

Buenos días,

Estos son los **titulares más destacados referidos a la Universidad de Málaga** recogidos hoy, miércoles, por la prensa en papel y digital:

- **SUR publica otra información sobre Selectividad** y dice que habrá preguntas tipo test, cortas y largas
- Este periódico también dedica una página y un espacio **en portada a la exposición de Cody Choi en el Rectorado**
- La Opinión entrevista hoy al **ganador de un premio de Hollywood que estudió en la UMA**
- **SUR informa del campeonato de Golf** que va a albergar el Complejo de Deportes de la UMA
- Diario de Sevilla asegura que las víctimas **del catedrático acosador piden que se aclare la condena**
- En cuanto a otras universidades, destacar que El País asegura que **el aspirante a sustituir al rector de la Rey Juan Carlos incumplió la ley de incompatibilidades**

**LUIS HERNÁNDEZ,
LA ÚLTIMA APUESTA**



El central se entrenó ayer con sus compañeros y ya es oficialmente jugador del Málaga **P46**

SUPLEMENTO INNOVA
**UNA FIRMA DE MÁLAGA
DISEÑA PLATAFORMAS
EÓLICAS FLOTANTES P9**



Marbella lleva a los tribunales 12 casos de enchufismo durante el mandato del PP

El Ayuntamiento considera que Ángeles Muñoz incorporó cargos de confianza en fraude de ley

Encarga un informe jurídico para determinar responsabilidades y remitirlo a la Fiscalía

El Ayuntamiento de Marbella llevará a los juzgados a la exalcaldesa Ángeles Muñoz por la presunta contratación irregular de 12 cargos de confianza durante su mandato. Se trata

de contrataciones que aparentemente se enmascararon como personal de alta dirección cuando en realidad estaban destinadas a personas que cumplieron otro tipo de fun-

ciones. La junta de gobierno local aprobó solicitar a la asesoría jurídica un informe para determinar en qué tipo de infracciones podría haber incurrido la exalcaldesa. **P2**

DE MARBELLA A NAVARRA PARA INVESTIGAR CONTRA EL CÁNCER

La oncóloga del Costa del Sol Elisabeth Pérez recibe el premio Carmen Lavigne de la AECC para trabajar en un nuevo tratamiento **P6**



La doctora Pérez, ayer en su comparecencia para dar a conocer el ensayo. :: SUR

Despedidos del centro ambiental quieren volver como cooperativa

Seis de los 16 trabajadores que se quedaron sin trabajo cuando el centro ambiental de la carretera de Ojén decidió unilateralmente cerrar sus puertas han constituido una coo-

perativa con el objetivo de seguir gestionando esta planta. Desde que se produjo el cierre, Marbella carece de una planta donde depositar residuos sólidos. **P5**

El grupo popular exige la ejecución de las sentencias que ordenan darle información **P3**

El plan de embellecimiento de la A-7 incorpora al barrio de Cancelada **P8**

Los exámenes de selectividad tendrán preguntas tipo 'test' y otras serán abiertas **P13**

La secretaria municipal de Alhaurín el Grande desautoriza la moción de censura, prevista para hoy **P16**

Colección

TODOS LOS SELLOS DE LA PESETA

HOY UNA NUEVA ENTREGA

60 SELLOS
(2 láminas autoadhesivas)

POR SOLO **0'70€**



Profesores de institutos y universidad, en la primera reunión preparatoria de la selectividad en el vicerrectorado de Estudiantes. :: FRANCIS SILVA

A TENER EN CUENTA

► **Fechas.** Los exámenes de selectividad serán los días 12, 13 y 14 de junio. Las mismas fechas para la convocatoria de septiembre.

► **Fase general.** Lengua Española y Literatura, primera Lengua Extranjera e Historia de España. Y la cuarta será una de las troncales según el itinerario de Bachillerato: Matemáticas II; Latín II; Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales y Fundamentos del Arte II. Se necesita una nota media de 4 para superar esta fase.

► **Fase específica.** Las materias de opción para el Bachillerato de Ciencias son Biología, Dibujo Técnico II, Física, Geología y Química. En el de Humanidades, Economía de la Empresa, Geografía, Griego II, Historia del Arte e Historia de la Filosofía. Y en el de Artes, Artes Escénicas, Cultura Audiovisual II y Diseño.

Los exámenes de selectividad tendrán preguntas tipo test, cortas y largas

Ya no será necesario hacer dos pruebas de la fase específica para llegar a 14 puntos, pues cuenta también la nota de la asignatura de modalidad



FRANCISCO GUTIÉRREZ

✉ fgutierrez@diariosur.es

MÁLAGA. La maquinaria administrativa de la selectividad de este año (los días 12 a 14 de junio) ya está a pleno funcionamiento. Las ponencias encargadas de preparar la prueba para cada una de las asignaturas de las que se examinarán los estudiantes que quieran acceder a la universidad ya están constituidas y desde ayer trabajan para tener antes de semana blanca los documentos que servirán

de orientación a profesores y alumnos, incluido un examen modelo.

La reunión de ayer en el vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Málaga de los ponentes de las distintas asignaturas (un profesor de la UMA y otro de los institutos para cada materia) ha servido también para aclarar muchas de las dudas que se han planteado en los últimos meses respecto de la prueba de acceso, después de que la LOMCE planteara un

examen de reválida que a finales de diciembre se suprimió para volver a la anterior selectividad, pero con contenidos de las materias diferentes y algunas particularidades.

Y hay novedades interesantes para los estudiantes que se presenten a la prueba. Una de ellas hace referencia al tipo de preguntas que deben responder. Hasta ahora no había una regulación concreta al respecto, pero la orden ministerial de diciembre establece que se deben plantear a los alumnos dos tipos de preguntas, unas abiertas y otras semiabiertas. Las primeras son aquellas que exigen construcción por parte del alumno y que no tienen una respuesta inequívoca. En las semiabiertas la respuesta correcta es inequívoca, pero con una

construcción breve, como puede ser resolver un problema matemático o completar una frase. Finalmente, también se pueden poner preguntas tipo test, pero en este supuesto la puntuación asignada al total de preguntas abiertas y semiabiertas debe alcanzar como mínimo el 50 por ciento de la nota. Cada prueba debe contener un mínimo de 2 y un máximo de 15 preguntas.

Otra importante novedad está relacionada con la nota que se puede alcanzar en la fase específica. Son las asignaturas cursadas según la modalidad de Bachillerato. Se podían examinar de cuatro materias, pero contaban solo las dos mejores notas. De esta manera, la fase específica suma 4 puntos a la nota de la fase general

(10), por lo que se puede llegar a una nota de 14. En esta nueva prueba los estudiantes podrían hacer un solo examen de la fase específica, porque podrán utilizar la nota de la asignatura troncal según modalidad para llegar al 4. De esta manera, en la fase específica los estudiantes pueden elegir entre no hacer ningún examen (si no les interesa subir nota porque para el grado que quieren no les haga falta), un examen, utilizando la nota de asignatura troncal según modalidad (para llegar al 4), o dos, tres o cuatro, como hasta ahora, de los que contarán las dos mejores notas.

No obstante, hay dos cuestiones a tener en cuenta por parte de los estudiantes: en la fase general, las asignaturas troncales de modalidad de la que se examinen han de ser obligatoriamente de las que se han cursado en Bachillerato. En cambio, el examen o exámenes de la fase específica puede ser tanto de asignaturas cursadas como de otras materias que no hayan sido estudiadas por el alumno. La calificación final de la prueba de acceso no varía: 40% de la selectividad y 60% la nota media de Bachillerato.

Silicona para MICROONDAS Y HORNO



 -40° / 260°
  LAVAVAJILLAS



Set de vapor ideal para elaborar esas recetas que nos ayudan a cuidarnos

03



Vaporera pequeña con tapa

16,5x15x3,5 cm

Utensilio plegable ideal para elaborar carnes y verduras para 1 o 2 personas.

PLEGABLE



3ª Entrega

DOM 29

Por solo

8'95 euros



Hasta agotar existencias. Ámbito de la promoción Provincia de Málaga.



COMO SUSCRIPTOR TIENE TRES VÍAS PARA CONSEGUIR ESTA PROMOCIÓN

1

EN SU PUNTO DE VENTA, CON SU TARJETA DE SUSCRIPTOR

2

LLAMANDO AL 901 202 109 Y LA RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO. RESERVAS ANTES DEL 24 DE ENERO

3

EN <http://promociones.diariosur.es> Y LA RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO. RESERVAS ANTES DEL 24 DE ENERO



Terremoto de Japón de 2011. :: REUTERS

¿Cómo predecir el comportamiento de un tsunami en diez minutos?

¿Es posible prever la devastación de un tsunami? A esa pregunta han respondido investigadores de las Universidades de Granada y Málaga, con un modelo para predicción rápida de cómo se comportará el fenómeno

MEDIO AMBIENTE
ENERGÍA

FRAN
MONTROYA

GRANADA. El Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Granada y el grupo de Ecuaciones Diferenciales, Análisis Numérico y Aplicaciones de la Universidad de Málaga (EDANYA) han sido los encargados de desarrollar este simulador que cuenta con un sistema que reduce hasta un 60% los tiempos en el cálculo de distintas situaciones con respecto a los modelos utilizados has-

ta el momento para predecir este tipo de fenómenos atmosféricos, los tsunamis. A través de esta simulación han conseguido obtener información de manera inmediata, y así facilitar la actuación de las autoridades y los equipos de salvamento con la mayor eficacia posible.

Este modelo numérico que han desarrollado conjuntamente ambos departamentos, permite predecir con una alta precisión los efectos de la ola, pudiendo así realizar la representación de una manera anticipada al tiempo real. En este sentido, es necesario subrayar que el impacto de un tsunami en la costa puede variar desde una decena de minutos hasta varias horas desde que se produce. La gran ventaja de la simulación en este sentido, es que se realiza en escasos minutos, entre cinco y diez, ofreciendo información sobre el tiempo

que tardará en llegar a tierra, la magnitud y la altura de la ola, la penetración que tendrá el tsunami en la costa, así como las inundaciones que provocaría.

En materia de publicaciones, la investigación ha dado lugar al artículo titulado 'Numerical simulation of tsunamis generated by landslides on multiple GPUs', que ha visto la luz en la revista *Advances in Engineering Software*. En dicho artículo se detalla cómo se ha llevado a cabo el algoritmo para que se puedan usar de manera simultánea varias GPUs, las unidades de procesamiento gráfico, para acelerar las simulaciones de las que hablamos.

Para ilustrar el artículo se ha utilizado una reproducción del desastre producido en la Bahía de Lituya en Alaska en 1958, en el que se registró la mayor onda de la historia en este tipo de eventos. El des-

plazamiento de la ladera de una montaña que arrastró más de 30 millones de metros cúbicos de glaciares sobre la bahía, generó una ola que inundó zonas situadas a más de 500 metros de altura sobre el nivel del mar.

Los tsunamis generados por avalanchas tienen como característica principal que la amplitud de la ola es superior que los provocados por terremotos, aunque suelen tener una zona de influencia menor. Aunque lo usual es que la generación de este tipo de fenómenos sea por el desplazamiento de fallas en el le-

Han diseñado un modelo con el que evaluar los daños que podría producir una ola de gran tamaño

cho marino, los generados por avalanchas son comunes en fiordos y en lagos y también pueden producirse por el colapso de una isla o por un alud submarino.

Los autores del trabajo subrayaron a la Fundación Descubre que los tsunamis suelen ser frecuentes «en lugares de montaña, afectando a lagos, así como a fiordos», y es que un fenómeno de este calibre por avalancha considerado de gran magnitud no suele superar los doce metros de altura, por lo que en el caso del ejemplo utilizado de Alaska, estamos ante un evento de especial interés.

El equipo que ha llevado a cabo este descubrimiento está compuesto por matemáticos, informáticos y expertos en modelado físico. Este modelo de trabajo está en estos momentos siendo validado por el programa nacional de mitigación del peligro de Tsunamis (NTHMP). Hablamos de una asociación estadounidense creada con el objetivo de reducir los peligros de estos fenómenos a lo largo de las costas de su territorio. Hay que subrayar que otro modelo desarrollado por el equipo

ya se está utilizando en el INGV (Instituto Nacional de Geología y Vulcanología) en Italia, en el sistema de alerta temprana de tsunamis italiano.

Matemáticas

Los investigadores implicados en el estudio se dedican al modelado de flujos geofísicos y a la simulación computacional. Recrean a través del ordenador el comportamiento de la masa de agua cuando se produce cualquier tipo de incidencia no habitual en las olas o cualquier otro tipo de desastre natural.

Estos modelos van a permitir también validar hipótesis sobre los mecanismos que provocan la generación de tsunamis. Así, por ejemplo, en el tsunami de 2004, registrado como el que más víctimas y desaparecidos ha dejado en la historia, sabemos que fue provocado por el movimiento de una falla de más de mil kilómetros a lo largo del Índico y llegó a producir olas de hasta 30 metros de altura en algunos lugares.

Su explicación viene dada, según los investigadores, al admitir que hubo deslizamientos submarinos originados por un terremoto en zonas de cañones submarinos. Lo que quiere decir que en muchos de los casos, terremotos, deslizamientos de tierras o tsunamis se desarrollan de manera conjunta.

Del mismo modo, cabe destacar que la técnica que han desarrollado para la predicción de un tsunami podrá aplicarse también a otros fenómenos de índole similar, como pueden ser inundaciones provocadas por el desbordamiento de los ríos, temporales en el litoral costero, vertidos o huracanes, entre otros. Los modelos matemáticos utilizados para ello son muy parecidos a los de simulación de tsunamis, ya que el mecanismo de inundación es esencialmente el mismo.

Actualmente, los investigadores del grupo EDANYA están desarrollando modelos para la simulación de la evolución de lechos sedimentarios y la morfología litoral, así como en otros campos, como en Astrofísica. Un proyecto que ha estado financiado por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, a través de un proyecto de excelencia, y del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. El grupo también ha colaborado en estudios similares con el Instituto Español de Oceanografía y la NOAA (National Oceanic and Atmospheric Administration) de Estados Unidos.

Sabotaje a la belleza occidental

El coreano Cody Choi reúne en Málaga su ácida visión de la Historia del Arte eurocéntrica

El Rectorado y la Sala Moreno Villa suman más de 80 piezas del autor que representará este año a su país en la prestigiosa Bienal de Venecia

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. Debajo de la reproducción de 'La Gioconda' dos palabras bordadas en negro sobre tela blanca: 'old cow' (vaca vieja). La 'Mujer sentada' de Picasso tiene otro jirón medio arrugado que suelta un 'fuck' (joder). Y a los girasoles de Van Gogh les brota otra cartela de la misma guisa bajo el jarrón pintado: 'yellow ass-big' (culo amarillo-grande).

Eso en el sótano, junto a los restos de la vieja muralla romana. Sobre la cabeza han quedado, en el piso de arriba, una reproducción de 'El pensador' de Rodin encima de una caja de madera donde se puede meter el trasero y una pequeña talla a imagen y semejanza de la Victoria de Samotracia. Las dos están realizadas con un material rosa chillón que parece chicle reseco. Todas las piezas, las de arriba y las de abajo, comparten una misma palabra en sus respectivos títulos: sabotaje.

Es la trampa, la guerra de guerrillas, que plantea en su obra el coreano Cody Choi, que resume tres décadas de trayectoria en la exposición que presenta estos días en Málaga en dos sedes distintas: el Rectorado de la Universidad de Málaga (UMA) y la Sala Moreno Villa instalada en la primera planta del edificio del Mercado de la Merced.

Bajo el ilustrativo título conjunto de 'Is that beauty?' (¿Es esto belleza?), los dos montajes sirven para repasar a través de más de 80 piezas la controvertida trayectoria Choy (Seúl, 1961). Y aquí un botón de muestra para contextualizar su papel en la escena del arte actual: Choi firmará junto a Lee Wan el pabellón de Corea del Sur en la prestigiosa Bienal de Venecia que celebrará este año su edición número 57 del 13 de mayo al 26 de noviembre.

Pintura, escultura, instalación y dibujo conviven en el proyecto promovido por el Vicerrectorado de Cultura de la UMA, la Oficina UMA-



Cody Choi revisa los cánones de la Historia del Arte occidental. :: A. CABRERA

EL PROYECTO

► **Autor.** Cody Choi (Seúl, 1961).

► **Título.** 'Is that beauty?'

► **Fecha.** Hasta el 18 de febrero.

► **Organizan.** El Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la UMA, la Oficina UMA-ATECH Puente con Corea y Casa Asia.

► **Sedes.** Rectorado de la Universidad de Málaga (Avda. de Cervantes, 1) y Sala Moreno Moreno Villa (primera planta del edificio del Mercado de la Merced).

► **Horarios.** El montaje en el Rectorado se puede visitar de lunes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Por su parte, la Sala Moreno Villa permanece abierta de lunes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

► **Entrada.** Gratuita.

ATECH Puente con Corea y Casa Asia. Justo la directora de Cultura de Casa Asia, Menene Gras, es la comisaria del proyecto que hasta el 18 de febrero presenta en Málaga la dialéctica que Choi plantea entre la Historia del Arte occidental y la tradición oriental de la que procede.

Choque cultural

«La experiencia iniciática de Choi empieza en EE UU, sumergido en la confusión de su condición social y la necesidad de canalizar sus obsesiones, mientras trataba de discernir lo que quería ser. Comparando el desarraigo del desplazado y sus aspiraciones, el artista consiguió abrirse paso en un escenario de difícil acceso, donde el discurso dominante legitimaba las actuaciones del arte conceptual por encima de otras formas y prácticas artísticas de los años 80. No obstante, la estancia obligada en los EE UU, desde 1986 hasta 2004, año del regreso a Corea, fue para Choi una oportunidad para estable-

cer un diálogo con la historia del arte occidental desde su asombro ante lo que apenas conocía hasta entonces, a no ser por los tópicos más característicos de un imaginario construido socialmente de estereotipos y vacuidades en su país de origen», explica la comisaria en uno de los textos que acompañan a la exposición.

Así, la comisaria añade que Choi «se radicaliza ante algunos nudos de conflicto entre Oriente y Occidente, no sólo relacionados con las trágicas diásporas del siglo XX y XXI sino con la polémica occidentalización de Asia y la resistencia a este fenómeno».

Una dialéctica destilada en la pieza 'Espisteme Sabotage - Yes': una casa para pájaros con dos entradas, una estrecha con el rótulo 'The hard road' (el camino difícil) y otra ancha, 'The easy road' (el camino fácil). Y junto a esta última, una palabra también cosida, quizá la única que hay que decir para vivir en ese camino fácil: 'Yes'. Sí.



Cody Choi

La Térmica programa para marzo las jornadas 'Termicómic'

:: SUR

MÁLAGA. El centro de creación cultural contemporánea dependiente de la Diputación de Málaga, La Térmica, celebrará próximamente la segunda edición de 'Termicómic', unas jornadas que servirán de punto de encuentro para los amantes de la novela gráfica y la autoedición.

Así lo anunció el diputado de Cul-

tura, Víctor González, junto al coordinador del evento, Borja Crespo, y los dibujantes Pablo Ríos y El Torres, en la presentación de las jornadas. El diputado destacó que se trata de la segunda edición de esta iniciativa que estará dirigida de nuevo por el dibujante, guionista, cineasta, crítico y activista cultural Borja Crespo, esperando que la participación supere

los 2.000 visitantes, cifra que alcanzaron las jornadas del año anterior.

Por su parte, Crespo explicó que la programación de este encuentro, que se celebrará entre el jueves 9 y el sábado 11 de marzo, se caracteriza por reunir a dibujantes, guionistas, autores, editores y teóricos del medio en diferentes ponencias, debates y mesas redondas. También se realizarán encuentros con los autores y firmas de ejemplares y varios talleres gratuitos o de inscripción simbólica para aficionados, profesionales o niños.

En cuanto a los invitados de 'Ter-

micómic 2017', estarán Manel Fontdevila, Josep María Beá, Pepo Pérez, Manuel Bartual, José Pablo García, El Irra, Laura Moreno de Xian Nu Studio, Roberto Corroto, Pablo Ríos, El Torres, Clara Soriano, Rubén Lardín, Mamen Moreu, Gerardo Vilchez, Ana Oncina, Natacha Bustos y Lucía González.

Durante las jornadas, los aficionados tendrán la oportunidad de deleitarse con el trabajo de sus autores fetiche, en vivo y en directo, además de disfrutar de varios estands específicos dedicados al cómic y la novela gráfica.

Premio Fronteras del Conocimiento para los padres de la estadística moderna

:: ÁLVARO SOTO

MADRID. La Fundación BBVA ha concedido su premio Fronteras del Conocimiento en la categoría de Ciencias Básicas a los matemáticos David Cox y Bradley Efron por desarrollar métodos estadísticos «pioneros y enormemente influyentes» que han sido posteriormente utilizados en áreas tan variadas como la medicina, la astrofísica, la genómica o la física de partículas. «Los métodos de Cox y Efron se usan diariamente en la práctica de la ciencia estadística y han tenido un gran impacto en todas las ciencias que dependen del análisis de datos», señaló el jurado, presidido por el premio Nobel de Física alemán Theodor W. Hänsch. Otro de sus miembros, el matemático Trevor Hastie, afirmó que Cox y Efron «son los estadísticos vivos más influyentes».

Los dos profesores han desarrollado herramientas propias en una trayectoria larguísima en el mundo de la ciencia. El británico David Cox (1924) trabaja en la Universidad de Oxford y su principal aportación fue bautizada con su propio nombre. La 'regresión de Cox', formulada en 1972, es una herramienta que explica la duración de un intervalo temporal entre dos eventos de interés que depende de factores identificables y no del mero azar. Las aplicaciones prácticas de esta teoría se han visto en los tratamientos contra el cáncer u otras enfermedades, en el análisis de la contaminación ambiental, en economía, psicología y sociología e incluso en las pruebas de resistencia y durabilidad de los productos industriales.

Factores

«En el caso de pacientes con cáncer», explica Cox, «hay muchos factores que influyen en la supervivencia del sujeto: su entorno social, su sexo, su edad...». Su técnica permite discriminar cuál de estos factores son importantes y cuáles son secundarios.

A su vez, el norteamericano Bradley Efron (1938), profesor en la Universidad de Stanford, diseñó en 1979 un método llamado 'bootstrap' (lengua de bota, en inglés) que determina el margen de error de una medida. El sugerente nombre de este sistema tiene su origen en los cuentos del barón de Münchhausen. En uno de ellos, el barón se salva de ahogarse en un lago tirando de la lengüeta de su propias botas. Efron explica que su técnica se basa en que los datos de la muestra que debe ser analizada se muestrean aleatoriamente una y otra vez, de forma que son esos mismos datos, y no otros adicionales, los que acaban proporcionando el margen de error.

Marcos Fajardo

Ingeniero tecnológico. El malagueño y su equipo de la empresa Solid Angle recibirán el próximo 11 de febrero el Oscar por su software Arnold, utilizado desde hace más de una década por las grandes superproducciones para hacer posible sus efectos especiales. *Gravity*, *Star Wars: Episodio VII*, *Iron Man 3*, *The Amazing Spider Man* o *Doctor Strange* son solo algunas de las películas cuyas imágenes se han podido realizar gracias a su programa informático, capaz de hacer que Marlene Dietrich trabaje hoy para Dior o de convertir El Retiro en Central Park



Marcos Fajardo, en el centro, en una visita a las oficinas de la empresa Grid VFX. GRID VFX

«Si la película es mala, no le puedes echar la culpa a los efectos especiales»

JESÚS ZOTANO MÁLAGA

■ El arquitecto de software malagueño Marcos Fajardo, que el próximo 11 de febrero recibirá el Oscar en la categoría de Premio Científico y de Ingeniería, confiesa que todos los algoritmos y ecuaciones utilizados en Arnold—programa informático con el que ha conquistado Hollywood—tienen su origen en el Proyecto Manhattan, desarrollado en los años cuarenta por el gobierno norteamericano para construir la primera bomba atómica antes de que lo hiciera la Alemania nazi. «Lo que he hecho es mejorar y adaptar esos viejos métodos numéricos y ecuaciones para una aplicación concreta: la generación de imágenes de síntesis para el cine». Con ello trata de explicar la eterna relación entre el bien y el mal de todo avance tecnológico.

■ **¿Se imaginó alguna vez recibiendo un Oscar?**

■ No, para nada. Ni siquiera tenía idea de que iba a acabar haciendo cosas para el mundo del cine. **Estudié Informática en la Universidad de Málaga** y por entonces lo que me gustaban eran los gráficos por ordenador y los videojuegos.

■ **¿Qué destacaría de su trayectoria hasta llegar a este momento?**

■ Son veinte años... Comencé con

estos códigos en 1997 como experimento. Y con la idea de aprender un poquito. Nunca pensé que acabarían teniendo una aplicación real y mucho menos que la gente pagaría dinero por ello. Pero una cosa llevó a la otra y acabé encontrando una empresa en Toronto que hacía escenarios de conciertos de rock. Se dedicaban a programar las luces y los efectos con cañones de humo. Entonces conectamos el software que yo estaba haciendo para hacer fotografías realistas de cómo quedaría el escenario antes de montarlo. Ese fue el inicio de mi carrera profesional, con una empresa de iluminación de escenarios de rock.

■ **¿Recuerda para qué grupo trabajaban?**

■ Sí. Con el software que hice para esa empresa se hacían los escenarios para los espectáculos más grandes del mundo, como los conciertos de U2 y Cher o las Olimpiadas.

■ **¿Se siente un poco culpable por robarle autenticidad al cine? ¿De hacer que Arnold logre engañar completamente al espectador?**

■ La verdad es que cuando nuestro trabajo está bien hecho es cuando el espectador no se da cuenta o no percibe que lo que está viendo no existe. Es curioso, porque hay películas en las que uno sabe que no existe una nave espacial de medio

kilómetro de largo, pero hay otras en las que el espectador no sabe que está rodada en Madrid aunque lo que vea en la pantalla sea Nueva York, por ejemplo. Cuando el trabajo está bien hecho, el espectador se cree que la acción transcurre realmente en Nueva York.

■ **¿Tiene ilusión por cruzarse con alguien en particular en la ceremonia de los Oscar?**

■ No sé a quién nos encontraremos. Me encantaría conocer a Antonio Banderas y a Guillermo del Toro, con el que hace poco hemos realizado un proyecto conjunto. Dreamworks ha realizado una serie de animación, titulada *Trollhunters*, para Netflix, codirigida por Guillermo del Toro y el granadino Rodrigo Blaas, que es amigo mío.

■ **La primera cinta de Star Wars es de 1977, hace cuarenta años. ¿Cómo se contemplan hoy aquellos efectos especiales?**

■ Lo de *Star Wars* fue épico. Son obras maestras. Y te pueden gustar más o menos las películas, pero la tecnología que se desarrolló entonces para crear esos efectos especiales, cuando los pocos ordenadores que había eran muy primitivos, es pionera. De las producciones de *Star Wars* nació Industrial Light & Magic, y de ahí Pixar. Ellos son los pioneros, los padres de la industria

« Nuestro trabajo está bien hecho cuando el espectador no percibe que lo que está viendo no existe »

« Es muy probable que en el futuro la tecnología permita resucitar a cualquier actor »

de los efectos especiales.

■ **¿Suele analizar los efectos especiales cuando se sienta a ver una película?**

■ Depende de la película. Lo que mola de ir al cine es olvidarse de todos tus problemas y disfrutar. Que el director te agarre y te meta en el universo que ha inventado para hacerle olvidar todo.

■ **¿A qué filme histórico le hubiera gustado meterle mano?**

■ Aunque me dedique a esto de la tecnología del cine no soy un gran cinéfilo. Me gustan mucho las películas de Woody Allen, en las que no

hay mucha tecnología que digamos.

■ **Películas en las que lo que manda es lo que verdaderamente importa: la historia.**

■ Claro. Los efectos especiales son una herramienta más, al igual que las distintas cámaras y lentes que se pueden usar. Si la película es mala, no le puedes echar la culpa a los efectos especiales.

■ **Dentro de nada volveremos a ver a Bogart, Bacal o Dietrich protagonizar nuevas historias como si nunca se hubieran marchado. ¿Qué opina de la resurrección digital de actores?**

■ Curiosamente, utilizando a Arnold reprodujimos hace unos años a Marlene Dietrich por ordenador para un anuncio de Dior. Y te crees que es ella. Es muy probable que en el futuro podamos resucitar a cualquier actor. Aunque no sé las ventajas, inconvenientes o polémicas que eso podrá suscitar.

■ **Pero, imagínese que George Clooney le pilla en los Oscar y le dice: «¡Oiga, su maldita tecnología va a acabar con mi profesión!»**

■ Bueno, eso es algo que no veremos nosotros. Pero quién sabe... Quizá dentro de setenta años la tecnología lo permitirá. No sabemos cómo va a evolucionar la industria visual del entretenimiento.



▲ **Noa.** La cantante israelí presentará su nuevo disco. :: J. C. CAVAL

◀ **Virginia Gámez.** La malagueña repasará los cantos y coplas que le han marcado. :: SUR

▶ **'Dirty Dancing'.** El musical llega al Cervantes en verano. :: LIGHUEN DESANTO



Los musicales son para el verano

La última novedad de las tablas madrileñas, 'Dirty Dancing', se estrenará en el Cervantes el 12 de julio y permanecerá casi un mes

El reestreno de 'Quejío' de Távora, las actuaciones de Noa y Virginia Gámez y un concierto de bandas sonoras de John Williams, en el programa de febrero y marzo del teatro

:: FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. Es una de esas películas que forman parte de la memoria colectiva de varias generaciones. Sobre todo esa escena en la que Jennifer Grey saltaba sobre el bailongo Patric Swayze mientras sonaba de fondo el clásico '(I've Had) The Time of My Life'. Solo hay que mirar Youtube para comprobar que esta secuencia de 'Dirty Dancing' ha sido vista en Internet 235 millones de veces. Varios miles de malagueños podrán repetir o unirse a los espectadores de esta inmortal historia romántica con el musical en español basado en esta película y que se representará durante casi un mes en el Cervantes a partir del próximo 12 de julio. Tras las buenas experiencias de taquilla de 'Los miserables' y de 'Mamma Mía', el teatro reserva así por tercer año consecutivo su última programación antes del ve-

rano para un musical que además se estrenó hace poco más de un mes en la cartelera madrileña.

Dirigida por Federico Bellone, la versión española de 'Dirty Dancing' está protagonizada Amanda Digón y Christian Sánchez, que dan vida a los personajes de Baby y Johnny, una joven y un instructor de baile que viven un romance musical en la América de los sesenta. Las entradas de esta producción, que contará con 31 funciones y permanecerá en cartel hasta al 6 de agosto, se pusieron a la venta ayer, según comentó el director del Cervantes, Juan Antonio Vigar, que presentó este avance de programación. Las localidades tendrán un precio de entre 18 y 54 euros.

Junto al espectáculo que cerrará temporada, el Cervantes también avanzó ayer su programación para los próximos dos meses, febrero y marzo, en los que la música tendrá un gran protagonismo, aunque también tendrá cabida el teatro. De esta forma, el Día de Andalucía (28 de febrero) se reestrenará la obra 'Quejío', con la que Salvador Távora fusionaba flamenco y artes escénicas hace 45 años y abrió camino inexplorados hasta entonces.

La música tendrá una cita ineludible para los amantes de las partituras de cine con el concierto de la

Orquesta Filarmónica de Málaga que rescatará, bajo la dirección de Arturo Diez Boscovich, las bandas sonoras de John Williams para las sagas 'Indiana Jones' y 'Harry Potter' (19 de febrero). Además, la Hispanian Symphony Orchestra ofrecerá un concierto muy especial bajo la dirección de Guy Braunstein -concertino durante 14 años de la Filarmónica de Berlín- y con el violinista malagueño Jesús Reina como solista (27 de febrero). El programa contará con obras de Beethoven, Brahms y Mendelssohn. Por su parte, la temporada lírica incluye el montaje de 'Tosca' (25 y 26 de febrero), para el que ya quedan pocas entradas.

El calendario también incluye al que fue líder y vocalista de Gabine-

te Caligari, Jorge Urrutia, que repasará su trayectoria en un concierto (24 de febrero); a la cantaora Virginia Gámez, que abrirá su 'Baúl' para sacar los cantos y coplas que han marcado su trayectoria (12 de marzo), y a la cantante y compositora israelí Noa, que descubrirá su nuevo álbum, 'Love Medicine' (29 de marzo). Además, el espectáculo 'Music Has No Limit' fusionará opera, rock, dance, gospel y jazz en un montaje en el que se rendirá tributo a grandes figuras como Michael Jackson, U2, Queen o Barbra Streisand, entre otros.

También teatro

En cuanto al teatro, el Cervantes ha reservado dos citas relevantes con 'La mentira' (4 y 5 de marzo), una comedia sobre las relaciones de pareja con Natalia Millán y Carlos Hipólito, y el vodevil 'Mármol' (22 y 23 de febrero), con Pepe Viyuela (ganador del premio Max al mejor actor de 2016).

Por último, la violinista Anna Nilsen adelantó que la quinta edición del Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica rendirá homenaje a la cultura gitana con un programa que mostrará la «influencia» del ritmo y el legado sonoro de esta comunidad en la música culta. Cinco conciertos forman parte de este ciclo, que está codirigido por Jesús Reina y que se celebrará entre los próximos 31 de mayo y 4 de junio.

Málaga Clásica, que se celebrará desde el 31 de mayo, recogerá la influencia de la cultura gitana en la música



PATIO DE BUTACAS
FRANCISCO GRIÑÁN

I+D+C

Ya tenemos aquí los Oscar entonando 'La la land', que parece la película del año. Como en los Goya de la semana que viene lo será la rabiosa 'Tarde para ira', después de haber arrasado en los premios Forqué y en los Feroz. Una luminosa historia de amor frente una oscura venganza. Dos películas formidables que hay que ver. Pero los galardones no solo señalan lo mejor del año. También rescatan a gente que esta ahí, pero a los que no veíamos. Como Marcos Fajardo, aquel estudiante de la UMA que no entendía a sus compañeros de clase de Informática cuando protestaban por tener que estudiar matemáticas. A él le encantaban. Sobre todo porque las aplicaba a la creación de imágenes virtuales. Se obsesionó tanto que incluso flaqueó en otras asignaturas. Pero su especialización no pasó inadvertida y las empresas llamaron a su puerta sin llegar a terminar la carrera. Trabajó en Madrid, Toronto y California y lo que aprendía lo aplicaba a un programa para crear efectos especiales que fuera más rápido que los de la competencia. Se independizó, montó su propia compañía, Solid Angle, y su software estrella, 'Arnold', es ya indispensable en superproducciones como 'Star Wars'. El estudio de Fajardo factura ya siete millones de euros al año. Y su desconocida historia de esfuerzo, talento y visión ha salido a la luz gracias al Oscar científico que la Academia de Hollywood le entrega el 11 de febrero.

Fajardo asegura que el secreto del éxito es invertir en I+D, eso que España no siempre es una prioridad. Una receta que no solo sirve para la tecnología. También para el arte. Ahí está Belén Cuesta con su capacidad para reinventarse en cada papel y demostrar que es mucho más que un talento de la comedia. Como el creador de Solid Angle, la actriz nació en Sevilla, pero creció y se formó en Málaga. Ambos se marcharon buscando nuevas fronteras y han llegado al cine por vías muy diferentes. Pero igualmente reconocidas. En la fiesta de los Premios Feroz también se coló esta actriz para llevarse el premio por su actuación en la revolucionaria webserie 'Paquita Salas'. Y la semana que viene también está convocada en los Goya. Y encima por otro papel, el de la provocadora e inocente okupa de 'Kiki, el amor se hace'. Lo de esta chica es I+D+C(ine).

En twitter: @pacogriñan



El español Marcos Fajardo recibe un Oscar técnico por su software Arnold

El ingeniero malagueño recogerá el próximo 11 de febrero el Premio Científico Por crear un programa de efectos especiales utilizado en superproducciones como Gravity



- **El ingeniero malagueño recogerá el próximo 11 de febrero el Premio Científico**
- **Por crear un programa de efectos especiales utilizado en superproducciones como Gravity**

24.01.2017 | actualización 16h59

EFE

El ingeniero malagueño Marcos Fajardo recogerá el próximo 11 de febrero el Premio Científico y de Ingeniería de la Academia de Hollywood por su creación de software Arnold, un programa de efectos especiales utilizado en superproducciones como Gravity o Iron Man 3.

Se trata del primer 'Oscar técnico' de esta categoría que recibe un español, según un comunicado difundido hoy por su agente de prensa.

Estos premios técnicos se crearon para reconocer avances tecnológicos que cambian significativamente el proceso de creación de películas y ha recaído en anteriores ediciones en empresas como ARRI, RED, Sony y Panavision por sus cámaras digitales de cine.

Fajardo y su empresa, Solid Angle, recibieron el año pasado el premio tecnológico de la Academia de Cine española, el Segundo Chomón, por este programa utilizado en Hollywood desde hace más de una década y también en España.

En su lista de clientes figuran desde las españolas Torrente o Justin y la espada del valor, a Spiderman 3, Alicia en el País de las Maravillas, Hotel Transilvania, Thor, X-Men, Guardianes de la galaxia, Star Trek, El Capitán América o Misión: Imposible 4.

Un software de referencia en efectos espaciales



Marcos Fajardo comenzó a escribir el código de este programa informático en 1997, cuando estudiaba Ciencias de la Computación en la **Universidad de Málaga**. Su obsesión era el cálculo de los rebotes de luz en entornos virtuales tridimensionales, usando una técnica conocida como trazado de rayos, en esa época lenta, tediosa y cara.

Nadie predijo entonces que este software se convertiría en referencia mundial para la realización de los efectos especiales digitales de las producciones cinematográficas más importantes.

En 2006 Marcos Fajardo fundó Solid Angle, empresa de I+D con sede en Madrid que se encargó de llevar el producto a un alto nivel de sofisticación técnica y velocidad y que hoy cuenta con oficinas en Madrid y Londres, ingenieros en cuatro continentes y clientes en más de 50 países.

Fajardo, que ahora planea dar el salto a la producción, fue pionero en adaptar los métodos numéricos llamados de "Monte Carlo", creados en la década de los 40 en el marco del Proyecto Manhattan de desarrollo de armas nucleares, al renderizado de imágenes para cine.

Aunque en un principio estos cálculos requerían el uso de grandes superordenadores, los ingenieros de Solid Angle crearon algoritmos optimizados que funcionaban en un hardware más asequible.

Estudios de animación y efectos visuales como Pixar, Disney, DreamWorks, Lucasfilm o Weta Digital no tardaron en adoptar estas nuevas ideas a sus sistemas de producción.

- Facebook
- Twitter
-
- Google+
- WhatsApp
- Menéame
- Tuenti
- LinkedIn
- Compartir 0
- Google+
- WhatsApp
- Menéame
- Tuenti
- LinkedIn
- Guardar en Mis Mistas
- Enviar e-mail



OBJETIVO 8
TRABAJO DIGNO Y CRECIMIENTO
La FVF con los Objetivos de Desarrollo Sostenible
Vicente Ferrer

Soluciones informáticas fáciles para tienda web

revista de culturas urbanas
El Observador
www.revistaelobservador.com 30 ANIVERSARIO

Edita **AIRON**

Buscar...

HUYEN DEL HORROR Y ACABAN EN EL INFIERNO
FIRMA EN: yoacojo.org

AMNISTÍA INTERNACIONAL

MASAJES
692 83 45 17
Centro Jade masajes y terapias
Terapéutica Relajante Cavitación
Polso, 6, 3ª Málaga. De 9:00 a 22:00h

Portada Sociedad Medio Ambiente Urbanismo Galería de fotos Suplementos Opinión Enlaces Quiénes Somos Contacto

DESCÁRGATE NUESTRA APP
REVISTA EL OBSERVADOR
DISPONIBLE EN
Google play
Disponible en el
App Store

El Observador
Suscríbete GRATIS
al ENVÍO DE NOTICIAS de la revista EL OBSERVADOR.
Sólo con tu mail, recibe todos los días noticias exclusivas.
EL OBSERVADOR envía a diario la newsletter gratuita ENVÍO DE NOTICIAS, que llega a 24.000 personas.
Si quieres recibirla, escribe tu dirección de correo.
Sin más. Ni nombre, ni DNI, ni nada. Sólo el mail.

Suplementos

meridional
www.revistameridional.com

CAMPUS UMA

Campanas

El Observador
Campana LOS BUENOS TRATOS
Campana LOS BUENOS TRATOS
LIBRO
Campana LOS BUENOS TRATOS

Opinión

Equis por Fernando Rivas
Editor de EL OBSERVADOR
LOL por Alberto R. Aguilar
Periodista
Flâneur por Rogelio López Cuenca
Artista Visual
Lecturas Impertinentes por Paco Puche
Librero y Ecologista
Me tienen contento por Juan Torres
C. Economía Aplicada US
¿Me quieren oír? por Dardo Gómez
Periodista
¿Qué mundo este!

El Instituto de Investigación Biomédica de Málaga, vinculado a la universidad malagueña, cumple dos años con el objetivo de fomentar la investigación de excelencia

Integra a 49 grupos científicos procedentes de hospitales, centros de salud y expertos en biomedicina de la Universidad de Málaga



25/01/17. Sociedad. El Instituto de Investigación Biomédica de Málaga (IBIMA), vinculado a la Universidad de Málaga (UMA) cumple en estos días su segundo año como Instituto acreditado por el Instituto de Salud Carlos III, una categoría que alcanza tras haber superado una exhaustiva evaluación y que avala una trayectoria investigadora colaborativa de calidad y excelencia científica. Está integrado por...

...49 grupos científicos procedentes de hospitales, centros de salud y expertos de biomedicina de la universidad malagueña. Es una información de EL OBSERVADOR / www.revistaelobservador.com realizada en colaboración con la UMA.

LOS cuatro años que duró el proceso de constitución (fue creado en julio de 2010), así como su desarrollo, vertebración y consolidación como estructura científica han supuesto un notable esfuerzo integrador de instituciones (Sistema Sanitario Andaluz y la Universidad de Málaga), grupos e infraestructuras.

EL IBIMA se constituye como un espacio de investigación multidisciplinar que integra a grupos de investigación de los Hospitales Universitarios Regional y Virgen de la Victoria de Málaga, conjuntamente con la Atención Primaria adscrita a estos centros y los principales grupos de investigación biomédica de la Universidad de Málaga. Entre todos se han propuesto acelerar la transferencia de los avances científicos y las aplicaciones biotecnológicas a la cabecera del paciente.

SU objetivo es fomentar la investigación de excelencia, orientada preferentemente a la investigación traslacional, favoreciendo la obtención de resultados transferibles a la práctica clínica y a las aplicaciones biotecnológicas. Su misión es consolidarse como la organización de referencia para ciudadanos y profesionales sanitarios en las líneas de investigación que desarrolla. También, intenta ofrecer garantía pública de una correcta práctica investigadora de calidad, eficacia, eficiencia y transparencia en su financiación.

EL IBIMA, cuya directora científica es la profesora de la UMA María Isabel Lucena, integra a 49 grupos de investigación que se agrupan alrededor de los hospitales universitarios, que son su centro neurálgico. Por tanto, el paciente es el centro en torno al cual gira el trabajo de los profesionales. Estos grupos trabajan en torno a seis áreas estratégicas de investigación, que permiten dar respuesta a los procesos médicos más prevalentes: las enfermedades metabólicas, cardiovasculares y renales, oncología y enfermedades raras, neurociencias y salud mental y enfermedades infecciosas e inmunitarias. A ellas se suma el desarrollo de medicamentos y vacunas y el estudio de



entre los centros de referencia en microarrays y proteómica y el desarrollo de terapias innovadoras y nuevas tecnologías aplicadas a la salud. Además, cuenta con laboratorios de investigación y de estructuras de genómica, imagen, proteómica, bioinformática y experimentación animal.

ENTRE todos han ayudado durante estos años a muchos investigadores a sacar adelante sus proyectos, a conseguir nuevas metas, a formar equipos de relevancia internacional, a publicar al nivel de los mejores en el mundo y a transferir su conocimiento a través de la industria. Esta actividad investigadora redundará en una mejora sustancial de la calidad de la asistencia que ofrecemos a nuestros pacientes, ya que es bien conocido el hecho de que aquellos hospitales excelentes en investigación lo son también en asistencia médica.

ASÍ, el IBIMA probablemente representa la apuesta científica en biomedicina más ambiciosa que ha tenido Málaga en toda su historia. La investigación biomédica es hoy día un motor de desarrollo indiscutible y una apuesta de futuro para sus habitantes. No es casual que los países más avanzados del mundo sean también los que muestran los mejores indicadores de investigación, porque los avances biomédicos innovan y dinamizan de forma extraordinaria el tejido industrial, empresarial y económico situándonos en la senda del crecimiento y la innovación. Además, nada despierta mayor interés en la sociedad y tiene mayor prestigio y reconocimiento entre los ciudadanos que un avance en materia de salud.

- PUEDE** ver aquí anteriores artículos relacionados con esta publicación:
- 18/01/17 La Universidad de Málaga acoge el primer encuentro internacional de universidades de la Cátedra de Innovación Turística Manuel Molina para potenciar el Centro de Inteligencia Turística
 - 11/01/17 La Universidad de Málaga participa en el proyecto europeo PLUGGY, una plataforma social que busca fomentar la implicación de los ciudadanos en la salvaguarda del patrimonio cultural
 - 29/12/16 El Instituto de Criminología de la UMA diseña e impulsa una investigación a nivel nacional para detectar los factores de riesgo y protección en los jóvenes extranjeros tutelados
 - 21/12/16 El profesor de Arquitectura de la Universidad de Málaga Javier Castellano Pulido, premio 'Desing Vanguardia 2016'
 - 14/12/16 Nueve conferencias y dos exposiciones en la XIV edición de 'Encuentros con la Ciencia' de la Universidad de Málaga, que este año se centra en la reprogramación celular en conmemoración del 20 aniversario del nacimiento de la oveja Dolly
 - 07/12/16 La Universidad de Málaga entrega la Medalla de Oro de la institución a la Universidad de Granada en agradecimiento a su apoyo durante su creación y puesta en marcha
 - 30/11/16 Científicos del Instituto de Investigación Biomédica de Málaga, distinguidos por el Observatorio Europeo de Drogodependencias por su trabajo sobre adicciones y neurogénesis adulta
 - 23/11/16 Investigadores de la Universidad de Málaga diseñan exoesqueletos para recuperar fracturas, esguinces y otras lesiones en la mano
 - 16/11/16 La Universidad de Málaga, referente internacional en geometría y topología tras obtener la segunda mayor financiación en el programa MTM-Matemáticas del Plan Nacional de I+D+i
 - 09/11/16 Hoy arranca el 26 Fancine, el festival de cine fantástico de la Universidad de Málaga, que esta edición rinde tributo al papel de la mujer en el cine fantástico y de terror con un ciclo propio
 - 02/11/16 Alumnos de la Universidad de Málaga aprenden a aplicar terapias complementarias con perros en pacientes con trastornos autistas
 - 26/10/16 El Centro Cultural Provincial acoge hasta el 25 de noviembre la exposición colectiva 'INT 16', que reúne los proyectos finales de los alumnos del Máster de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 - 19/10/16 La Universidad de Málaga y Ferrovial colaborarán en materia de investigación y formación y trabajarán conjuntamente en el intercambio científico y técnico
 - 13/10/16 La Universidad de Málaga firma un acuerdo con la Agencia Espacial Europea para desarrollar un proyecto de robótica espacial
 - 05/10/16 Un estudio en el que participa la UMA identifica la unión de proteínas a la amoxicilina en pacientes alérgicos a este antibiótico
 - 28/09/16 El Centro Andaluz de Nanomedicina y Biotecnología, Bionand, cofinanciado por la Universidad de Málaga, consigue apoyo económico de la Comisión Europea para la atracción de talento internacional
 - 21/09/16 La Universidad de Málaga colabora en la recogida de más de 600 kilos de residuos submarinos en el espigón de La Térmica en la X Jornada de Limpieza de Fondos Marinos Ciudad de Málaga-AUAS

PUEDE ver informaciones anteriores pinchando en las relacionadas de esta noticia:

- 14/09/16 Un grupo de investigadores de la Universidad de Málaga desvela un mecanismo implicado en la hernia diafragmática congénita, una grave malformación que afecta a uno de cada 3.000 recién nacidos

Está aquí: [Portada](#) ► [Sociedad](#) ►

El Instituto de Investigación Biomédica de Málaga, vinculado a la universidad malagueña, cumple dos años con el objetivo de fomentar la investigación de excelencia



Los titulados de la ULPGC, los terceros con mejor nota media de España con un 7,7



Los titulados de la ULPGC, los terceros con mejor nota media de España con un 7,7

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) es la tercera universidad española con mejor nota de media de sus egresados, con un 7,7, según un informe propio elaborado por el diario digital El Español (www.elespanol.com), con datos aportados por el Ministerio de Educación.

 Tu nombre Email destino

24/1/2017 - 11:36

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 24 (EUROPA PRESS)

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) es la tercera universidad española con mejor nota de media de sus egresados, con un 7,7, según un informe propio elaborado por el diario digital El Español (www.elespanol.com), con datos aportados por el Ministerio de Educación.

En un comunicado, la Institución educativa explicó que los datos empleados corresponden a universidades públicas y privadas del Curso 2013-2014 y en el informe analizan las universidades españolas con mejores notas medias de sus egresados, además de una comparativa entre la nota media de las universidades públicas frente a las privadas.

Así, la ULPGC se sitúa en los primeros puestos de las universidades españolas con mejor nota media, ocupando el tercer puesto, por detrás de la [Universidad de Málaga \(7,82\)](#) y la Universidad de Almería (7,73) y por delante de la Universidad de Granada (7,66) y la Universidad de Córdoba (7,56).

Además, el estudio de elaboración propia también sitúa la nota media de las universidades públicas (7,31) por encima de las privadas (7,19), lo que desmiente la idea extendida de que los alumnos de las universidades privadas tienen expedientes más brillantes que los estudiantes de las públicas.



Comentarios - 0

TU COMENTARIO

- Nombre * Email *
- Blog / web Introduce los caracteres de la imagen *



- - Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
- - Toda alusión personal injuriosa será automáticamente borrada.
- - No está permitido hacer comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.

- - Gente Digital no se hace responsable de las opiniones publicadas.
- - No está permitido incluir código HTML.

* Campos obligatorios

Ledesma se apoya en un informe firmado por el perito que defendió a Martín Serón

► En un trabajo encargado por la Concejalía de Economía, Ángel Sánchez sostiene que la expulsión de la edil del PP abre la puerta a un «caso de transfuguismo» ► La oposición defiende la legitimidad de la moción de censura en Alhaurín el Grande

MATÍAS STUBER MÁLAGA

► @Matias_slb

■ Aparece de nuevo el nombre de Ángel Sánchez Blanco ligado a acontecimientos relacionados con Alhaurín el Grande. En esta ocasión, el catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Málaga que ejerció como perito en defensa del exalcalde del municipio Juan Martín Serón, aparece ahora como firmante de un informe encargado por el Ayuntamiento de Alhaurín el Grande para que valore la legitimidad de la moción de censura que se presentará en el pleno extraordinario de hoy.

Especialmente, con el foco puesto a disipar en qué rango se encuentra la única concejala del PP, María Fernández, después de su expulsión por parte de la dirección provincial de su partido. En el informe, al que ha tenido acceso este periódico, aparece como solicitante del mismo la concejalía de Economía del Ayuntamiento. Después de tener en cuenta lo que dictamina el comité de Derechos y Garantías del PP y estudiar casos similares en otros municipios, Blanco llega a la conclusión que se debe considerar a Fernández como tráfuga.

«Al no determinar la ley los motivos por los que se haya dejado de pertenecer al grupo político municipal, la pérdida de la pertenencia por razón disciplinaria interna del partido político, que conlleva la expulsión del partido, al ser causa de pérdida de la adscripción al grupo político municipal, es caso de transfuguismo». Con la legitimidad de la moción de censura convertida en un constante ida y vuelta de interpretaciones, el informe de Blanco respalda la postura de la todavía alcaldesa, Antonia Ledesma, que siempre ha vaticinado que el vuelco en el gobierno municipal no se iba a producir.

De esta manera, unos cuatro



El salón de plenos del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande acoge hoy una nueva batalla política. LA OPINIÓN

años después de que el Tribunal Supremo ratificara la condena por cohecho a Martín Serrón, Ledesma utilizará de nuevo un informe que lleva la firma de Blanco para defender sus intereses y los de Por Alhaurín. Cabe recordar que Blanco, en función de su papel como perito del Ayuntamiento, dejó escrito en su día que «no observa ninguna anomalía que llame especialmente la atención» en relación a los convenios urbanísticos que más tarde iban a constituir la base para la condena a Martín Serón.

Aunque con los papeles cambiados, después de un cambio de criterio, Blanco también suscribió un informe que avaló las tesis defendidas por el fallecido Jesús Gil, entonces aún en calidad de alcalde, cuando éste trató de buscar respal-

do para sacar adelante su polémico Plan General de Ordenación Urbana para el municipio de la Costa del

Sol. En el pleno extraordinario convocado para hoy, y que está llamado a adquirir tintes ásperos, Ledesma también cuenta a su favor de otro informe. En este caso, el que elaboró la secretaria general del Ayuntamiento. La habilitada nacional, en una valoración no vinculante, también declaró a Fernández como tráfuga.

Por su parte, en un comunicado emitido de forma conjunta, los grupos municipales PSOE, IU, ASALH y PP defendieron de nuevo la legitimidad de la moción. «Consideramos que la situación de la concejala del Partido Popular no ha variado, por cuanto no ha sido ni siquiera notificada de la apertura de un expediente disciplinario, no ha abandonado el grupo al que pertenece y no ha sido comunicado al pleno

su posible paso como concejala no adscrita».

En este sentido, los grupos de la oposición también se agarran a un precedente reciente. En mayo de 2013, el PSOE expulsó al ahora portavoz de ASALH, Antonio Bermúdez. Entonces, la dirección provincial consultó al Ayuntamiento para conocer cuál era la condición en la que se encontraba el edil. La misma secretaria que ahora considera tráfuga a Fernández, estableció que aquellos concejales expulsados o que abandonan «su grupo de procedencia, mantienen la condición de concejal». La propia Ledesma comunicó al PSOE que «los concejales que concurrieron a las elecciones lo hicieron en calidad del «grupo político municipal socialista» y no del partido.

↓
Ledesma quiere mantener su cargo

► La alcaldesa de Alhaurín el Grande, Antonia Ledesma, expresó ayer que guarda esperanzas de que «no concurran los requisitos para que la moción de censura en Alhaurín el Grande prospere». En declaraciones, la todavía alcaldesa aseguró de nuevo que la moción «no está justificada» y lamentó que cuenta con el apoyo de una tráfuga. En alusión a la edil del PP, María Fernández, afirmó que «esta es una moción que tiene el apoyo de una tráfuga y de miembros de partidos antagónicos entre sí y enfrentados, lo que es un fraude para el electorado». El pleno extraordinario tendrá lugar hoy a las 12.00.

Incertidumbre

La moción de censura en Alhaurín el Grande corre el peligro de descarrilarse por las dudas generadas en cuanto a su legitimidad

Los andaluces, los que más visitaron el Caminito del Rey durante el pasado verano

CARLOS CASADO ARDALES

Los andaluces fueron quienes más visitaron el Caminito del Rey durante el pasado verano, seguidos de los madrileños y los catalanes, según se desprende de los datos extraídos de la plataforma telemática de reserva de entradas.

En este sentido, por las pasarelas colgantes adosadas a las pare-

des del Desfiladero de los Gaitanes han pasado sobre todo malagueños, con la intención de conocer o redescubrir el mencionado paraje.

Tras los visitantes de la provincia, los andaluces más numerosos fueron los procedentes de Sevilla, seguidos de los llegados desde la provincia de Cádiz.

A andaluces, madrileños y catalanes le siguen en el ranking de asistencia al Caminito del Rey las personas procedentes desde Castilla y León y los visitantes llegados desde el País Vasco. «Es para nosotros un orgullo que vengan turistas de todos los rincones España para conocer el Caminito del Rey y los pueblos de la zona. El tu-

rista nacional es nuestro visitante más importante y hay muchos que han recorrido cientos de kilómetros exclusivamente para hacer el Caminito. Es de admirar y reconocer», destacó el gerente del recurso turístico, Francisco Campano.

El gerente resaltó que «no hay ninguna provincia española de la que no se hayan registrado visi-

tantes este verano en el Caminito del Rey, ya que todas han tenido representación».

El Caminito del Rey se ha convertido desde su rehabilitación en un enclave internacional y un referente turístico a nivel mundial. Más de 65 nacionalidades diferentes procedentes de los cinco continentes se han dado cita a lo largo de los meses de verano en el espacio malagueño.

Los españoles han sido con creces los que más se han acercado para conocer este itinerario, siendo los holandeses la segunda nacionalidad más numerosa.

El Consejo Social se reunirá para fijar las necesidades sanitarias de la capital

► Se ha convocado una reunión para el día 2 de febrero con la intención de debatir sobre el macrohospital ► De la Torre dice que lo primero es que Regional y Clínico «funcionen mejor»

MARINA FERNÁNDEZ MÁLAGA

► @marinafernandez

El Consejo Social ha convocado una reunión extraordinaria para el 2 de febrero para tratar el proyecto del macrohospital, idea que se ha reactivado en los últimos días como consecuencia de una reunión entre el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y el consejero de Salud, Aquilino Alonso, la semana pasada en la que este último se comprometió a estudiar las necesidades sanitarias de la capital malagueña.

De hecho, el lunes el propio Alonso confirmó en Málaga que no desechan la idea del Tercer Hospital o de un macrohospital y apuntó que han constituido un grupo de expertos para tratar las necesidades de Málaga y, llegado el caso, la reordenación hospitalaria de la capital.

Así las cosas, el Consejo Social, que se reúne dos veces al año y está compuesto por asociaciones, plataformas, empresas, sindicatos, partidos políticos y la **Universidad de Málaga**, se reunirá tras aprobar en sesión plenaria todos los grupos políticos una reunión extraordinaria. La directora del Área de Participación Ciudadana, Ruth Sarabia, informó ayer de que cada grupo político designará a un experto de reconocido prestigio. Así, el PP ha nombrado al director de Cáritas, Francisco Sánchez, **el PSOE al profesor de la UMA Diego Vera**, Ciudadanos al presidente de la Fundación Lágrimas y Favores y hermano de Antonio Banderas, Javier Banderas, **Málaga para la Gente al profesor de la UMA Pedro Moreno Brenes** y aún queda por conocerse el



Además del Carlos Haya y el Clínico (en la imagen), la ciudad necesita otro hospital. L.O.



Sugerencias

De la Torre cree que el nuevo hospital podría ubicarse en los terrenos del Civil aunque también apuesta por la zona Este

experto de Málaga Ahora.

Por otra parte, el alcalde recordó ayer que se lleva hablando en la ciudad casi diez años del tercer hospital e insistió en que «lo primero» es que el Hospital Regional y Clínico «funcionen lo mejor posible» y, después, avanzar en este equipamiento sanitario. De la Torre, en una entrevista en Canal Sur Televisión, agregó, en este sentido, que hay que utilizar «perfectamente» los recursos humanos y materiales, haciendo referencia a la importancia de la motivación de los trabajadores, entre otros.

Asimismo, señaló que el tercer hospital podría estar en el espacio que hay cerca del Materno Infantil, «un espacio vacío que hay detrás

del Hospital Civil». No obstante, añadió que otra alternativa es en el Este de la ciudad, que «no tiene oferta y que puede servir con vocación de servicio a Rincón de la Victoria también». «Es un tema a estudiar», dijo el alcalde. Asimismo, señaló haber visto «receptivo» sobre el nuevo equipamiento sanitario para Málaga a Aquilino Alonso. «Aunque no plantea fechas y lo comprendo, mientras llega ese momento, que haya más satisfacción, menos tiempos de espera... debe hacerse un esfuerzo de análisis interno». Por otro lado, De la Torre insistió en que Málaga tiene que ser sede de la Agencia Europea del Medicamento, tras la salida de Reino Unido de la Unión Europea.

El PP pedirá a la Junta que pague lo adeudado por el Bono de Empleo Joven

► Presentará una moción en el pleno en la que recuerda que debe las cantidades correspondientes a tres años

E. P. MÁLAGA

El grupo del PP en el Ayuntamiento de Málaga presentará al pleno de esta semana una moción en la que instará a la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta que resuelva las solicitudes y pague las cantidades adeudadas correspondientes a las convocatorias 2014, 2015 y 2016 del programa Bono de Empleo Joven.

El portavoz del equipo de gobierno del PP, Carlos Conde, afirmó que Andalucía sigue manteniendo una tasa de paro juvenil del 55% y aludió a que desde la Administración autonómica no se toman medidas.

El Bono Joven de Empleo suponía ayudas mensuales de 400 euros para cada contrato durante 12 mensualidades, lo que se traducía en una cuantía máxima de 4.800 euros y esperaba beneficiar a más de 3.125 jóvenes andaluces. Sin embargo, el consejero José Sánchez Maldonado detalló recientemente que la Junta acumula retrasos en 10.216 ayudas desde 2014, según la moción del PP.

El delegado malagueño de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo en Málaga, Mariano Ruiz Araújo, respondió ayer a las críticas del PP informando de que la Junta de Andalucía ha pagado ya 1.079 bonos de empleo joven en la provincia de Málaga, lo que asciende a un total de 4,7 millones. Además, rechazó que el PP «intente crear una alarma social».

MÉDICOS Y CIUDADANOS. DEL MISMO LADO

OPINIÓN

Juan José Bretón

Defensor del Colegiado del Colegio de Médicos de Málaga

Recientemente la ciudadanía se ha manifestado públicamente contra los recortes en materia de salud pública. Los indicadores de salud son los peores del Estado y los ciudadanos ya lo notan. El **Colegio de Médicos de Málaga** se ha posicionado reiteradamente a favor de mantener una financiación adecuada y un estilo de gestión que

garantice el mejor nivel asistencial. La verdad es que los médicos han sido gravemente perjudicados en salario, horarios y libertad de prescripción para ahorrar, pero hace ya tiempo que el «talante» del **Servicio Andaluz de Salud** ha sido de menosprecio o indiferencia a la profesión como si la considerara contraria a sus intereses. Muchas cosas se hicieron sin pedirles opinión y así

han salido. Incluso se quiso promover la extinción de los propios colegios de médicos suprimiendo la colegiación obligatoria para el ejercicio profesional.

También es cierto que las obligaciones éticas y morales de la medicina han estado siempre por encima de otros argumentos a la hora de reclamar derechos profesionales; la postura de los colegios de médicos ha sido siempre leal con la Administración y compatible con el firme ejercicio de sus reivindicaciones cuando algo no se creyó correcto. Sobre todo han sido críticos cuando se ve que se maquillan despidos y amortizaciones bajo el sofisma de fusiones mientras se mantienen empresas públicas dudosamente necesarias, no cesa el número de cargos de confianza o se intenta ahorrar en farmacia presionando la libre prescripción. Pero las asociaciones profesionales no son, ni deben ser, organizaciones políticas ni sindicales, aunque puntualmente

coincidan en algún objetivo común. Por ello, ante las manifestaciones populares que tratan –así se dice– de salvar el sistema público de sanidad, es lógico que los representantes de la profesión estén de acuerdo con los enunciados generales. Quizá algunos quieran verlo como punto de confrontación. Por eso es conveniente no radicalizar posturas. Y para empezar, no descalificar las protestas como interesadas y sectarias, eludiendo enfrentarse con los hechos, que son contundentes. Los colegios profesionales llevan años recordando a los administradores públicos que se de-

ben adoptar unos principios racionales de gestión para sostener el sistema de salud pública. Se debe dar a conocer sin demora cuál es realmente la situación contable y de recursos humanos, así como la previsión a corto y medio plazo. Lo que muchos nos preguntamos es si ya no se habrá pasado el punto de quiebra del sistema y que la Junta se vea obligada a una concertación en inferioridad de condiciones cuando pudo hacerlo con eficiencia. Los profesionales ya han hecho numerosas declaraciones y actos públicos cuando las cosas no iban por el camino adecuado. A nivel individual sin duda que continuarán por este camino, con la guardia alta. Y soportando los sacrificios a que la situación actual y su sentido de la ética les obliga.

Sus representantes no cejarán en la defensa de los principios de la profesión y su dignidad, en cuanto que ésta es la mejor garantía de servir a sus pacientes y a la sociedad.

Los colegios profesionales llevan años recordando que se deben adoptar unos principios racionales de gestión



La agridulce historia del profesor de Universidad que posó con su gato en la orla de fin de curso



Quienes han cursado y finalizado una carrera universitaria conocen de sobra los pasos a seguir para poder cerrar el ciclo: abonar el precio establecido y ataviarse con la tradicional toga y birrete para formar parte, junto con todos sus compañeros de promoción, de la estampa que les recordará –probablemente más a sus progenitores, que serán quienes la guarden y enmarquen– durante el resto de sus días que se titularon.

Compartir ese espacio impreso plagado de caritas sonrientes con personas que años después se han convertido en todo un referente en su campo, o, simplemente, alguien que acaba haciéndose famoso e incluso 'sale en la tele'; resulta, generalmente, reconfortante. Pero esta sensación está muy lejos de superar el orgullo que supone para centenares de licenciados de la **Universidad de Málaga** el formar parte de la foto de la orla más original del mundo: aquella en la que el profesor Agustín Antúnez Corrales posó con su gato.

Aunque han pasado más de 10 años desde que Antúnez no acompaña a ninguno de los cursos en su imagen grupal de fin de carrera, quienes fueron sus alumnos siguen recordando a menudo en las redes sociales aquella simpática y espontánea imagen del docente posando sonriente, luciendo una frondosa barba y acompañado de su entrañable gatito, que ayuda a más de uno a reponerse ante las adversidades de la vida. Y no precisamente por lo 'frikí' o 'cómico' de su rostro en medio del recopilatorio fotográfico.

Cuando estoy triste pienso que este profesor de mi universidad salió con su gato en la orla y se me pasan las penas.
pic.twitter.com/K3nhQq1DjW

— Miss Ultraviolet (@M_Ultraviolet) 23 de enero de 2017

El último tuit que compartía la imagen ha recopilado más de 3.300 retuits y cerca de 4.000 'me gusta', trayendo a la memoria de muchos de los que fueron alumnos, compañeros o simples conocidos, la agridulce historia de aquel Doctor y profesor de Biodiversidad y Conservación en el Departamento de Biología Animal de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Málaga que fue expulsado de su cátedra y terminó internado en un psiquiátrico tras haberse posicionado y manifestado públicamente en contra de determinadas normativas y leyes estatales. "Mi 'locura' fue, y es, denunciar y alegar contra todos los proyectos irracionales que pretenden seguir destruyendo el territorio de la Provincia de Málaga y de la milenaria Andalucía", relataría meses después el propio Antúnez desde su exilio forzoso a México.

Al manicomio por activista



"Defendamos a quienes tienen la dignidad de resistir y levantar la voz contra un sistema que destruye el planeta y extermina los pueblos. Hacemos responsables a las autoridades de la Universidad de Málaga, a jueces y representantes oficiales implicados en este acto de terrorismo estatal", decía la polémica carta redactada por Antúnez que le costó no solo el empleo sino unos cuantos meses de internamiento: "Yo también soy terrorista, porque soy ciudadano y funcionario (Profesor de Biología) de un Estado cuyo sistema económico destruye, cada vez con más ahínco, las bases que sustentan la supervivencia Humana en todo este precioso planeta llamado La Tierra".

Tras su difusión, la Universidad optaron por abrirle expediente y retirarle la cátedra, castigo al que Antúnez respondió con una huelga de hambre y tres días de encierro en su despacho como forma de protesta. La tercera noche los responsables de los altos cargos de la facultad entraron acompañados de la policía y de un psiquiatra forense y se lo llevaron esposado.

Horas después, los miembros del grupo de Investigación en Simbiodiversidad de la Universidad de Málaga, formado por compañeros de profesión y alumnos firmantes también del escrito, pusieron en marcha una campaña para recaudar firmas de apoyo al docente. "Difundir panfletos, sostener que los estudios de Ciencias de la Naturaleza deben hacerse en la naturaleza y no desde las aulas, vestir con sandalias y llevar el pelo largo, moverse a todas partes en bicicleta y no en coches deportivos como sus compañeros catedráticos... denunciar a las empresas contaminantes, denunciar la explotación que sufren los países empobrecidos, sus gentes y sus tierras, a manos de las multinacionales. Ese es el delito de Agustín Antúnez Corrales, Doctor en Biología Animal de la Universidad de Málaga", escribían sus compañeros.

Fue Manuel Pérez Acedo quien relató en abril de 2005 en el periódico Diagonal, en una breve columna a modo de apoyo para el artículo 'La epidemia de trastornos mentales' de Guillermo Rendueles Olmedo, que "el militante, ecologista y profesor en la Universidad de Málaga, fue suspendido de su cátedra y atendido en su despacho por la policía y un equipo médico que, in situ, le diagnosticó una crisis nerviosa internándole en un psiquiátrico".

La foto de un profesor con un gato en una orla es vieja y tiene una historia triste detrás (obituario, aquí: <https://t.co/dBxzVBzamN>) [pic.twitter.com/TatJG1SPp9](https://t.co/dBxzVBzamN)

— Manuel Ansede (@manuelansede) 24 de enero de 2017

Tal y como se recoge en la noticia, la dirección de la Universidad y sus compañeros alegaron que la salud del profesor comenzó a empeorar al comienzo del segundo trimestre, supuesto estado que sus alumnos y amigos negaron rotundamente asegurando que había sido expulsado de su puesto "por su activismo en contra de la Constitución europea". El texto incluía un email al que podían remitirse cartas y denuncias para exigir la libertad de Antúnez. La cobertura mediática del suceso resultó prácticamente nimia.

Mi 'locura' fue, y es, denunciar y alegar contra todos los proyectos irracionales que pretenden seguir destruyendo el territorio de la Provincia de Málaga y de la milenaria Andalucía

Fue el propio profesor quien denunció en mayo de 2006 en la plataforma Red Libertaria la injusta situación a la que se estaba enfrentando al descubrir que, un año después de abrirle expediente y despedirle, las autoridades seguían insistiendo en el necesario encarcelamiento psiquiátrico de su persona: "Mi nombre es Agustín Antúnez. Soy Profesor de Biodiversidad y Conservación en el Departamento de Biología Animal de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Málaga; pero este mensaje lo estoy escribiendo desde México, país al que me he visto obligado a exiliarme ante una segunda amenaza de encierro forzoso en un hospital psiquiátrico, en el que ya estuve encerrado, aislado e incomunicado durante un mes la primavera pasada, y fuertemente medicado varios meses más".

El 28 de marzo del año 2015, el profesor Antúnez falleció en México.

El incomprendido amante de los gatos

Desde entonces, las muestras de cariño no han dejado de llegar a través de redes sociales y distintas plataformas como el orbitario digital abierto aún a todo aquel que quiera dedicarle unas palabras al políticamente incorrecto profesor como las que recuerdan que era "generoso, expansivo, seductor, radiante, entusiasta y sabio", "tan incomprendido y rechazado por unos, como adorado y seguido por otros", "pensador, inconformista y, sobre todo, luchador", para el que "'alumno' podían ser todas las personas a las que les interesase aprender lo que él podía enseñar".

Hay quienes incluso le han querido rendir homenaje compartiendo en YouTube un pequeño fragmento de una de sus clases en el que podemos ver al profesor haciendo alarde de sus originales técnicas de enseñanza al poner un ejemplo a los alumnos a base de zapateados y palmas.

"La represión psiquiátrica, ha sido y es un método muy utilizado por diferentes gobiernos contra la disidencia (ver en el buscador de internet: 'represion psiquiátrica' y 'psychiatric repression')", finalizaba el profesor en aquel escrito publicado desde el exilio donde a muchos les gusta pensar, estaría bien acompañado por su querido felino.



El equipo de golf de la Universidad de St. Andrews visita Málaga

El equipo de la Universidad de St. Andrews se desplazó hasta Málaga para competir contra el equipo de la Universidad de Málaga, University Golf Program (UGPM). El equipo visitante tras la victoria disfrutó de una semana de entrenamiento, aprovechando el buen tiempo, Warm Weather Team Training.

Por primera vez en la historia de este deporte en España se enfrentaron dos equipos de golf universitarios. Que la elegida para inaugurar esta nueva era en el golf universitario junto a la Universidad de Málaga fuera, ni más ni menos, que la Universidad St. Andrews (ubicada en St. Andrews, lugar donde se inventó este deporte y desde donde se dirige los designios del mismo) señala el gran trabajo que llevan a cabo Javier Martín-Montalvo y su equipo con el programa UGPM.

No era la primera vez que el capitán del equipo escocés, Bjorn Bojesen, viajaba a España para jugar al golf, deporte en el que empezó con 10 años. “Las sensaciones en la competición han sido muy buenas ya que la mayoría del equipo lleva poco tiempo jugando junto”, aclaró Bojesen, quien señaló como objetivos en este viaje “establecer conexiones con la UMA para poder volver o que ellos se hospeden allí y, en segundo lugar, jugar al golf en un ambiente cálido porque ahora llegan muchos torneos y tenemos que estar preparados. “La siguiente competición que tenemos es en febrero”, dijo.

VIVIR EN MÁLAGA

PISTAS PARA NO PERDERSE

Envíanos tus convocatorias a: vivir@malagahoy.es

Eugenio Chicano exhibe sus 'Paisajes andaluces'

El Museo del Patrimonio Municipal expone hasta febrero las nuevas obras del pintor local, donde retrata el paisaje andaluz

► Paseo de Reding, 1. Horario: de 10 a 14 y de 17 a 20.



Pedro J. Okña reflexiona sobre el ego en la UMA

Pedro Okaña vuelve al teatro con Susana Vergara y Cristina Savage, esta vez a las 20:30 en el contenedor cultural de la UMA.

► Boulevard Louis Pasteur, 23. Gratis.

Más Respuestas Inmediatas. Descúbrelas entrando en bancosabadell.com/prestamoexpansion.



Documento publicitario

PLAN PARA HOY



'El pintor de batallas' en el Cervantes

El Festival de Teatro de Málaga presenta hoy la adaptación de Antonio Álamo de la obra de Arturo Pérez-Reverte *El pintor de batallas*. Jordi Rebellón y Alberto Jiménez protagonizan un "duelo a vida o muerte" entre un pintor y un superviviente de la guerra de los Balcanes. Ambos, con las heridas que cualquier conflicto armado deja en el ser humano. En el Cervantes a las 20:00. 6 a 20€.

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo de Málaga
Plaza de la Aduana. Teléfono: 951911904. Página web: www.museos-deandalucia.es/cultura/museos/MMA. Abierto de martes a sábado de 9:00 a 20:30; domingos y festivos de 9.00 a 15.30. Lunes cerrado. Entrada gratuita para ciudadanos de la UE. Otras nacionalidades: 1,50 euros. **Colección de Bellas Artes y Arqueología.**

Museo Picasso Málaga
C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 76 00. Página web: www.museopicassomalaga.org. Abierto todos los días. Consultar horarios y tarifas en www.museopicassomalaga.org. **Colección permanente. 'Joaquín. Torres-García. Un moderno en la Arcadia'.**

Centre Pompidou Málaga
Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n. Teléfono: 951 92 90 18. Página web: www.centrepompidou.es. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, permanente 7 euros, temporal 4 euros. **Colección permanente. 'De la ciudad al museo'.**

Museo de Arte Ruso
Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.coleccion-museorusoes.com. Horario: de martes a domingo de 9:30 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. **'Las cuatro estaciones'. 'Chagall y sus contemporáneos rusos'.**

Museo Carmen Thyssen
C/ Compañía, 10. Tlf: 952 21 75 11. www.carmenthyssenmalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'La ilusión del lejano Oeste'**

CAC Málaga
C/ Alemania, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00. **'Pasión II'. 'Neighbours III'. 'Cámara de las maravillas' de Mark Ryden. L. Weiner.**

Casa Natal Picasso
Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 60 60. www.fundacionpicassomalaga.eu. De lunes a domingo, de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **'El general Picasso'.**

Museo del Patrimonio
Paseo de Reding, 1. Teléfono: 951 928 706. Página web: www.museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu. De martes a domingo, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **'Paisajes andaluces' de Eugenio Chicano.**

Museo Revello de Toro
C/ Afligidos, 5. Telf: 952 062 069. www.museorevellodetoro.net. Horario: de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente. 'Retratos'.**

Museo Automovilístico
Avda. Sor Teresa Prat, 15. Tlf: 951 137 001. www.museoautomovilmalaga.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. **Colección permanente.**

Museo del Vidrio
Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. 952 220 271. Página web: www.museovidrioycristalmalaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 6 euros Reducida: 4 euros. **Colección permanente.**

Museum Jorge Rando
C/ Cruz del Molinillo, 12. Teléfono: 952 210 991. Página web: www.museojorgerando.com. De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00. Entrada libre. **Colección permanente. 'Encuentro Jorge Rando / Carlos Ciriza'.**

Museo Alboranía
Muelle nº2, Palmeral de las Sorpresas. Tfno. 951600108. www.museoalborania.com. Abierto todos los días de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 18:30. Entradas: 7 €, reducida: 5 €. **Colección permanente**

ANTEQUERA
MAD Antequera
C/ Maderuelos, 16. 952 069 965. www.madantequera.com. Entrada libre. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:30. **Exposición permanente. 'La pintura en la retina del arte moderno español'.**

MÁLAGA

Microteatro
20:30 En Microteatro Málaga (c/ San Juan de Letrán, 12) se programan hoy las obras de teatro-danza *Bella* y las comedias *La alargada sombra de Hitchcock* y *Celeste, Rodrigo y su amigo*. Precio: 4 euros.

Cineclub del 27
20:30 El centro cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34) proyecta hoy una de las últimas producciones del cine mudo, *Los muelles de Nueva York*, dirigida por Josef von Sternberg en 1928. Entrada libre.

'Sanar el rechazo'
19:30 La conferencia será ofrecida por Esperanza Santos, profesora de meditación raja yoga. En la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés (avda. de Andalucía, 4 y 6).

glés (avda. de Andalucía, 4 y 6).

Jardín Botánico
La muestra de Agustín Linares Pedrero titulada *Confusa Natura* se podrá visitar hasta el 19 de febrero en la sala La Concepción, de martes a domingos de 9:30 y las 16:30.

Sala Manuel Barbadillo
La Sala Manuel Barbadillo (Av. del Comandante Benítez, 7) acoge la muestra *Opuestas* de los artistas plásticos Isabel López y Gabriel López. Se podrá visitar hasta el 30 de enero, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00.

Fotografía culinaria
19:00 La fotógrafa social y culinaria Rocío Pérez imparte el taller *Fotografía para foodies*, en el forum Fnac Málaga (centro comercial Málaga Plaza). Gratuito.

Artes, justicia y memoria
20:30 La Cochera Cabaret (Av. de los Guindos, 19) homenajea a las víctimas de la masacre fascista en la Carretera de Málaga a Almería con flamenco y teatro.

MARBELLA

'El profesional (León)'
20:00 El fórum Fnac Marbella (centro comercial La Cañana) proyecta hoy la cinta de Luc Besson protagonizada por Jean Reno y una jovencísima Natalie Portman. Gratis.

R. DE LA VICTORIA

'La seño de los cuentos'
17:30 *La seño de los cuentos* vuelve a visitar las bibliotecas municipales para animar a la lectura a los más pequeños. Hoy en la de Rincón de la Victoria. Gratuito.

TELÉFONOS

Málaga	
Policía Nacional	091
Comisaría de Policía	952 04 62 00
Guardia Civil	062
Policía Local	092
Incidencias tarjetas de crédito	900 100 105
Bomberos	080
Emergencias sanitarias	061
Urgencias	112
Ambulancias	952 36 22 33

Hospital Carlos Haya	951 29 00 00
Hospital Civil	951 29 00 00
H. Materno Infantil	951 29 00 00
H. Clínico Universitario	951 29 00 00
Sevillana Endesa	902 51 65 16
Parcemasa	952 43 41 00
Emasa	900 77 74 20
Repsol Butano	901 10 01 00
Gas Natural	900 75 07 50
Taxis	952 32 00 00 / 952 33 33 33
Taxi-Unión	952 04 08 04
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	952 35 00 61
Consorcio de Transportes	902 450 550
Aeropuerto	952 04 88 04

Puerto	952 12 50 00
Urgencias toxicológicas	91 562 04 20
Asociac. de Consumidores	952 27 69 08
Recogida de muebles	952 34 69 83
Mujer Prodeni	952 60 88 28
Prodeni	952 65 71 61
Marbella	
Guardia Civil	952 77 03 44
Policía Local	952 89 99 00
Bomberos	952 77 21 12
Hospital Costa del Sol	951 97 66 69 / 951 97 66 70
Vélez-Málaga	
Guardia Civil	952 55 83 21
Policía Local	952 50 09 91
Bomberos	952 55 80 91

SERVICIOS FUNERARIOS EN PARCEMASA

www.parcemarsa.es

Fallecido	Sala	Capilla	Hora	Servicio	Fallecido	Sala	Capilla	Hora	Servicio
Remedios Sánchez Lupion	1-2	2	16:30	Cremación	Remedios Vergara Gómez	19	2	17:00	Cremación
Ana M. Benavides Zorrilla	5	1	16:30	Cremación	Antonio García Criado	20	-	-	-
Miguel A. García Fernández	6-7	-	-	-	José Martín Martín	21	2	9:00	Cremación
Antonia Cruz Vega	8	2	9:30	Cremación	María Ruiz Rodríguez	22	2	11:30	Inhumación
Carmen Cayuela Burgos	9	-	-	Cremación	Isidro Izquierdo Rubio	23	2	17:30	Cremación
Ana Prieto Reyes	14	2	10:30	Traslado	María J. Navas Sánchez	24	2	16:00	Cremación
José Ruiz Pascual	15	-	-	Cremación					
Amalia Mata Díaz	16	2	10:00	Cremación					
Alfonso Sel Gómez	17	2	11:00	Cremación					

PARA UN DÍA



PARA VARIAS GENERACIONES



50 AÑOS AYUDANDO A CAMBIAR EL MUNDO.

Una botella de agua calma la sed de un día. Un pozo, la de varias generaciones. En Intermón Oxfam necesitamos personas dispuestas a luchar contra las causas de la pobreza, las injusticias, y no simplemente contra sus consecuencias. Necesitamos gente convencida de que es posible lograr que algún día los más desfavorecidos dejen de necesitar ayuda. Gente como tú. Gente IO.



HAZTE SOCIO 902 330 331 IntermonOxfam.org



Doña Carmen Cayuela Burgos

(FUNCIONARIA DEL SERVICIO DE CALIDAD, PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL)

Que falleció en Málaga el día 24 de enero de 2017

La Universidad de Málaga lamenta tan sensible pérdida y se une al dolor de familiares y amigos.

† D. O. M.

D. Antonio García Criado

Ha fallecido en Málaga, a los 74 años de edad, confortado con los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad.

D. E. P.

Su esposa, Pepi Domínguez; sus hijos, Paco, Antonio y Sergio; sus nietos, hermanos, sobrinos y demás familia.

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma y asistan a la misa còrpore insepulto que tendrá lugar HOY, día 25 de enero de 2017, a las 15.30 horas, en la capilla del cementerio de San Gabriel (Parcemasa), por cuyos favores los quedarán muy agradecidos. El duelo se recibirá en la sala n.º 20.

Los aeropuertos bajarán sus tasas un 2,2% anual hasta 2021

El Gobierno lo justifica para «mantener la pujanza» del turismo y las compañías se muestran satisfechas aunque AENA lo ve como un «desafío»

✚ J. A. BRAVO

MADRID. Ya hay fumata blanca sobre las tasas que AENA, el ente semipúblico que gestiona la red nacional de aeropuertos, cobra a las aerolíneas por usar sus instalaciones cada año, tanto para aterrizar como para despegar y realizar otras operaciones. Durante el próximo quinquenio, entre 2017 y 2021, bajarán un 2,2% de media anualmente, lo que a su vez podría permitir a las compañías abaratar sus billetes según cómo evolucione el precio del carburante.

Así lo anunció ayer el propio presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, quien durante un foro organizado por el diario ABC anticipó lo

que ya se preveía y que el Consejo de Ministros aprobará este viernes dentro del primer Documento de Regulación Aeroportuaria (DORA). Dichas tasas, dijo, descenderán un 11% anual durante esos cinco años.

De hecho, el horizonte ya previsto por AENA –de la que el 49% del capital social está en manos privadas y, por lo tanto, tampoco puede olvidar su vertiente de negocio– en su plan estratégico incluye que esos precios no suban, al menos, hasta el año 2025, e incluso podrían bajar como de hecho lo van a hacer ahora. Esto último, sin embargo, no era precisamente lo querido por el grupo que preside José Manuel Vargas, que había defendido de forma insistente no pasar de la congelación de tarifas.

Su principal argumento es que, de lo contrario, se podrían ver afectadas las inversiones previstas por el ente. Estas ascienden a 2.646 millones entre 2017 y 2021, de los que más de ocho de cada 10 euros

(el 82,6%) se destinarán directamente a actuaciones regulares, estas, asociadas a la actividad propia de la actividad aérea. A una media de 530 millones por ejercicio, en el Ministerio de Fomento estiman que es dinero suficiente para mantener los aeropuertos en un estado operativo «perfecto».

Eficiencia en la gestión

En AENA, no obstante, reivindicaban que el mérito principal de esas bajadas es de la propia «mejora de la eficiencia en la gestión» de la compañía. Y es que, recuerdan, al tiempo que ha incrementado de forma sensible sus ganancias (un 48% de enero a septiembre hasta alcanzar los 944 millones de euros) también ha podido reducir su todavía abultado endeudamiento (8.241 millones tras recortarlo un 12% ese período).

Aun así, para los responsables del grupo esta bajada de tasas implica «un desafío» porque no entra en sus planes, por más que la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) defendía con firmeza que bajaran al menos un 2,02% de media para no penalizar al mercado del transporte aéreo ni al turismo. Rajoy dijo al respecto que es necesario «un permanente afán reformista y de adaptación continua».

Las aerolíneas, por su parte, se mostraron ayer «muy satisfechas» con la rebaja, aunque pedían que alcanzara un mínimo del 2,6% anual. A su juicio, estimulará oferta y demanda, y lo notará «el consumidor final».

Hacienda facilita el trámite fiscal de las cláusulas suelo

Las devoluciones en efectivo se incluirán en la declaración del año siguiente a su cobro en vez de tener que liquidar una complementaria

✚ J. M. C.

MADRID. La Agencia Tributaria ha habilitado una solución específica para que los afectados por las cláusulas suelo que cobren las cantidades que pagaron de más en sus hipotecas puedan regularizar esas cuantías sin demasiado esfuerzo ni procesos complejos. Hacienda permitirá que esos contribuyentes puedan actualizar –a la baja– la deducción por vivienda de la que se beneficiaron en su momento en la declaración de la Renta correspondiente al ejercicio en el que obtengan ese dinero, vía acuerdo con el banco o por sentencia judicial.

Por lo tanto, si el dinero de las cláusulas suelo se hubiera percibido en 2016, se regularizará esta situación fiscal en la declaración que se presente a partir del próximo mes de abril. En el caso de que el dinero se reciba durante 2017, la actualiza-

ción de estas devoluciones se realizará en la liquidación que se presentará el próximo año y afectará, con carácter general, a las deducciones por vivienda habitual practicadas en 2013, 2014, 2015 y 2016, los ejercicios aún no prescritos.

La Agencia Tributaria explicó ayer estas novedades en una nota informativa colgada en su página 'web' en la que aclara que no será necesario que estos ciudadanos tengan que presentar las declaraciones complementarias de los años anteriores en los que se hubieran desgravado de más por pagar cuotas hipotecarias más elevadas de lo que les correspondía. El de la complementaria es el camino habitual para rectificar una liquidación del IRPF ya presentada ante el fisco, aunque modificar esa declaración puede suponer más de un problema a quienes no estén habituados a realizar estas operaciones ante Hacienda.

El fisco también recuerda que si los beneficiarios de los reintegros por las cláusulas suelo no perciben dinero, sino una solución alternativa, como la reducción de la deuda hipotecaria, no tendrán que devolver el exceso de la deducción por primera vivienda en el IRPF.

El Círculo de Empresarios pide recortar pensiones para que «no reviente» el sistema

✚ A. B.

MADRID. No es la primera polémica que nace desde el Círculo de Empresarios, pero sí es de las más sensibles al afectar a las pensiones. Su presidente, Javier Vega de Seoane, planteó ayer varias opciones tendentes a rebajar la cuantía de las prestaciones por jubilación y, por extensión, su coste para las arcas de la Seguridad Social y una de ellas fue reducir directamente su cuantía. Puso sobre la mesa la posibilidad de volver a alargar la edad de jubilación pese a que el 1 de enero ya entró en vigor la última reforma al respecto, hasta los 67 años que se prevé haber alcanzado en 2027. Pero para él no será suficiente porque, en su opinión, el sistema actual ya es «insostenible» pese a los últimos cambios e incluso «esta reventando».

Para Vega de Seoane sería necesario que al calcular la cuantía de una pensión se tuviera en cuenta toda la vida laboral del trabajador o, al menos, un período más largo que el actual. Asimismo, insiste en su idea de complementar el modelo vigente de reparto con otro de capitalización.

Albia
servicios funerarios

ALBIA MÁLAGA
SERVICIOS FUNERARIOS

Un gran EQUIPO PROFESIONAL y un SERVICIO PERSONALIZADO para acompañarte en esos momentos tan delicados.

Con FlexiAlbia* te ofrecemos una financiación sin intereses* de los servicios contratados.

FUNERARIA LA VICTORIA
C/ Tritón, 8. Pol. Ind. Pérez Texeira
Tel.: 952 329 909

TANATORIO DE ANTEQUERA
C/ Ciudad de Cuenca, S/N
Tel.: 952 701 890

SERVICIOS FUNERARIOS LA VELEÑA-PRADOS
C/ Dolores Gamez Ruiz, 2A
Tel.: 952 500 389

900 24 24 20 www.albia.es

* Financiamiento sujeto a la aprobación de Financiamiento S.A.U. a través de su marca Financiamiento. Intereses subvencionados por Albia Gestión de Servicios S.L.U. (Teoría de valores hasta el 31/12/2016). Plazo de financiación de 3 a 12 meses. Opción de seguro a financiar. Presentación en 12 meses en intereses. Seguro a financiar de 1.000€. 12 cuotas de 90€. C.Antes de 2017 (15). Seguro total cancelado: 1.000€. TIN 2,99%. TIR 1,81%. Más información en www.albia.es

ESQUELAS EN
SUR
607 902 843

Podrá realizar el pago con tarjeta de crédito.

HOY MIÉRCOLES

Una exposición de cuento de la asociación Down Málaga

Microteatro Málaga. Calle San Juan de Letrán, 12. Hasta el 28 de febrero.

Las diversas imágenes que corresponden a los 12 meses del calendario solidario 'Felices para siempre' de la asociación Down Málaga conforman una exposición que estará abierta al público hasta el 28 de febrero en la sala Microteatro Málaga. Las fotografías recrean los cuentos clásicos en una idea artística desarrollada por Ana Castillo y Jamp Paló. Los visitantes pueden adquirir copias de las fotografías expuestas, así como de los calendarios, haciendo la petición de compra a través del correo electrónico de la asociación (www.downmalaga.com/).



EXPOSICIONES

Primera exposición individual de Mark Ryden en Europa
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. (C/ Alemania, s/n). Horario: de martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas. Primera exposición individual de Mark Ryden en Europa. 'Cámara de las maravillas' abarca diferentes lienzos de pequeño y gran formato, dibujos, dioramas y varias esculturas, que resumirán y ayudarán a comprender el complejo mundo del 'padre del Surrealismo Pop'.

'Opuestos', dos visiones del arte más contemporáneo y actual
La Sala Manuel Barbadillo (Avda. del Comandante Benítez, 7) acoge la muestra 'Opuestos', de los artistas plásticos Isabel López y Gabriel López. La exposición recoge dos visiones totalmente opuestas del arte más contemporáneo y actual, donde el empleo de técnicas y soportes diferentes son la tónica dominante, así como el gran trabajo de investigación en cada uno de ellos. Puede visitarse hasta el 30 de enero, de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas. Lunes tarde, sábados y domingos cerrado.

CONFERENCIAS

Clausura del 170.º aniversario del instituto Gaona
11.45 horas. Cripta del IES Vicente Espinel (Gaona). Conferencia 'La evolución de las telecomunicaciones en los 170 años del instituto Gaona', a cargo de Valeriano Claros Guerra, antiguo alumno del instituto, exdirector de la Agencia Espacial Europea en España. Con este acto se clausura el 170.º aniversario del instituto.

TEATRO

Pedro Ocaña, en el Contenedor Cultural de la UMA
20.30 horas. Contenedor Cultural (Bulevar Louis Pasteur, 23). Pedro Ocaña vuelve al teatro con Susana Vergara y Cristina Savage de la mano de Martín de Arriba en las audiovisuales y vestuario de Pinapastagana. Se trata de ocho piezas escénicas cortas sobre el uso del ego. Una composición visual en piezas individuales que pretenden mostrar en flashes casi fotográficos las relaciones entre dos humanos, los cuales el autor clasifica en gente círculo y gente cuadrado. Precio: 3 euros.

'El pintor de batallas', en el Teatro Cervantes
20.00 horas. Teatro Cervantes (Ramos Marín, s/n). Antonio Álamo dirige 'El pintor de batallas', basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte. Con Jordi Rebellón y Alberto Jiménez. Entradas: 6-20 euros.

Microteatro Málaga
Calle San Juan de Letrán, 12. Funciones: 20.30 / 21.00 / 21.30 / 22.00 / 22.30 h. 'La alargada sombra de Hitchcock', interpretada por Noelia Santos, Fran Palomo & Perfecto Artola. Carlos e Irene están en plena crisis matrimonial. La pareja decide hacer terapia de la mano del doctor Alfredo para tratar el misterioso tema que le acontece a Carlos. 20.45 / 21.15 / 21.45 / 22.15 / 22.45 h. 'Celeste, Rodrigo y su amigo'. Rodrigo es un chico joven que acude a la casamentera Celeste en busca de ayuda para conseguir a su enamorada. Con Javier Pérez Reyes & José M. Izquierdo Núñez.

LITERATURA Y CINE

Ray Loriga habla de Roberto Bolaño en La Térmica
20.00 horas. La Térmica (Avda. Los Guindos, 48). Dentro del ciclo 'Bolaño distante: una aproximación a una figura irreplicable', el escritor Ray Loriga visita La Térmica para acercarse a la figura del escritor Roberto Bolaño. Moderado y coordinado por el escritor Vicente Luis Mora. Entrada libre hasta completar aforo.

'Sonata para violonchelo'
19.00 h. La Caja Blanca (Avda. Editor Ángel Caffarena, 8). Cine en tu Zona programa la proyección de la película 'Sonata para violonchelo'. La entrada es libre.

'Los muelles de Nueva York'
20.30 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (calle Ollerías, 34). Nueva temporada del ciclo Cineclub del 27 con la película 'Los muelles de Nueva York', dirigida por Josef von Sternberg en 1928. Se trata de una de las últimas producciones del cine mudo.

TALLERES

Taller de fotografía para 'foodies' en Fnac Málaga
19.00 horas. Fnac del centro comercial Málaga Plaza (Armengual de la Mota, 12). Taller de fotografía culinaria impartido por Rocío Pérez, fotógrafa social y culinaria.

Taller de arte contemporáneo para niños en Mijas
De 16.30 a 19.30 horas. Casa de la Cultura de Las Lagunas de Mijas (calle San Valentín, s/n). Taller de arte contemporáneo para niños organizado por La Térmica. Matrícula: 5 euros. Inscripciones en la web www.latermicamalaga.com.

MAÑANA

TEATRO

'La asamblea de las mujeres', en el Teatro Cervantes
20.00 horas. Teatro Cervantes. Juan Echanove se estrenó como director en el 61.º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con la comedia escrita por Aristófanes en el año 392 a. de C 'La asamblea de las mujeres'. En esta versión, que llega ahora a Cervantes con el 32.º Festival de Teatro de Málaga en tono de «juega al aire libre y de chirigota de carnaval», se plantea una hilariante revolución femenina liderada por Praxágora (Lolita) y apoyada por otras ciudadanas atenienses para asumir el Gobierno. Jueves y viernes a las 20.00 horas, entre 11 y 32 euros.

'Marzo 10, NY_Silencio Blanco...', en el Teatro Echegaray
20.00 h. Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 6). 'Marzo 10, NY_Silencio Blanco...' es una pieza construida a modo de puzzle. Un proyecto escénico que conjuga poesía, danza contemporánea, música en directo, pintura y videocreación. Precio, 12 euros.

'Kora. Amor en silla de ruedas' en La Cochera Cabaret
21.00 h. La Cochera Cabaret (Avda. de Los Guindos, 19). Obra de teatro 'Kora. Amor en silla de ruedas', una comedia de enredos, amores y desengaños donde todo puede ocurrir. Con Eva Antares, Aky Gamazo y Esteban Ortega. Precio, 10 euros.

CONFERENCIAS

Valentí Puig habla sobre populismos y nacionalismos
20.00 horas. La Térmica (Avda. Los Guindos, 48). Dentro del Aula de Pensamiento Político, el periodista Valentí Puig visita este jueves La Térmica para hablar sobre populismos y nacionalismos. Entrada libre.

Archivos y archiveros en el cine
19.30 horas. Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga (Paseo del Parque). Discurso de ingreso a la Academia Malagueña de las Ciencias de Esther Cruces Blanco, que hablará sobre 'Historias inquietantes: archivos y archiveros en el cine'. Entrada libre.

OTROS

Conferencia inaugural del Carnaval a cargo de Idígoras
20.00 horas. Auditorio del Museo Picasso Málaga (San Agustín, 8). El humorista gráfico Ángel Idígoras pronuncia la conferencia inaugural del Carnaval de Málaga bajo el título 'Hijos ilustres de Málaga' en un acto organizado por el Aula de Cultura SUR-Fundación Vocento, con la colaboración de Obra Social La Caixa y la Fundación Ciudadana Carnaval de Málaga. Asistencia libre hasta completar aforo.

SUR HACE 25 AÑOS

Récord histórico en el consumo de electricidad en Málaga y su provincia

La provincia de Málaga consiguió batir el récord en el consumo de electricidad, con 550 millones de vatios consumidos en una hora punta, las nueve de la noche del pasado jueves. Esta cifra supone un incremento de más del 5% respecto al máximo consumo registrado en 1991. Sevillana recomienda un uso racional de la electricidad ya que las instalaciones generadoras de energía están a máxima potencia.

Ecologistas no quieren el tranvía por las playas del nuevo paseo marítimo

La organización ecologista Itaca ha anunciado que se opon-



drá enérgicamente a que una de las líneas del futuro tranvía de la ciudad se trace sobre las nuevas playas del paseo marítimo, ya que el proyecto se recoge como propuesta en el nuevo PGOU. Se oponen a que se ocupe parte de la playa para aparcamientos y ensanchamiento del paseo.

TELÉFONOS

Seguridad	
Bombas Málaga	080
Bombas Torremolinos	952 38 39 39
Emergencias	112
Policia Nacional	091
Guardia Civil	062
Policia Local (urgencias)	092
P. Local, Medio Ambiente	951 92 75 40
Comisaría Málaga	952 04 62 00
Comisaría Torremolinos	952 37 87 20
Comisaría Fuengirola	952 47 32 00
Comisaría Benalmádena	952 44 88 44
Comisaría Marbella	952 76 26 00
Comisaría Estepona	952 79 83 00
Comisaría Torre del Mar	952 96 51 00
Comisaría Ronda	952 87 13 70
Comisaría Antequera	952 84 34 94
Protección Civil	952 21 47 33

Urgencias	
Citas Centros de Salud	902 50 50 66
Urgencias Carlos Haya	951 29 11 63
Información Carlos Haya	951 29 00 00
Información Hospital Civil	951 29 02 02
Urgencias Hospital Civil	951 29 03 33
Hospital Clínico	951 03 20 00
Hospital Axarquía	951 06 70 00
Materno Infantil	951 29 22 32
Urgencias Maternidad	951 29 22 15
Urgencias Pediatría	951 29 22 47
Gripe A Salud Responde	902 50 50 60
Urg. Violencia Sexista	016
Urgencias sanitarias	061

Transportes	
Aeropuerto	952 04 88 04
Serviberia	902 40 05 00
Puerto	952 12 50 00

Trasmediterránea	952 22 43 91
Estación de autobuses	952 35 00 61
Autob. urbanos EMT	952 36 72 00
Consorcio de Transportes	902 45 05 50
Alsa Graells	902 42 22 42
Portillo	902 45 05 50
Amarillos	952 31 59 78
Bacoma	902 42 22 42
Casado	952 31 59 08
Alsa Enatcar	902 42 22 42
Ferrón Coín	952 35 54 90
Julía	952 23 23 00
Natalia Pala	952 51 70 03
Olmedo	952 43 30 43
Ranea y Ruiz Avila	952 35 00 61
Taxis	952 33 33 33
	952 04 08 04
Renfe (Inf. y reservas)	902 24 02 02

Varios	
Cementerio S. Gabriel	952 43 41 00
Asociación de diabéticos	952 61 08 61
Alcohólicos Anónimos	952 21 82 11
Drogodependencias	952 24 75 09
Narcóticos Anónimos	902 11 41 47
Anorexia y Bulimia	696 66 52 20
Recogida de muebles	900 900 000
Estado de las carreteras	900 12 35 05
Control de Tráfico	952 04 14 50
Centro Prevención Cáncer	952 25 61 95
Información a la mujer	900 20 09 99
Servicio Prov. de la Mujer	952 06 94 50
Teléfono del Niño	900 21 08 00
Teléfono de la Esperanza	952 26 15 00
Teléfono del agua	900 77 74 20
Sevillana, avisos y averías	902 51 65 16
Gas Ciudad	900 75 07 50
Pérdidas tarjetas (Visa)	913 62 6 200

FARMACIAS

MÁLAGA. 08.00-20.00:
Aeropuerto de Málaga: Terminal T3.
09.30-22.00: Carretera de Cádiz: José Palanca, 20; Héroe Sostoa, 103 Bl. Obras Públicas; Isla Cristina, 30; Avda. Molière, 41; Pacífico, 34; Villanueva de Tapia, 14; Avda. de Velázquez, 84; Omar, 20; La Hoz, 27; Avda. Europa, 111; Del Zoco (Plaza Mayor). **Centro:** Plaza de la Merced, 9; Alameda Principal, 2; Plaza de la Constitución, 8; Trinidad Grund, 12; Muelle de Heredia, 2. **Churrriana:** Carretera de Coín, 70 (Nuevo Heliomar). **Malagueta:** Paseo de Reding, 17; Maestranza, 16; Paseo Marítimo Ciudad de Melilla, 19; Cánovas del Castillo, 8; Avenida Marorazgo, 6. **Pedregalejo:** Juan Valera, 2 y 4. **El Palo:** Avda. de la Estación, 1. **Avda. de la Aurora:** Avda. de la Aurora, s/n, local C2-1; Avda. de la Aurora, 59. **Carranque:** Avda. Andalucía, 61; Virgen de la Esperanza, 16. **Los Tilos:** Avda. de las Américas Ed. América 14. **Estación de Renfe:** Explanada de la Estación s/n. **Soliva:** Antonio Soler, 19. **Cónsul-Teatinos:** Navarro Ledesma, 241; Jorge Luis Borges, 10. **Carlos Haya:** Avda.

Carlos Haya, 19; Avda. Carlos Haya, 63. **Portada Alta:** Castilla, s/n (Edif. El Castillar). **Clínico:** Hermes, 10. **Mármoles:** Martínez Maldonado, 40. **Arroyo de los Ángeles:** Blas de Lezo, 25. **Suárez:** Rotonda Suárez, 3; Camino de Suárez, 33. **Segalerva:** Martínez Barrionuevo, 2. **Victoria:** Pza. Victoria, 11. **Puerto de la Torre:** Lara Castañeda, 15.

De 08.00 a 01.00 horas. Colonia de Santa Inés: Mesonero Romanos, 2.

De 22.00 a 9.30: Mármoles: Martínez Maldonado, 40. **Carretera de Cádiz:** Avda. Los Guindos, 33. **Centro:** Alameda Principal, 2. **El Palo:** Villafuerte, 35. **Barbarela:** Corregidor Paz y Guzmán, 9. **Churrriana:** Periodista Juan Antonio Rando, 1.

ALHAURÍN DE LA TORRE. 24 h: Avenida Isaac Peral, 13.

ANTEQUERA. 24 h: Portería, 11.

BENALMÁDENA. 24 h: Lope de Vega, 62 (Arroyo de la Miel).

COÍN. 24 h: Feria, 6.

ESTEPONA. 24 h: Adolfo Suárez, 2.

FUENGIROLA-MIJAS. 09.30-21.30: San Rafael, 8. **24 h:** Avda. Los Boliches, 74.

MARBELLA. 24 horas: Ricardo Soriano, 4 y 44; Carretera de Cádiz, Km 194 (U. Artola, 2); C.C. Tembo, local 1. **09.30-22.00:** P. Puente de Málaga; Avd. Gral. López Domínguez, C. José Cela, 13. **09.30-21.30:** C.C. Contur, local 12, carretera Cádiz, 192. **10.00-22.00:** Padre Paco Ostos, s/n.

RINCÓN DE LA VICTORIA. 24 h: Avda. del Mediterráneo, 100.

TORREMOLINOS. De 9.30 a 22.00 h: Obispo Alonso, 3. **8.00-22.00:** Avda. Los Manantiales, 7. **8.30-22.00:** Rafael Quintana, 45. **9.00-21.00:** Madame Bovary, 25. **9.00-22.00:** Río Bergantes; Salvador Allende, 27; Hoyo, 29. **9.30-21.30:** Miguel Fernández Alcauza, 2. Decano Miguel Marengo, 7. **9.30 a 22.30:** C/ Belice, 1. **24 h:** Avda. Los Manantiales, 28; Pablo Bruna, 1.

TORRE DEL MAR. 24 h: Andalucía. Urb. Plazamar Centro, 63-A.

VÉLEZ-MÁLAGA. 24 h: Lope de Vega, 5.

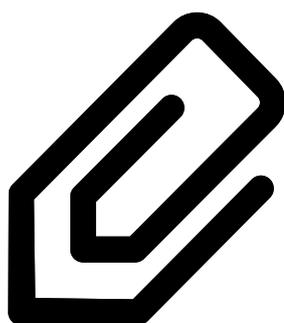
Miércoles 25 de enero de 2017 a las 20:00h

Vacunas ¿Sí o no?

Granada, 52 Entrada libre hasta completar el aforo



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



RESUMEN DE
PRENSA
OTRAS UNIVERSIDADES





UNIVERSIDAD

La deuda de la Junta con la UCO se redujo casi a la mitad en 2016

R. C. MENDOZA
CÓRDOBA

La Junta de Andalucía aún le debe dinero a la Universidad de Córdoba, pero menos que hace un año. Éste es el mensaje que se extrae después de que el rector, José Carlos Gómez Villamandos, diera ayer a conocer el estado actual de esta deuda. En concreto, como refleja el balance de 2016 que presentó al Claustro, esta cantidad ha pasado de los algo

más de 20,8 millones de euros a fecha 31 de diciembre de 2015 a los actuales 11,2 millones igualmente a fecha 31 de diciembre de 2016. Una sustancial bajada que ronda el 47 por ciento.

La importante reducción de la deuda no fue, sin embargo, el único asunto económico al que aludió el rector durante su intervención en el Claustro. Abordó diversos aspectos de la vida universitaria, infraestructuras, comunicación, secretaría general y ceiA3. En

materia de gestión económica destacó también «la mejora en todos los indicadores», reduciendo el plazo medio de pago a proveedores de 55,28 días en 2015 a 25,29 en noviembre de 2016.

La sesión claustral sirvió también para que la profesora de Derecho Civil Carmen Mingorance se convirtiera en la nueva defensora universitaria, un cargo que, como reza en el portal web de la institución académica, sirve para velar «por el respeto de los derechos y libertades de la comunidad universitaria». Así lo decidió ayer el Claustro de la Universidad de Córdoba (UCO) durante una sesión que sirvió también de despedida de la actual defensora, Carmen Jiménez. Según los datos aportados por la propio UCO, Mingorance

obtuvo 192 votos a favor, 5 en contra, 10 en blanco y 4 nulos.

A tenor de las declaraciones vertidas ayer mismo por la profesora de Derecho Civil, su periplo tendrá un carácter continuista. De hecho, expresó su «voluntad de ser servir a la institución con mucha ilusión y esfuerzo e intentar seguir el camino desarrollado por sus predecesores». Entre sus funciones figuran «actuar de oficio» o a instancia de parte cuando se produce alguna queja en la comunidad universitaria y solicitar y recibir información de los órganos de gobierno, realizar propuestas de resolución (siempre con carácter no vinculante) y elaborar un informe anual de las actuaciones realizadas que habrá de presentar ante el Claustro.



► 25 Enero, 2017



Santiago Romero.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Las víctimas del catedrático piden al juez una aclaración de la condena

Solicitan que precise si el fallo incluye la prohibición de acercarse a las docentes durante cinco años

Jorge Muñoz

Las profesoras y la becaria de investigación que sufrieron los abusos sexuales por parte del ex decano de la Facultad de Cien-

cias de la Educación Santiago Romero Granados han pedido al juez de lo Penal número 2 de Sevilla una aclaración sobre la sentencia, que condenó al acusado a siete años y nueve meses

de prisión por tres delitos continuados de abusos sexuales y otro de lesiones, además del pago de 110.000 euros en indemnizaciones.

El abogado Gregorio López, que representa a dos de las víctimas, explicó ayer a este periódico que ha solicitado en concreto al juez una aclaración y complemento de la sentencia, dado que la misma no se pronuncia sobre la petición de esta acusación de que se prohíba además acercarse al catedrático a menos de 300 metros del domicilio de las víctimas, de su lugar de trabajo o cualquier otro frecuentado por las mismas durante cinco años.

En el mismo sentido se ha pronunciado la acusación particular de la otra víctima, que también había solicitado en sus conclusiones provisionales que se prohibiera al profesor Santiago Romero que resida en Sevilla o se comunique por cualquier medio con la mujer durante tres años.

El juez de lo Penal número 2 de Sevilla aún no ha procedido a aclarar la sentencia, en cuya parte dispositiva se hacía referencia a las penas de cárcel impuestas y al pago de las indemnizaciones -del que deberá hacer frente la

Otra acusación pidió que se le prohíba residir en Sevilla durante tres años

Universidad de Sevilla al haber sido condenada como responsable civil subsidiaria- pero no a estas penas accesorias que también habían solicitado las acusaciones particulares que representan a las dos profesoras y a la becaria.

El juez aún no ha dado por finalizado el plazo para presentar los recursos de apelación contra esta sentencia porque tanto las acusaciones como las defensas han solicitado la entrega de las grabaciones con las sesiones de la vista oral.

Fuentes próximas a la defensa de Santiago Romero Granados anunciaron en su día que recurriría en apelación ante la Audiencia de Sevilla la sentencia, al estimar que la misma "no es ajustada a Derecho" e incurre en un "grave error al apreciar la prueba practicada en el juicio", por lo que insistieron en la "inocencia" del catedrático, que está suspendido por la Hispalense.

Las fuentes indicaron que siguen confiando en la "inocencia" de su cliente, al estimar que el profesor "no cometió los hechos en los términos referidos en la sentencia", por lo que anunciaron el recurso de apelación ante la Audiencia de Sevilla.