollado por diferentes municipios de la provincia malagueña.

Para la final del certamen, que comenzará a partir de las 19 horas, se han clasificado siete cantaores que aspiran a llevarse el primer premio. Los finalistas son Aroa Cala, del Puerto de Santa María, Cádiz; Manuela Pérez Laino, de Almonte, Huelva; Antonio Ortega, de Mairena del Alcor, Sevilla; Francisco Moya 'Kiki de Castilblanco', de Sevilla; José Antonio Nieto, de Lucena, Córdoba; y las



El sevillano Jesús León ganó el primer premio en 2016. :: EDUARDO NIETO

malagueñas Isabel Guerrero, de Fuenigrola; y Araceli González, de Mijas. Cada uno de los artistas harán dos pases en los que interpretarán una saeta dedicada a las imágenes titulares que se procesionan en la Sema-

na Santa. En el acto, que será presentado por el flamencólogo Gonzalo Rojo, intervendrán la Agrupación Musical San Lorenzo Mártir en primer lugar, como preámbulo al inicio del concurso, y el saxofonista Al-

fonso Latorre 'Lato', mientras el jurado delibera.

El primer premio, que concede el Ayuntamiento de Málaga, está dotado con 5.000 euros; el segundo, con 3.000 euros, lo aporta Cafés Santa Cristina; el tercero, con 1.800 euros, la Universidad de Málaga; y la distinción al mejor saetero de Málaga 'Memorial José Atencia García', con 1.200 euros, la familia de José Atencia. Asimismo, se entregarán tres accésit de 600 euros cada uno que otorga la Agrupación de Cofradías, Frutas Montosa y el diario SUR.

Por último, los organizadores del concurso concederán dos distinciones. **A Chantal Pérez, vicerectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga, el escudo de oro de la entidad, por su gran colaboración con el certamen durante su etapa anterior como vicerectora de Cultura de la UMA.** Asimismo, la organización del Concurso Nacional de Saetas 'Ciudad de Málaga' entregará la tradicional estatuilla que reproduce la torre de la iglesia de San Pablo a otro distinguido. También, en el acto se recaudarán donativos benéficos entre los asistentes que se destinarán a Cáritas.

LA CUARESMA



▲ **Cena.** El Señor y la Virgen de la Paz en el trono de traslado, por el Muro de las Catalinas, rumbo a su casa hermandad. :: E. NIETO



▲ **Esperanza y Refugio de los Ancianos.** La procesión recorrió las calles de la barriada de Miraflores de los Ángeles. :: E. NIETO



▲ **Mangas Verdes.** Salida procesional del Dulce Nombre de Jesús de la Caridad y Nuestra Señora de la Paloma. :: E. NIETO

AGENDA

Sangre

Traslado: (Parroquia de San Felipe Neri, 11.30 horas, banda de cornetas y tambores de Bomberos con la cruz guía y banda de música de la Paz tras la Virgen). Plaza del Cristo de la Sangre, Parras, Alderete, San Bartolomé, Cruz del Molinillo, convento de las Hermanas Mercedarias, Ollerías, Carretería, Álamos y Dos Aceras.

Humildad y Paciencia

Traslado: (Parroquia de San Vicente de Paul, 12 horas, banda de música de la Estrella de Córdoba). La Unión, Alfambra, Camino de San Rafael, Amarguillo, La Unión, Pedro de Paz, Reboul y plazuela Virgen de Dolores y Esperanza.

Gitanos

Traslado: (Parroquia de los Santos Mártires, 17.30 horas, banda de cornetas y tambores de la Estrella). Plaza de los Santos Mártires, Comedias, Méndez Núñez, plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, plaza de Jerónimo Cuervo, Ramos Marín, Gómez Pallete, plaza de la Merced y Frailes.

Prendimiento

Traslado: (Parroquia de la Divina Pastora, 17.30 horas, banda de música de la Expiración). Plaza de Capuchinos, Eduardo Domínguez Ávila, San Juan Bosco, Hospital psiquiátrico del Sagrado Corazón -estación-, Moya, Montserrat, Alameda de Barceló, Eduardo Domínguez Ávila, Miguel Bueno Lara, plaza Maestro Artola y San Millán.

Pollinica

Traslado: (Iglesia de San Agustín, 18 horas, banda de música de la Esperanza). San Agustín, Granada, plaza de la Merced, Madre de Dios, Montaña, Dos Aceras, Guerrero, Gaona, plazuela del Cristo de la Sangre y Parras.

Penas

Traslado claustral: Oratorio de Santa María Reina, 19.45 horas.

Huerto

Traslado: (Parroquia de los Santos Mártires, 20 horas, capilla musical Virgen de la Caridad con el Señor y de la Expiración con la Virgen). Plaza de los Santos Mártires, Santa Lucía, Granada, plaza de la Constitución, Especerías, San Juan, Sebastián Souvirón, plaza de Arriola, Puente de los Alemanes, Pasillo de Santo Domingo, plaza de la Religiosa Filipense Dolores Márquez, Cerrojo y Padre Jorge Lamothe.

Piedad

Traslado: (Capilla del Molinillo, 20 horas, banda de música de Zamarilla). Ollerías, de los Cristos, Ermitaña, Huerto de Monjas, Ollerías, Cruz del Molinillo, San Bartolomé, Capuchinos, Cruz del Molinillo y Alderete.

El cordobés Juan Antonio Nieto gana el Concurso Nacional de Saetas

El Teatro Cervantes acogió ayer la cuadragésima segunda edición del certamen, al que asistieron cientos de aficionados

MANUEL GARCÍA

MÁLAGA. El cantaor Juan Antonio Nieto fue galardonado ayer con el primer premio del Concurso Nacional de Saetas que organiza la Peña Recreativa Trinitaria, que conmemora este año su 65º aniversario.

El certamen, que cumple su cuadragésima segunda edición, celebró la final en el Teatro Cervantes, a la que asistieron cientos de aficionados de este género del flamenco, así como los hermanos mayores de las cofradías de Zamarrilla y del Cautivo, Rafael Gallego e Ignacio Castillo, respectivamente; el deán de la Catedral, Antonio Aguilera; el vicario de Acción Social y delegado de Cáritas Diocesana de Málaga, Gabriel Leal; el presidente de la Federación de Peñas, Miguel Carmona; y los empresarios Vicente Flor y José Luis Montosa.

Juan Antonio Nieto recibió de mano de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Gema del Corral, el galardón, dotado con 5.000 euros, que concede el Consistorio. Asimismo, el segundo premio fue para Manuela Pérez, con 3.000 euros, de Cafés Santa Cristina; el tercero, con 1.800 euros, para Isabel Guerrero, de la Universidad de Málaga; y la distinción al mejor saetero de Málaga 'Memorial José Atencia García', con 1.200 euros, a Araceli González, de la familia de José Atencia. Por otro lado, se entregaron tres accésit de 600 euros cada uno que otorga la Agrupación de Cofradías, Frutas Montosa y el diario SUR. En esta ocasión, los premiados fueron Aroa Cala, Antonio Ortega y Francisco Moya.

Por último, los organizadores del certamen concedieron dos distinciones. A Chantal Pérez, vicerectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga, el escudo de oro de la entidad, por su gran colaboración con el certamen durante su etapa anterior como vicerectora de Cultura de la UMA. Asimismo, la organiza-

ción del Concurso Nacional de Saetas 'Ciudad de Málaga' entregó la tradicional estatuilla que reproduce la torre de la iglesia de San Pablo al presidente de la Peña Recreativa Trinitaria, Francisco Vela.

El acto fue presentado por el flamencólogo malagueño Gonzalo Rojo y contó con la intervención de la Agrupación Musical San Lorenzo Mártir en primer lugar con un repertorio de marchas procesionales, como preámbulo al inicio del concurso, y el saxofonista Alfonso Latorre 'Lato', mientras el jurado deliberó los ganadores que obtuvieron los premios.

Al concurso, que se ha celebrado

desde el 11 de marzo hasta ayer en diferentes localizaciones de la ciudad y la provincia, se han presentado este año un total de 33 cantaores, de los que siete aspiraron durante la final a llevarse los galardones, procedentes de las ciudades de Málaga, Huelva, Córdoba, Cádiz y Sevilla. Cada uno de los artistas hicieron dos pases, en los que interpretaron una saeta dedicada a las imágenes titulares que se procesionan en la Semana Santa.

Asimismo, en el acto se recaudaron donativos benéficos entre los asistentes que se destinarán al centro de acogida nocturna 'Calor y café' de Cáritas.



Juan Antonio Nieto, anoche en el Cervantes. :: EDUARDO NIETO

Préstamo Coche

Ahora, el seguro del 1^{er} año gratis*

cajasur **k**

Cajasur **AHORA**

Simula la cuota de tu Préstamo Coche en www.cajasur.es



¡Ponte en marcha con Cajasur!

**TIN 6,50% (TAE 7,37%)

* Regalo de la prima del primer año del seguro Cajasur Auto con el límite de importe de la prima correspondiente a la modalidad de Todo Riesgo con franquicia de 200€. El importe del regalo no podrá superar 700€. Regalo sujeto a retención en el IRPF. El Seguro Cajasur Auto podrá solicitarse hasta el 31/05/2017 y su contratación queda en todo caso sujeta y condicionada a las normas de contratación y aceptación de riesgo de la Campaña aseguradora Liberty Seguros, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. Campaña de regalo no acumulable a otras promociones de seguros en vigor. El seguro Cajasur Auto es un producto de Liberty Seguros, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. Cajasur Banco SAU es operador de banca-seguros exclusivo de Kutxabank Vida y Pensiones, está autorizado por esta para operar con Kutxabank Aseguradora e inscrito en el Registro Administrativo especial de Mediadores con el número CD654A95622841 y media este seguro en el marco del acuerdo de distribución suscrito entre esta última y Liberty Seguros. ** Préstamo coche con importe mínimo de 10.000€ a un plazo mínimo de 60 meses. TIN 6,50% (TAE 7,37%). Comisión de apertura: 1,5%. Importe total adeudado: 11.889,69€ (195,75€ de última cuota; resto de cuotas mensuales 195,66€). Validez de la oferta para contrataciones en oficina hasta el 31/05/2017. Solo para clientes con nómina domiciliada o que domicilien la nómina en el momento de la solicitud del préstamo. Compensación por reembolso anticipado si el periodo restante entre la fecha de amortización y el vencimiento final es de más de un año: 1% del importe del préstamo reembolsado. Si es menor o igual a 1 año: 0,5%. Nunca superior a los intereses que devengaría dicho importe hasta el vencimiento. Comisión por reclamación de posiciones deudoras vencidas: 35€. Sujeto a condiciones de aprobación y previo análisis favorable de la entidad prestamista. Entidad supervisada por: Banco de España. Entidad prestamista: Cajasur Banco SAU, Av. Ronda de los Tejares 18-24, 14001 Córdoba. CIF: A-95622841. Inscrita en el Registro Mercantil de Córdoba, tomo 2458, folio 1, inscripción 1ª, hoja CO-75656.



EL PALMARÉS

► **Primer premio.** Juan Antonio Nieto consiguió la primera distinción, que concede el Ayuntamiento de Málaga, dotado con 5.000 euros.

► **Segundo y tercer premio.** Manuela Pérez obtuvo el segundo premio, con 3.000 euros, de Cafés Santa Cristina. El tercero fue para Isabel Guerrero, con 1.800 euros, de la Universidad de Málaga.

► **Accésit.** Tres accésit, con 600 euros, de la Agrupación, Frutas Montosa y SUR, para Aroa Cala, Antonio Ortega y Francisco Moya.

OPINIÓN

Luces y sombras

EL POLO DE LOS 'MILLENNIALS'

ANTONIO MÉNDEZ

Director de Málaga Hoy



He visitado esta semana el Polo Digital que la empresa pública municipal Promálaga gestiona en más de 5.000 metros cuadrados de uno de los edificios de Tabacalera. Una de las soluciones de urgencia tras el fracasado proyecto del museo de las gemas y Art Natura. No hay mal que por bien no venga, aunque en el debe de Francisco de la Torre este episodio debe figurar en letras mayúsculas.

En el inmueble aún quedan vestigios faraónicos de aquella absurda historia. Un

ascensor con capacidad para veinte personas para subir una planta. Me contaron que la mayoría de los que utilizan las instalaciones, más de 6 millones de euros de inversión en fondos europeos hasta 2020 no es una cifra baladí, son jóvenes de hasta 35 años. Muchos con carreras universitarias y a los que no les convencen las propuestas laborales que se les ofrecen. Prefieren seguir formándose en este nuevo mundo tecnológico que les apasiona. Eso sí, cuentan con el respaldo de unos padres que les dan casa y comida.

Me relataron que se han encontrado casos en los que a los creadores que trabajan por divertimento en el desarrollo de nuevos productos, deben insistirles en las posibilidades de negocio que se les presentan. Y se hablan de cifras de un millón de euros. Si el producto es bueno, puede acabar con el sello Disney o Marvel que lo ca-

tapultará a todo el mundo. Y Málaga ya es una potencia nacional. Este fin de semana se ha desarrollado en el Polo Digital, en modo prueba, una competición de videojuegos. Una combinación de Hollywood y la Liga de Fútbol Profesional. Los jugadores de los equipos europeos más contrastados ya cobran 15.000 euros al mes y disputan sus competiciones de eSports en Austria. Y hay uno malagueño. Hay expertos coreanos contratados para mejorar las habilidades de los competidores.

Al salir de Tabacalera, me llevé la impresión de que había viajado a un mundo desconocido y apasionante

En el polo convive la realidad virtual y la aumentada. Y los *tupperware* de estos *frikis* que dejan en dos neveras, para almorzar en las instalaciones y volver a su vida real: un cubículo con la mesa y el ordenador. No necesitan nada más para consumir el día. El fenómeno no es efímero. **Hasta la universidad de Málaga acabará desplazándose a Tabacalera si quieren montarse en este tren.** En el futuro incluso se proyecta una cátedra de conocimiento y dirigida a las carreras de humanidades. ¡Qué mejor que un historiador o un geógrafo para diseñar un juego de antiguas civilizaciones que discorra por territorios reales! ¡Qué mejor que un psicólogo para diseñar el perfil de un asesino en serie! Al salir, me llevé la sensación de haber emprendido un viaje a un mundo desconocido y apasionante, habitado en su mayoría por los llamados *millennials*.

Objetivo con zoom



MARILU BÁEZ

La nueva Candilejas comienza su andadura en La Brecha

Cinco meses después de su clausura en la calle Santa Lucía, la historia tienda de discos Candilejas abrió ayer su nueva sede en la Plaza Eugenio Chicano, en el área comercial que el Ayuntamiento ha bautizado con la marca La Brecha. Fran Gil, uno de los trabajadores

del establecimiento, decidió seguir con el negocio bajo el mismo lema pero con una filosofía distinta: en sus estantes, además de discos, los clientes pueden encontrar productos de *merchandising*, camisetas, tazas y otros elementos. El amor a la música sigue intacto.

El cuentagotas

EUGENIO CHICANO



¡OH, PINTURA!

TERMINAS una exposición, conoces la crítica, los pareceres de tus compañeros de la ciudad que te acoge. Ordenas reseñas de prensa, comentarios, vuelves a tu estudio y te sientes satisfecho pero con una latente inercia de vacío. ¿Por qué?. Inmediatamente acusas su ausencia. Pintar es vivir, hacia fuera y hacia dentro. Comunicarte, enseñar tus intimidades, tus sentires, mostrar tus verdades sin rubores, tus certezas sin petulancias, tu mundo poético. Desde mi pequeña estatura, creer que utilizo los consejos de Caravaggio, que aplico los mismos tonos de Ribe-

ra, los desdibujos de Picasso, los negros de Goya y todo en un sufrido pero aceptado por bellísimo acto de sinceridad estética, de compromiso con el arte elegido y que ya maduro en ti y tus maneras, ejecutas con la fuerza que te dan tus convicciones. Por eso, en este maravilloso sortilegio que es la pintura, se pagan las ausencias, los tiempos que no estás con ella, los aplazados idilios, los impertinentes contratiempos. Comprendo tanto a Rafael Alberti, cuando en su estancia en Madrid reposando una enfermedad, clamaba: "¡Oh, pintura, mi amor interrumpido!".

Palmas y Pitos

Rafael Domínguez



La empresa malagueña ha duplicado su facturación desde el inicio de la crisis. La firma textil trabaja ya en 75 países y prevé ingresar este año 360 millones, lo que supone un 7,1% más que en 2016 y más del doble que en 2008.



Director general de Mayoral

Ferran Adrià



El cocinero dio una conferencia sobre las claves para montar un negocio de restauración. "La innovación es buscar la vida", dijo Adrià ante un auditorio de más de 700 empresarios que acudieron al Teatro Cervantes.



Cocinero

Ignacio Echevarría



La Asociación de Viviendas Turísticas y Vacacionales se ha sumado a la campaña para luchar contra los alquileres no dados de alta en esta actividad.



Presidente de Apartsur

Francisco Javier Guerrero



Anticorrupción le acusa de falsedad, prevaricación y malversación y le reclama ahora una condena de 14 años de cárcel, 20 años de inhabilitación y que devuelva el dinero del que se apropió.



Ex director general de Trabajo

APAGAR LA TELE

De seguir las cosas así, apago la tele.
La Hora del Planeta debería fijar un día
para apagar la tele

La política se parece cada día más a la telenovela de sobremesa, no ya por su carácter costumbrista, sino porque la mitad de cada capítulo consiste en contar lo ocurrido en los anteriores. Para seguir la pista de las corrupciones del viernes, te tienen que poner al día de las del miércoles, pues todas están relacionadas. Si pierdes una, pierdes el hilo general. ¿Esto era de la Púnica, de los Ere de Andalucía, de la Gürtel, de los terrenos de la Ciudad de la Justicia, de

la familia Pujol, del piso del Director General de Tráfico, de las escuchas policiales o qué? El relato avanza con la digestión de cada día, pero si das una cabezada en el sofá, te lo tienen que resumir de nuevo. Y te lo resumen. Es una telenovela que ya no te emociona, ni siquiera te irrita, pero que sigues por costumbre, más que por amor. La política y sus usuarios constituyen un matrimonio abastido que todavía se soporta.

Piensa uno que podrían introducir tramas de otro calado, pero luego

La semana

LA SOCIALDEMOCRACIA NECESITA TIEMPO

La urgencia de la política diaria y de la lucha por el liderazgo debe combinarse con una socialdemocracia que necesita tiempo para abordar todos esos retos y poder recuperar de nuevo su protagonismo político



Quemar los días

Ángel Valencia

► Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Málaga

Las primarias del PSOE y la competición por el liderazgo entre **Susana Díaz**, Patxi Lopez y Pedro Sánchez constituyen, sin duda, una oportunidad para recuperar el protagonismo político perdido por la socialdemocracia en nuestro país. Sin embargo, aunque la pregunta decisiva que hay que responder es ¿Quién manda ahí? Hay otras cuestiones sobre las que reflexionar. Hace poco **Felipe González** en la presentación de su último libro (Felipe González, Gerson Damiani y José Fernández Alberto -Editores-, *Quién manda ahí. La crisis global de la democracia representativa*, Debate, Barcelona, 2017), planteaba la necesidad de «resetear la socialdemocracia» y buscar respuestas para gobernar la globalización y la revolución tecnológica, así como ofrecer alternativas ante los problemas actuales de la democracia representativa entre los que destacan, por un lado, la deriva reaccionaria y populista de ciertos líderes y partidos políticos y, por otro, la existencia de una tecnocracia sin alternativas como único discurso y política posible ante la crisis. Ante esta situación pidió una reacción y un debate de ideas. Un análisis, un diagnóstico sobre la sociedad que vivimos y sus problemas para poder hacer un programa que recupere el protagonismo de la socialdemocracia en la izquierda.

El problema de la socialdemocracia es que cómo dijo **Tony Benn**, «no estamos aquí sólo para gestionar el capitalismo, sino para cambiar la sociedad y definir sus valores más finos». Por tanto, definir un proyecto político acorde con la sociedad de hoy pero con la señas de identidad de cambio y transformación social del proyecto socialdemócrata es quizás hoy más difícil que nunca en toda su historia.

En nuestro país, eso le exigirá al nuevo líder que alcance la secretaría general conseguir la confianza de los militantes, de los dirigentes del partido y también recuperar la confianza de los votantes y además recuperar el liderazgo y la credibilidad interna en el partido y en la sociedad. Pero además, deberá de pensar en una acción política compartida, tanto en la oposición como en el gobierno, en la que su espacio



Felipe González analiza la sociedad actual en su último libro *Quién manda ahí*.

político en la izquierda estará condicionado por los pactos. Sólo así, podrá recuperar su opción para gobernar.

Una socialdemocracia reconstruida poco a poco, en su proyecto, en la definición de políticas, en la posibilidad de gobernar, que necesita recuperar la iniciativa política en la política europea, en los liderazgos, en los gobiernos nacionales y, sobre todo, ser ca-

paz de articular un proyecto político acorde con la sociedad de nuestro tiempo que conecte con la ciudadanía. La urgencia de la política diaria y de la lucha por el liderazgo debe combinarse con una socialdemocracia que necesita tiempo para abordar todos esos retos y poder recuperar de nuevo su protagonismo político. Son algunas reflexiones que quizás no deberían de olvidar los candidatos a estas primarias.

EDITORIALES

Presupuestos sobre seguro

El acuerdo entre el Gobierno y Ciudadanos sobre las cuentas públicas para 2017 hace impensable que encallen en su tramitación

El Consejo de Ministros aprobó ayer el proyecto de Presupuestos para 2017 tras asegurarse su viabilidad al pactar su contenido con Ciudadanos. A partir de ahí es muy difícil que su tramitación parlamentaria se vea frustrada porque se encuentre con más votos en contra que a favor del proyecto. El margen en el que se mueven las cuentas públicas está siendo tan ajustado en los últimos años que no hay peor presupuesto que el prorrogado. Es algo que conocen perfectamente los partidos de la oposición, especialmente aquellos que asumen responsabilidades de gobierno en autonomías y municipios. De modo que resulta impensable que el Congreso rechace la propuesta del Ejecutivo Rajoy. La confianza con la que se maneja el Gobierno se basa también en el hecho de que, tras la flexibilización de los objetivos de déficit por parte de Bruselas, nuestro país cerró el pasado ejercicio cumpliendo con sus obligaciones en materia de consolidación fiscal, con un 4,33% del PIB de diferencia entre ingresos y gastos. Una de las notas más destacadas del proyecto aprobado ayer es que la recaudación prevista para este año podría situarse por primera vez por encima de la de 2007, más de 200.000 millones de euros. Cantidad a la que habría que aplicar la devaluación de su valor por efecto de la inflación, lo que relativizaría el éxito fiscal. Llama además la atención que la composición tributaria ha variado respecto a 2007, puesto que se ha reducido la aportación del Impuesto de Sociedades y se ha incrementado la del IRPF, el IVA y otros impuestos. Lo que, además de reflejar el estado real de la economía de las empresas, podría invitar a una reflexión crítica sobre la estructura de la fiscalidad en España. El acuerdo alcanzado entre Rajoy y Rivera ha disuadido al parecer al Gobierno de incrementar la carga impositiva, aun temiendo que a lo largo de 2017 no continúe el positivo comportamiento que la recaudación ha mostrado en enero y febrero. Esa es la prueba fundamental que deberán superar los Presupuestos una vez pasen por las Cortes.

El golpe de Maduro

A las diversas modalidades conocidas de un golpe de Estado (cuartelazo, magnicidio, insurrección militar...) teorizadas de modo inolvidable por Curzio Malaparte, ha añadido una muy notable el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro: ha despojado a la Asamblea Nacional de todas sus prerrogativas por desacato a través de un disciplinado y adecuadamente politizado Tribunal Supremo. La Corte estima que el Parlamento, elegido libremente en diciembre de 2015, se ha autodeslegitimado al legalizar, tras una polémica artificiosa manejada por el Gobierno, la toma de posesión de tres diputados cuya victoria había sido impugnada por cuestiones de procedimiento. La fecha indicada marcó una severa derrota del Gobierno chavista que, contra los usos de una democracia solvente (lo que desde luego no es la venezolana), abrió un capítulo de tensiones artificiosas, trucos del oficialismo, retórica incendiaria y desunión nacional. El presidente Maduro optó por actuar como un líder de facción y solo ha logrado dividir peligrosamente a la sociedad. Todo esto sobreviene en medio de una pavorosa crisis económica y de abastecimientos. La petición de Maduro de que el Tribunal Constitucional se arroge alguna facultad legislativa para mantener el estado de derecho, es un mal chiste en medio de un escenario inquietante de cuyo desenlace eventualmente doloroso sólo él será responsable.

SUR

Edita: Prensa Malagueña S.A. **Director General** José Luis Romero

Director
Manuel Castillo

Director de Publicaciones Pedro Luis Gómez

Subdirector

Javier Recio Villalobos

Adjunto a la Dirección (Economía)

José Vicente Astorga

Mesa de Redacción

Elena de Miguel

(JEFA DE INFORMACIÓN),

José Miguel Aguilar

(JEFE DE EDICIÓN),

Luis Moret (MULTIMEDIA),

Ana Barreales (MÁLAGA),

Antonio Ortín (EDICIÓN),

María Eugenia Merelo

(CULTURAS Y SOCIEDAD),

Sergio Cortés (DEPORTES),

Héctor Barbotta (MARBELLA),

Fran Ruano (ARTE Y DISEÑO)

Marketing

Pilar Alcalá

Publicidad

CMSUR S. L.

Director Comercial

Jorge Artero

LA TRIBUNA

Alfabetización mediática

EMELINA FERNÁNDEZ

PRESIDENTA DEL CONSEJO AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA

Vivimos un momento marcado por la paradoja de disponer de más fuentes informativas que nunca y, sin embargo, estar más expuestos que nunca a la manipulación



En derecho existe una máxima que dice que la ignorancia de las leyes no exime de su cumplimiento. Sin embargo, se puede trazar una visión inversa de ese planteamiento que sí modifica sustancialmente su resultado: desconocer cuáles son tus derechos reduce tus libertades y calidad de vida democrática. Y en el ámbito audiovisual y mediático, esta situación se refleja con toda claridad.

Si la ciudadanía fuera más consciente de sus derechos como audiencia ante los medios de comunicación, si conociera cuáles son las obligaciones de las televisiones y radios respecto de los contenidos que ofrecen, sería más habitual el cumplimiento por parte de los medios de cuestiones fundamentales como el respeto al pluralismo político y social, o al principio de igualdad, a la distinción clara entre información y opinión, etc.

En España, a pesar de la existencia de una Ley General de Comunicación Audiovisual que regula estas cuestiones fundamentales, las televisiones y radios están entregadas a la autorregulación. Una fórmula que fracasa con demasiada frecuencia ante la aparente pasividad e impotencia de la audiencia.

En otros países con mayor tradición democrática, la autorregulación y la coregulación de los medios sí funciona. Esto ocurre en países donde la audiencia, además de ser consciente de sus derechos, exige su cumplimiento de forma activa a través de la denuncia de las infracciones que detecta ante los órganos reguladores. Y donde, además, existen una tradición reguladora.

El Reino Unido puede tomarse como un ejemplo paradigmático dentro de nuestro entorno europeo a la hora de calibrar esta cuestión. Con una tradición de al menos 45 años en la regulación de los medios de comunicación por parte de una autoridad independiente y con una radiotelevisión pública, la BBC, próxima a cumplir un siglo de vida y que, desde su nacimiento, se financió directamente a través de las cuotas de los oyentes y espectadores.

Basta echar un vistazo a cualquiera de los boletines periódicos de quejas de la audiencia que publica Ofcom, la autoridad audiovisual británica, para hacerse una idea del nivel de exigencia de la ciudadanía de este país con sus medios. Lenguaje ofensivo, publicidad encubierta, discriminación por motivos de orientación sexual, transmisión de estereotipos... Estos son algunos de los incumplimientos denunciados en los últimos meses a Ofcom.

El pasado mes de noviembre, el colaborador de la BBC en España Guy Hedgecoe intervino en unas jornadas sobre radio organizadas por el Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA) para exponer los estándares de calidad de la BBC. El periodista británico explicó que aunque sobre la BBC existen numerosas presiones -del poder económico, del poder político y del poder mediático del ámbito privado-, señaló a la presión de los oyentes como la más decisiva e influyente.

Hedgecoe citó una frase del actor Ian McAllen para resumir el estado de la BBC: «Todos tenemos una opinión sobre la BBC; todos creemos que podríamos dirigirla mejor, porque la BBC se dirige a sí misma, pero todos los gobiernos tienen miedo de la BBC porque es una buena fuente de la verdad». Gran parte de esa virtud obedece a la autoexigencia de los responsables de la corporación y la exigencia de los espectadores.

En España tenemos un gran déficit en este sentido. No contamos con tradición a la hora de regular a los medios, en parte como consecuencia de la censura gubernamental existente durante los 40 años de dictadura: todo lo que suponga regular los contenidos suena, para muchos, a censura.

Y por otra parte, y esta es fundamental, por la ausencia de una alfabetización mediática adecuada de la población. Nos falta capacidad crítica a la hora de analizar los contenidos y

mensajes de los medios de comunicación. Es un gran déficit democrático que desde las instituciones se debe corregir, empezando por la base: la infancia y la juventud.

El CAA ha puesto en marcha en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona y la **Universidad de Málaga** un taller de alfabetización mediática. El objetivo es formar a formadores para que éstos puedan trasladar estas capacidades a las generaciones más jóvenes.

Vivimos un momento marcado por la paradoja de disponer de más fuentes informativas que nunca y, sin embargo, estar más expuestos que nunca a la manipulación. Conocer tus derechos y las obligaciones de los medios de comunicación, los requisitos que debe cumplir una información para considerarla veraz, pueden marcar la diferencia entre la libertad y la falta de ella.



DEPORTES

FÚTBOL SALA ▶ SEGUNDA DIVISIÓN

Victoria prestigiosa en Murcia (3-4)

- El UMA Antequera se lleva un partido ultracompetitivo y aún mantiene viva la llama del ascenso directo
- Ante el Elche buscará el sábado apurar sus opciones por la vía rápida

R. D. MURCIA

CD UMA Antequera aún sueña con el ascenso directo a Primera División. En el Palacio de los Deportes de Murcia se jugaron tres puntos claves que fueron a parar al casillero universitario, pese a que los cinco minutos ya perdía 2-0. Con el factor cancha ya asegurado en el play off, el próximo sábado, ante el Elche en el Argüelles se jugará la última batalla para subir ya.

El inicio del encuentro no fue nada alentador con los rápidos goles de Iván y Dani García. Tocó remontar otra vez. El hambre de unos jugadores que quieren otra hazaña habilitó la igualada. La firmó, pero dio tiempo a que David Velasco firmara la remontada antes del descanso (2-3). En la segunda mitad, la grandeza coral brilló en un escenario de prestigio.

A los cinco minutos caía por 2-0, pero se marchó al descanso ganando 2-3

Coco dio un paso más hacia el triunfo y el tanto de penalti de Darío no logró silenciar el grito de alegría del vestuario, a donde los umeños se llevaron el 3-4 final.

Los locales salieron como un tiro en busca de la victoria y se encontraron con un temprano gol de Iván. El encuentro adquirió un ritmo frenético que no benefició a los malagueños. Tuvieron que armarse atrás para resistir las embestidas de los jóvenes jugadores murcianos. A partir del ecuador de los primeros veinte minutos, Pablo acumuló demasiado trabajo en la portería charcutera. Coco se estrelló con el guardameta y David Velasco, muy atento para recoger el rechazo, volvió a toparse con otra intervención fabulosa del meta. La

EN BREVE

Unicaja Rincón Fertilidad y Novaschool se salvan sobre la bocina

BALONCESTO. Doble permanencia en Liga EBA para los conjuntos malagueños. Con un Coín ya descendido (que venció 86-76 a Plasencia), Unicaja Rincón Fertilidad y Novaschool sellaron su salvación con un triunfo. Los primeros vencieron 82-80 ante San Fernando; los segundos 74-91 ante Real Betis. Medabasket cerró la temporada por el ascenso con una victoria ante San Juan por 85-69.



El UMA Antequera se llevó los puntos de una histórica cancha como la de ElPozo Murcia.

CD UMA ANTEQUERA

semilla que colocó en fase ofensiva el plantel de Moli terminó por brotar en el 13': Juanillo definió con la zurda la asistencia de Conejo. Sólo un minuto después, repitió. Y lo hizo de tación, además.

El empate animó a seguir atacando con vehemencia en busca de la remontada Miguel Fernández impuso su corpulencia en el pivote. Recibió de espaldas y armó un disparo peligroso tras un veloz reverso. ElPozo Ciudad de Murcia dio pasos atrás por el empuje de un

equipo unido. Hasta que habló la pizarra umeña. David Velasco, a la salida de un rápido saque de banda, conectó un punterazo letal al borde del descanso. Alex García y Piqueras, con dos amarillas cada uno, abandonaron el partido en el 19'. El primero tras una falta a Buitre y el segundo por protestar.

A la vuelta de los vestuarios, el conjunto universitario temporizó el ritmo del encuentro por medio de posesiones largas sin descuidar una magnífica labor defensiva. To-

dos los jugadores trabajaron juntos para no dejar que su adversario pudiera recuperar las buenas sensaciones del inicio. Juanillo, en el 27', cogió el carril central y, tras centrar la atención de la zaga, dobló el esférico a Coco. El 7 colocó el 2-4 en el marcador. Lejos de conservar la ventaja, los antequeranos apostaron por la presión alta, que también alternaron con una en media pista. El ímpetu por recuperar el balón se tradujo en varias oportunidades muy claras.

En el 33', el cuadro murciano se reenganchó al marcador en un penalti de Darío. Un pase al interior del área tocó en el brazo de Juanra y el árbitro señaló una infracción que acabó en el 3-4.

Los minutos finales fueron frenéticos. El CD UMA Antequera sustentó su defensa en el entusiasmo de poder alargar el sueño de subir a Primera hasta el Argüelles. Chemi jugó de portero-jugador y Óscar mandó el tiro de la sentencia al larguero. Pero con final feliz.

El Trocadero Marbella cierra la temporada con derrota (34-27)

RUGBY. El Trocadero Marbella echó el cierre a la temporada con una derrota ante Helvetia Rugby por 34-27 en Los Bermejales. Con este resultado, el equipo marbellí finaliza el año con 53 puntos y un balance de 11 victorias y 11 derrotas. Mismo balance que Complutense Cisneros pero peor bonus ofensivo/defensivo que les permite a estos ser quintos.



M. H.

El Waterpolo Málaga sigue apretando y el Marbella es arrasado

WATERPOLO. El C.D. Waterpolo Málaga apura sus opciones de acabar segundo en la Segunda División. Ayer firmó un importante triunfo en casa del Waterpolo Navarra (8-10) que le mantiene a dos puntos de segundo y tercero. El Waterpolo Marbella, por su parte, salió muy trasquilado de casa del Premiá, que le endosó un incontestable 19-9.

El Benalmádena vence 4-2 y sigue vivo en la lucha por la salvación

HOCKEY HIERBA. El CH Benalmádena logró su primer triunfo de la temporada ante la Real Sociedad 1927. Los benalmadenses tiraron de coraje y corazón para tumbar al filial madrileño con un resultado de 4-2. Primeros tres puntos que elevan el total a seis. Sigue colistas, a dos puntos del San Fernando y a siete de Linia, ambos juegan hoy.

El UMA Antequera gana en Murcia y mantiene sus opciones de ascenso directo

El equipo malagueño remontó el 2-0 encajado en los últimos minutos y jugará ante el Elche la próxima semana la última batalla por la promoción

■ A. CREMADES. OPTA

MURCIA. El UMA Antequera lleva varias jornadas avisando. Cuidado con el equipo malagueño que va a por todas e insiste en volver a la máxima categoría. Y si es de manera directa mejor. El UMA Antequera vecino ayer en la pista del ante el filial de ElPozo Murcia (3-4), tras remontar un 2-0 encajado en los cinco primeros minutos de juego. El conjunto que entrena Manuel Luiggi 'Moli' llega a la última jornada con sus opciones de ascenso directo intactas. Ya tienen asegurado el factor cancha en unas eliminatorias de ascenso, pero en la última jornada de la liga regular recibe al Elche (próximo sábado, a las 18.00) y el equipo malagueño incluso podría evitar el 'play-off' y lograr una plaza directa en Primera.

3-4
ELPOZO B-UMA ANTEQUERA

ElPozo B: Pablo Carbonero, García, Piqueras, José Manuel, Iván -quinteto inicial-, Darío, Dani García, Chemi y Cámara.

UMA Antequera: Cone, Crispi, Óscar, Coco y Juanillo -quinteto inicial-, Juanra, Miguel, David, Buitre, Nacho y Miguel Fernández.

Goles: 1-0, min. 2: Iván. 2-0, min. 5: Dani García. 2-1, min. 13: Juanillo. 2-2, min. 14: Juanillo. 2-3, min. 19: David. 2-4, min. 27: Coco. 3-4, min. 33: Darío.

Árbitro: Sánchez López y Sales Fornes (valenciano). Amonestaron a los locales Piqueras y Juanra.

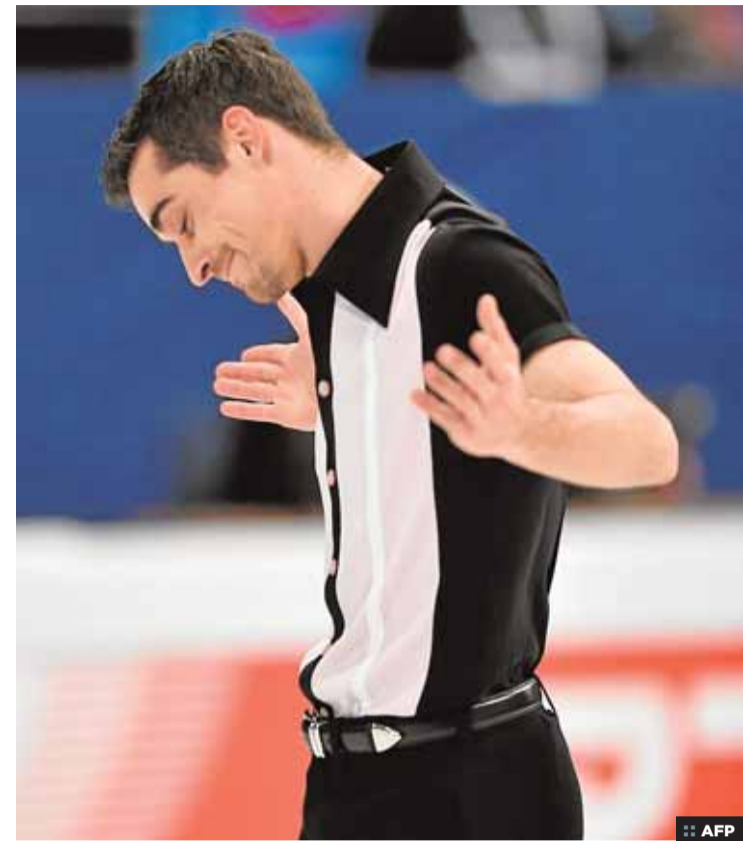
Cancha: Palacio de los Deportes de Murcia. Unos 120 espectadores.

Ayer, el equipo malagueño no entró bien en el partido, pero fueron capaces de reponerse. Iván abrió pronto el marcador para los locales a los dos minutos de juego. A los cinco minutos, uno de los canteranos que más suenan para el primer equipo de ElPozo como es Dani García, logró el segundo gol para su equipo.

El UMA Antequera paró el partido y empezó a jugar más tranquilo. Juanillo consiguió recortar diferencias en una jugada rápida por banda que finalizaba con un disparo raso por bajo en el minuto 13.

El 2-1 dejó tocado al equipo murciano que comenzó a entrar en una fase de precipitación que posibilitó el segundo tanto de los visitantes. De nuevo, Juanillo aprovechaba un balón mal despejado para amagar y batir a Pablo Carbonero. El empate desestabilizó a ElPozo que terminó siendo un mar de nervios. Alberto García vio la roja directa por una entrada desproporcionada y David hizo el 2-3 para el Antequera, que remontó así el marcador inicial. Piqueras reincidente en las protestas, vio la segunda amarilla y fue expulsado. Los locales terminaron el primer tiempo con tres jugadores de pista.

El UMA aguantó en la segunda mitad, gracias a las paradas de Cone y Coco marcó el 2-4. Darío consiguió recortar diferencias pero el equipo murciano no daba para más, con una rotación ya muy mermada y el conjunto malagueño logró un valioso triunfo.



UN MAL DÍA PARA JAVIER FERNÁNDEZ

Javier Fernández reconoció ayer haber tenido un mal día en los Mundiales de patinaje artístico de Helsinki, en el que defendía el título, lo que hizo que se quedara fuera del podio y acabase en la cuarta plaza. «Somos humanos, no siempre se puede hacer perfecto. Cuando salí a la pista estaba supernervioso, estaba que no podía ni sostenerme», señaló. El ganador y vigente campeón olímpico, el japonés Yuzuru, tuvo un bonito detalle: fue a animarlo a la zona mixta, lo abrazó y le entregó unos momentos su medalla de oro.

Y ahora también, llénate de vida por

GUATEMALA

Vuela por primera vez hasta allí desde España a precios increíbles con WAMOS Air.
Porque estrenamos destino, pero seguro que tú jamás habías estado tan cerca de volcanes, lagos y reliquias arqueológicas por tan poco.

Las VUELTAS DAN MUCHA VIDA

FINANCIACIÓN HASTA 10 MESES

VUELTAS POR GUATEMALA 2017

En avión desde Madrid

GUATEMALA AUTÉNTICA

990€

7 noches AD
1 noche en Guatemala,
1 noche en Lago de Atitlán,
5 noches en La Antigua.

GUATEMALA ACTIVA

1.140€

7 noches AD
1 noche en Guatemala,
3 noches en Lago de Atitlán,
3 noches en La Antigua.

MERCADOS DE GUATEMALA

1.205€

7 noches AD
1 noche en Guatemala, 2 noches en Lago de Atitlán, 1 noche en Quetzaltenango, 3 noches en La Antigua

VOLCANES DE GUATEMALA

1.220€

7 noches AD
1 noche en Guatemala, 3 noches en La Antigua, 1 noche en Volcán Acatenango, 2 noches en Lago de Atitlán.

GUATEMALA 360°

1.705€

14 noches AD
3 noches en Guatemala, 1 noche en Huehuetenango, 2 noches en Acúl, 1 noche en Cobán, 1 noche en Las Conchas, 1 noche en Bahía de Amatique/Izabal, 2 noches en Petén, 2 noches en La Antigua, 1 noche en Lago de Atitlán

GUATEMALA AL COMPLETO

1.725€

14 noches AD
3 noches en Guatemala, 4 noches en Lago de Atitlán, 2 noches en La Antigua, 2 noches en Bahía de Amatique/Izabal, 3 noches en Petén.

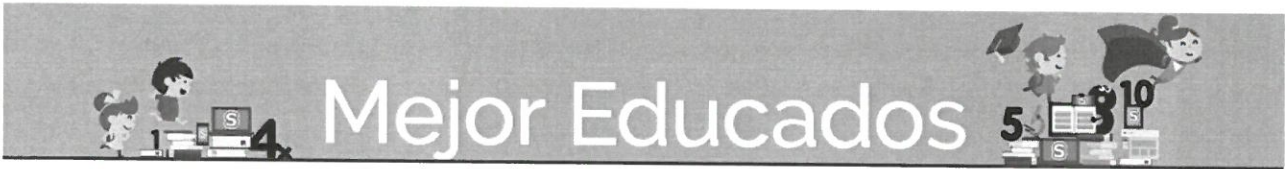
Precios desde por persona en habitación doble válidos para determinadas salidas de junio a septiembre de 2017. Incluye avión en clase turista desde Madrid (vía Cuba), estancia en hotel de categoría standard, (para hoteles de categoría superior, consultar), tasas de aeropuerto en vuelos internacionales, traslados, visitas con guías autorizados y seguro básico de viaje. AD: Alojamiento y Desayuno. No incluye tasas de aeropuerto en los vuelos internos de Guatemala 360° y al Completo. *Financiación en 10 meses, consulta condiciones de financiación sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer Finance S.A. Gastos de gestión por reservar con Nautalia 10€.

WAMOS
TOURS

Guatemala
Corazón del Mundo Maya

200 oficinas
902 811 811
nautaliaviajes.com

NAUTALIA
Viajes



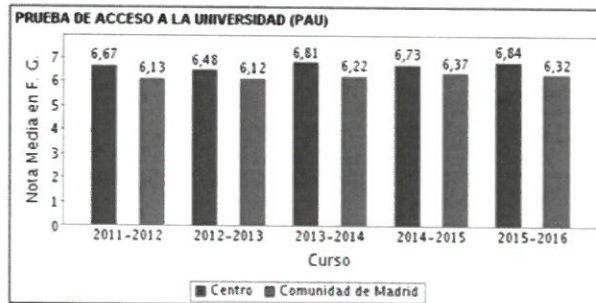
77
ABR
2017
11:23 h

¿Debemos saber la nota de selectividad por centro?

comentarios 0

Compartido 21

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU) (promedio de la calificación en la fase general)



Tipo de gráfica: Lineal Barras
 Resultados: Nota media fase general N° de alumnos presentados % de alumnos aptos Nota media de alumnos aptos

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU)	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Centro	6.67	6.48	6.81	6.73	6.84
Comunidad de Madrid	6.13	6.12	6.22	6.37	6.32

Resultados del IES Ramiro de Maeztu en la PAU.

"A lo mejor quiero cambiar a mi hijo de instituto. Necesita nota para entrar en Medicina y me gustaría saber la nota media de selectividad por cada centro", le pregunto a la señora que coge el teléfono en el departamento de acceso de la Universidad de Málaga. "Eso es confidencial", me dice. "Pero, ¿viene en algún decreto, plan de la Junta, en algún sitio que no se puedan dar?", insisto. "Tenemos orden total y absoluta de la Junta de Andalucía de que esos datos son privados", acaba la conversación. Desde ahora, como cualquier padre o madre, me moveré en el ámbito de la información informal si pretendo que mi hijo pueda estudiar en un instituto donde sepa que las notas de Bachillerato y de Selectividad son coherentes y donde la media sea alta. Como cualquiera, no. Están los que disponen de la información dentro de la Universidad o de la administración educativa. Mientras, hay padres que van averiguando por su cuenta esa nota media, telefoneando centro por centro o tomando nota de cuántos alumnos de cada instituto entraron en Medicina, otros afortunados tendrán todos los datos porque son unos insiders.

Llamo a la Comunidad de Madrid, a un teléfono de información sobre el acceso a la universidad. La señora que me coge no me dice nada de órdenes de la Consejería, pero me indica que "no existe un ranking así" y



Berta González de Vega

Colaboradora en El Mundo Andalucía. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, Master en

Relaciones Internacionales en la Fundación Ortega y Gasset. 20 años de periodismo todoterreno, los cuatro últimos con especial querencia por la educación. Tres hijos
www.smarttick.es

RSS

Lo último

¿Debemos saber la nota de selectividad por centro?

Ya tenemos selección olímpica de matemáticas

Padres y profesores: No basta con alabar el esfuerzo

Los números, el ajedrez y la constancia

Encuesta: ¿Sabe quién es Torres-Quevedo?

que es una información que tiene cada una de las seis universidades que realizan las pruebas de acceso. Porque esa es otra. Hagan un experimento y este fin de semana pregunten en una sobremesa sobre quién pone la selectividad o Prueba de Acceso a la Universidad. A ver cuántos dicen que cada comunidad tiene una distinta. Con razón las comunidades han reclamado más voz en la subcomisión para el Pacto Educativo en el Congreso. Para bien o para mal, casi todo pasa por ellos. Ahora, intenten encontrar cuál es la diferencia en notas medias por asignatura por comunidades en la Selectividad. O sean curiosos y decidan confirmar o no si las comunidades que peor lo hacen en PISA resulta que son también las que peor lo hacen en Selectividad. O vayan un paso más allá y comprueben el porcentaje de admitidos en Medicina por regiones. Yo no lo he encontrado pero no dudo que haya múltiples expertos trabajando en el asunto para garantizar la igualdad de oportunidades.

Seguí buscando información -para este blog, no para mi hijo que no le toca todavía-. En esas conversaciones de padres sin acceso privilegiado a la información suele aparecer la posibilidad de que algunos centros cuelguen en su web esa media de selectividad. En Málaga, no encontré manera en el instituto con más solera de la ciudad, el Gaona. En Madrid, la Consejería de Educación sí tiene un servicio de buscador de colegios donde nos podemos encontrar, por ejemplo, con esta ficha del Ramiro de Maeztu.

Sí que ha habido webs no oficiales que con esos datos han hecho rankings en la Comunidad de Madrid y otras como la valenciana. En Andalucía, según veo, sólo aparece colgada una información de la Universidad de Sevilla de hace un par de años donde los mejores centros hasta el octavo eran privados. Al año siguiente, lo que hizo la Universidad fue coger la media de los mejores diez alumnos de cada centro y ahí sí que los públicos escalaban posiciones, como el Martínez Montañés, único Bachillerato Internacional Público andaluz con prueba de acceso o el Fernando de Herrera, en el barrio más caro de Sevilla y cerca de la Universidad.

Hace unos días, en la subcomisión para el Pacto Educativo, le preguntaron al sociólogo y experto educativo Mariano Fernández Enguita su opinión sobre dar más transparencia al sistema y la posibilidad de hacer rankings. Lo hizo Podemos, por cierto. Él contó una anécdota, algo que no suele gustar a algunos experto pero que, a otros, les ilustra. Previamente dijo que era innegable "la opacidad" del sistema educativo en España. Contó que, al querer elegir hace años colegio para su hijo, la directora de uno de ellos no le quiso enseñar el proyecto educativo del centro. "Si uno va al mapa escolar de Londres, puede pinchar en cada colegio y ver los informes de la inspección, un montón de información sobre el centro". Y, al final, admitió que hay información que sí conocen los profesores y no el público general: "No es justo quedárnosla para nosotros". Esa sensación de injusticia es la inspiró este post, cuando supe por dos amigas que ellas, con familia en la Administración, sí que habían tenido acceso a información escolar que se le hurta al público en general.

Un experto educativo que ha trabajado el asunto de los ranking -pide no dar el nombre porque está actualmente inmerso en un proyecto sobre el tema-, cuenta que la publicación de las clasificaciones en otros países como Reino Unido u Holanda no ha tenido efectos de mejora y dice estar preocupado por el modo en presentar la información: "¿Ponemos la media en Selectividad o estimamos cuánto progreso en el aprendizaje se debe a la escuela?". Como otro ejemplo pone la manera en la que se informa en el distrito escolar de Washington DC o en Australia. Un inconveniente que le ve este experto es que en Holanda y en Suecia parece que la mayor transparencia ha llevado mayor segregación, algo que, en Andalucía, por ejemplo, tampoco sería muy significativo porque no hay libertad de elección de centros.

Lo más leído

¿Debemos saber la nota de selectividad por centro?

¿Debemos saber la nota de selectividad por centro?

Se buscan futbolistas para becas en EEUU

Se buscan futbolistas para becas en EEUU

Los españoles, por encima de la media en el Bachillerato Internacional

Los españoles, por encima de la media en el Bachillerato Internacional

Un colegio nacional para niños especiales y neurólogos

Un colegio nacional para niños especiales y neurólogos

Ya tenemos selección olímpica de matemáticas

Ya tenemos selección olímpica de matemáticas

Lo más comentado

Ya tenemos selección olímpica de matemáticas

Ya tenemos selección olímpica de matemáticas

Los números, el ajedrez y la constancia

Los números, el ajedrez y la constancia

Archivo

2017

2016

2015

Hay una pregunta que queda en el aire interesante: ¿Qué puede y debe hacer la administración educativa con esa información? Sería el siguiente paso, dar más medios, quitar equipos directivos, poner planes de refuerzo....pero ahí nos topamos con lo que Enguita llamó la excepcionalidad ibérica en la subcomisión: España -Portugal ya no- es de los pocos países donde a los directores de centro se les elige y no se les nombra. Además, "no tienen ninguna autonomía de decisión en la contratación de personal". Bolsa de trabajo y punto. El que toque.

En paralelo a las llamadas hice una encuesta casera en Twitter donde preguntaba si deberíamos tener los padres acceso a las medias de selectividad de cada centro. Sí, habría sesgo y seguro que las grandes encuestas que aciertan en las elecciones son más fiables pero votaron 2000 personas aproximadamente. El resultado: el 85% votó que sí y el 15% restante que no. Pero hay administraciones como la andaluza que deben de pensar que los padres de esta comunidad no estamos preparados para asumir la información. Que es mucho más justo que sea en reuniones informales donde nos digan el número de alumnos que un instituto ha metido en Medicina. O que hay un chico de Valladolid que está cursando segundo de Bachillerato en Málaga porque tiene mucho interés en entrar en la Academia General del Aire, donde piden mucha nota. Una anécdota sin importancia de algunos padres desinformados sobre los resultados por regiones en Selectividad.

Si quieren escuchar una ponencia sobre lo idóneo de la evaluación escolar objetiva, aquí tienen una charla de Gregorio Luri sobre el asunto. Si les apetece leer un artículo de profesores sobre la necesidad de reválidas y transparencia, aquí lo tienen. Juzguen ustedes si hay opacidad o no en el sistema. Si, obrando así, no estamos cometiendo además la injusticia de que haya centros en entornos supuestamente desfavorables que lo estén haciendo muy bien y que no lo podamos saber, como este centro en Barcelona o el Padre Coloma de Canillejas, en Madrid.

Queremos saber tu opinión

Usuario registrado

Identifícate