

Buenos días,

Estos son los **titulares más destacados referidos a la Universidad de Málaga** recogidos hoy viernes, 17 de marzo, por la prensa en papel y digital:

- **Se está celebrando en Torremolinos un congreso sobre la crisis del proyecto europeo.** Participa la catedrática Ana Salinas

- **Otro congreso, en esta ocasión de Periodismo, es noticia en Sur.** Participa la Facultad de Comunicación

- **El Ateneo homenajeó ayer al profesor fallecido Juan Antonio Lacomba.** Lo publican los medios locales

- **El UMA Antequera está a un paso de volver a primera división de Fútbol Sala.** Lo dan los medios deportivos y las páginas deportivas de los periódicos

- **Una juez investiga una ayuda de 30.000 euros a la Universidad de Sevilla**

- **Los alumnos que están encerrados en la Universidad de Granada** trasladan su lugar de encierro a la Facultad de Filosofía y Letras

- **El suplemento Ibercampus informa de las elecciones a la UNED,** cuyo rector puede ser votado hasta el día 21

La Opinión
DE MÁLAGA

Crónicas de la ciudad

laciudad@epi.es

Inpavi recauda en dos días 2.700 kilos de alimentos

El pasado fin de semana, la ONG malagueña Integración para la vida (Inpavi) realizó la campaña Solidaridad en diez supermercados de Málaga, con la que ha recaudado casi 2.700 kilos de alimentos, con la colaboración de 80 voluntarios. Se trata de alimentos no perecederos y productos para bebés con el fin de ayudar a 350 familias en riesgo de exclusión social o pobreza. El próximo reparto de alimentos se hará el 25 de marzo.

LA OPINIÓN MÁLAGA



LA OPINIÓN.

Convenio entre la UMA y Allergan Iberia

El rector de la Universidad de Málaga, José Ángel Narváez, y el director general de Allergan Iberia, Fernando Álvarez, firmaron ayer un convenio de colaboración que permitirá realizar en la UMA un estudio sobre Pylora, un tratamiento para la erradicación de la bacteria *Helicobacter pylori*. El convenio se ha fraguado a partir del encargo que Allergan ha hecho al Departamento de Farmacología y Pediatría de la UMA de hacer un estudio de coste-eficacia del producto Pylora en comparativa con el estándar de tratamiento para la úlcera péptica provocada por la *Helicobacter pylori*.

Del eterno problema de los Rinconetes

La esperanza es que, a lo largo de este siglo, se llegue a algún tipo de acuerdo para regular, de forma civilizada y respetando las ordenanzas, la ocupación de la vía pública en Málaga

Alfonso Vázquez

laciudad@epi.es / @alfonsvazquez



Justo esta semana se cumple un siglo de una gesta digna de **Rinconete** y **Cortadillo**: las fuerzas del orden de esa Málaga de 1917, la que repuntaba, paradójicamente, a causa de la **Gran Guerra**, dismantelaron una red de *afanamiento* de sillas y veladores de tabernas y restaurantes de la ciudad.

Con la ayuda de dos serenos, la policía detuvo a los rateros, que se habían hecho con un amplio sur-

tido de veladores de hierro, sillas de madera, de tijera y de mimbre que luego revendían a bajo precio a taberneros pero también a particulares. Durante unos días, no hizo falta ir a **Sevilla** para perder la silla, pero finalmente, las aguas volvieron a su cauce.

Aunque solo sea por el material intervenido, esta anécdota le recuerda a un servidor el problema, parece que eterno, del mobiliario de hostelería en la vía pública.

Hace unos años, cuando comenzaba a crecer la Málaga de las cien tabernas gracias al turismo, un servidor llamó la atención sobre el exceso de mesas y sillas en la **plaza del Obispo**, hasta el punto de que, algunas veces, solo parecía haber un hueco libre dentro de la fuente. La crónica recibió epítetos bastante efervescentes por parte de un malagueño que se consideró directamente afectado y que argumentó que nadie iba a quitarle el pan a sus hijos.

En opinión de un servidor, lo ideal sería llegar a un acuerdo para que nadie perdiera el pan pero a cambio, que los malagueños y visitantes no perdiéramos las plazas ni las calles, como mínimo, se pudiera transitar por ellas sin necesidad de andar en fila india.

A finales de febrero, el Ayuntamiento retiró todas las mesas y sillas de varias calles del **Centro**, con el fin de reajustar el espacio exterior de las vías. La medida creó la lógica alarma entre los hosteleros, que reciben buena parte de los ingresos de las terrazas. Pero por muchas reuniones y reordenaciones que se realicen, la solución, al modesto juicio del firmante, radicará en su mayor parte en vencer la tentación y no colocar más mesas de las autorizadas en los momentos de máxima afluencia de clientes, es decir, en cumplir a rajatabla lo acordado con el **Consistorio**, aunque eso suponga ganar menos dinero.

Todos los veranos, cierto mendero del **paseo marítimo del Palo** se salta a la torera el murete de la playa para colocar una pléyade de mesas y sillas en la arena y así poder atender la ola de comensales. Hay calles del Centro en las que un servidor intuye que, o bien el Ayuntamiento ha perdido el juicio y pretende que los viandantes las atravesemos practicando eslabon o en fila de uno o bien alguien hace caso omiso de las ordenanzas municipales. Y como recuerdan los vecinos del casco histórico, a más mesas colocadas porque sí, más ruido y a la larga, más mutis por el foro de vecinos hartos de vivir en una taberna perpetua.

Ese es el fondo de la cuestión, aunque algunas veces paguen justos por pecadores. O justos por Rinconetes.

PEGAR A UN MÉDICO



Las agresiones a galenos se han triplicado. Y es que hay gente que está muy enferma. Pero de la cabeza

Jose María de Loma

@ElPaliquedeLoma

Las agresiones a los médicos se han triplicado. Es que hay gente que está muy enferma. Pero de la cabeza.

A uno le enseñaron desde pequeño que pegar está muy feo, lo cual no obsta para que alguna vez hayamos dado un sopapo, pegado un cate o arreado un mascón. Pero siempre a gente de nuestro tamaño y, por supuesto, igual de inútiles que uno. No a un médico, no a un maestro, no a gente que sólo puede hacerte el bien. Va de suyo que hay médicos que te tratan como a mercancía, médicos (una ínfima minoría) tuercebota y malajes, como en todos los gremios,

pero el problema de las agresiones delata una sanidad enferma que hace esperar horas y horas a pacientes con los nervios (y el dolor) a flor de piel, una sanidad despersonalizada, tres minutos por paciente, si hoy es jueves usted es Eusebio, aquí la pastilla y no moleste mucho.

Pero el problema también saca a relucir lo muy energúmena que es no poca gente, la falta de educación que tiene y lo muy despóticos que somos en ocasiones desde que aprendimos de las películas americanas esa frase de oiga, yo pago mis impuestos. Hay gente que va al centro de salud y se cree que está en uno de esos grandes almacenes



donde el cliente siempre tiene razón y el dependiente va detrás para servirte. Pues no, aquí el que debe llevar la razón es el médico, que sabe por qué te duele el barrigamen. Con todo, lo peor debe ser, para esos médicos bien preparados, mal pagados, hartos de hacer guardias, humanamente cálidos, científicamente excelentes, aguantar desplantes, malos modos, insultos o faltas de respeto de cualquier pisaverde o destripaterrones que por tener un alto cargo o mucho dinero o corbata o simplemente ser un chuleta sin oficio ni beneficio crea que puede tratar mal a todo el mundo, galeno incluido. Por fortuna, mientras usted lee

esta columna hay miles de médicos y pacientes en hospitales de toda España que están ahora mismo conversando civilizadamente, ayudándose, curando, consolando. Es lo normal. Sin que sea descartable que de la relación, como pasa por ejemplo en casos de eso que antes llamaban «larga y penosa enfermedad», se trencen una gran amistad, un vínculo especial.

En fin, tal vez haya gente cabreada porque, como dijera el escritor **Stanislaw Jerzy Lec**, «el progreso de la medicina nos depara el fin de aquella época liberal en la que el hombre aún podía morir de lo que quería». Pero bueno, no es para ponerse así.



Dardos de papel

► No le falta de nada a la historia del intento de compra de un edil de Podemos en Mijas por parte del PP. Hasta el nombre de un club de alterne por el medio. Citas clandestinas en gasolineras, conversaciones grabadas, **Albert Rivera** y **Pablo Iglesias** polemizando, maletines, amenazas. En fin, esto ha sido lo normal en la Costa en no pocas ocasiones y municipios. A veces ha salido a la luz y a veces no. El gilismo tuvo afición a estas cosas. También otros partidos.

► **Rajoy**, **Soraya Sáenz de Santamaría**, 4 ministros y **Feijóo** arroparán a **Moreno Bonilla** en su reelección como presidente del PP-A en Málaga este fin de semana. Entre compromisarios, simpatizantes, medios de comunicación y demás, varios miles de personas. Maná tampoco desdeñable para hoteles y restaurantes.

Director: **JUANDE MELLADO**. Subdirector: **JOSÉ RAMÓN MENDAZA**. Redactor jefe: **Jose María de Loma**. Jefes de Sección: **Emilio Fernández** (Deportes), **Víctor A. Gómez** (Cultura) y **Virginia Guzmán** (Málaga). Gerente Adjunto: **Raúl Rico Lavado**. Jefe de Publicidad: **Luis Villatoro**.

DIFUSIÓN
CONTROLADA POR



PRODAT
líderes en protección de datos

Depósito legal: MA-541-99 - ISSN 1575-3123

La Opinión de Málaga, S.L.U. Málaga 2016. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

El clik del día



ARCINIEGA

El Ateneo y la Universidad rinden homenaje al catedrático Juan Antonio Lombari

► El Ateneo y la Universidad de Málaga rindieron ayer homenaje al catedrático de Historia Económica de la UMA Juan Antonio Lombari, fallecido recientemente. El acto, al que acudieron su viuda, María Teresa Arias Torrado, y sus hijos, tuvo lugar en la sede del Ateneo, institución de la que Lombari fue fundador y presidente. Entre los asistentes, estuvieron el delegado del Gobierno de la Junta, José Luis Ruiz Espejo; la delegada territorial de Cultura, Monsalud Bautista; el presidente del Ateneo, Diego Rodríguez; el rector de la UMA, José Ángel Narváez, o el historiador Fernando Arcas. Por su parte, la consejera de Educación y exrectora de la UMA, Adelaida de la Calle, quiso recordar a «un hombre de luz del andalucismo y un forjador imprescindible para que Málaga tuviese una Universidad propia y donde se garantizara el acceso en igualdad de oportunidades para todos».

el semáforo



IU denuncia la escasa inversión de la Junta en sanidad en Marbella

► IU en Marbella ha denunciado la falta de inversión de la Junta de Andalucía en la sanidad pública. Piden más financiación para los centros de salud, lo que permitiría descongestionar el Hospital Costa del Sol. **PÁGINA 31**



Los estibadores piden diálogo tras el rechazo al decreto del Gobierno

► El decreto del Gobierno sobre los estibadores fue rechazado ayer en el Congreso. Un «gran paso», según el colectivo, que pidió diálogo al Ejecutivo para tratar de dar una solución al conflicto. **PÁGINA 27**



Desfibriladores en las comunidades de propietarios

► Un acuerdo entre el Colegio de Administradores de Fincas y la empresa Procardio facilitará que las comunidades de propietarios de Málaga instalen desfibriladores en sus edificios. El objetivo es llegar al 10% este año. **PÁGINA 3**



MÁLAGA

De la Calle recuerda a Lacomba como "hombre de luz" y uno de los padres de la actual Universidad de Málaga



La consejera de Educación, Adelaida de la Calle, en el Pleno del Parlamento (EUROPA PRESS/PARLAMENTO)

- La consejera de Educación, Adelaida de la Calle, se ha querido sumar al homenaje y tributo que la Universidad de Málaga (UMA) y el Ateneo

EUROPA PRESS. 16.03.2017

van a brindar al profesor Juan Antonio Lacomba.

La responsable andaluza de Educación asistirá al encuentro, que se celebrará este jueves en el Ateneo e Málaga, con "toda la emoción para recordar a un hombre de luz del andalucismo y un forjador imprescindible para que Málaga tuviese una Universidad propia y donde se garantizará el acceso en igualdad de oportunidades para todos".

Para De la Calle, el catedrático de Historia Económica seguirá siendo un "intelectual comprometido" que teniendo como referencia "el ideal andaluz" abrió un camino para el empoderamiento de la ciudadanía, la reivindicación de nuestra cultura y nos enseñó a ver una Andalucía con los ojos del futuro para dejar atrás la Andalucía del franquismo".

Además, la consejera ha destacado su labor en la difusión del flamenco desde la perspectiva del marco histórico y social "como seña de identidad de nuestra tierra y expresión global del pueblo", según ha informado la Junta a través de un comunicado.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Me gusta A Loli Castillo y 991 474 personas más les gusta esto.



PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2987063/0/calle-recuerda-lacomba-como-hombre-luz-uno-padres-actual-universidad-malaga/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL

La Opinión DE MÁLAGA

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia



Formación y educación



Portada

Universidades

Becas

Cursos

Vuelta al cole

laopiniondemalaga.es > Formación > Universidades > El 39% de erasmus quiere quedarse a trabajar en España

UNIVERSIDADES

El 39% de erasmus quiere quedarse a trabajar en España

El 28% piensa que será capaz de encontrar un empleo en nuestro país relacionado con sus estudios

16-03-2017

EP / MADRID El 39% de los Erasmus que decide estudiar en España quiere quedarse a trabajar, frente a un 30% que prefiere regresar a su ciudad de origen para encontrar su futuro laboral, según un encuesta realizada por ESN Spain y Uniplaces.es.



España es uno de los países que acoge más estudiantes de erasmus. Gettyimages.

El informe también destaca que Madrid, Barcelona y Valencia son las ciudades en las que los jóvenes extranjeros ven más posibilidades de encontrar un trabajo. Además, el 28% de los consultados piensa que será capaz de encontrar un empleo en España relacionado con la carrera que han estudiado.

En cualquier caso, el 44% de los erasmus afirma que no ha buscado trabajo en España porque consideran que "no es fácil". De hecho, otro 24% afirma que ha buscado empleo y no ha encontrado nada, y sólo hay un 6% de los erasmus que ha logrado encontrar trabajo, según la encuesta.

Sin embargo, un 27% de los consultados piensa que los jóvenes españoles están sobrecualificados para acceder al mercado laboral, puesto que los empleos en España son "de baja calidad y están mal pagados". Además, creen que en España hay demasiados universitarios en comparación con otros países de la Unión Europea.

Con respecto a las expectativas salariales que contemplan los jóvenes erasmus no son muy elevadas ya que el 43% cree que el sueldo de su primer empleo al salir de la Universidad será entre los 10.000 y los 15.000 euros al año. Según el INE, el salario más frecuente en España ronda los 16.500 euros brutos al año.

BUSCAR EMPLEO



Cómo buscar trabajo: Los 5 errores más comunes



Cómo hacer el currículum: claves para triunfar



Las fórmulas más innovadoras para buscar trabajo



Las 5 mejores aplicaciones para encontrar trabajo

Universidades españolas

A Twitter list by @RCEPII

Universidade Coruña Retweeted

DE Camiños UDC
@decaminosudc

Campaña de doazón de sangue en @Caminos_UDC o próximo 29 de marzo! Chamamento especial para os A-. Doa sangue, comparte saúde!.



E.T.S. CAMIÑOS, CANAIS E



Cada día, 1600 millóns de galgoes, centos de enfermidades precinza! Da tua sonda cidadá para recuperar a saúde do sangue e vida.

Embed

View on Twitter

Comente esta noticia

Nota del editor

Para comentar y/o votar esta noticia tienes que [identificarte](#) o estar [registrado](#)

Como usuario registrado te recordamos que sólo los lectores registrados pueden comentar noticias sin límite de caracteres, votarlás y compartirlas en redes sociales, y además podrás crear tu propio blog y participar en los concursos que ponemos en marcha periódicamente.

Te ofrecemos un espacio de debate, información y entretenimiento basado en el respeto, la transparencia y la pluralidad donde no tienen cabida los insultos, las descalificaciones y el spam.

Nos preocupamos porque los comentarios cumplan con la legislación vigente, no sean contrarios al honor, respeten a las personas, la libertad, no sean contrarios a la defensa de los menores y la igualdad entre las personas con independencia de sexo, raza o religión.

Regístrate, opina, debate y ayúdanos a construir tu medio de comunicación preferido.

Si ya te has identificado (registrado) podrás escribir más de 100 caracteres, podrás votar y compartir comentarios en redes sociales. Si todavía eres usuario no identificado [regístrate](#) para disfrutar de estos beneficios.

Escribe tu comentario

Una playa para mascotas y la mejora de los accesos inauguran las propuestas ciudadanas

ALBERTO GÓMEZ

✉ En Twitter: @Aglmendres

BENALMÁDENA

El Ayuntamiento llevará a cabo las peticiones más votadas, entre las que ya figura el endurecimiento de las sanciones por suciedad en la calle

El recién estrenado portal de participación ciudadana de Benalmádena, una iniciativa pionera en la provincia de Málaga y similar a la página web habilitada por el Ayuntamiento de Madrid para recabar propuestas vecinales, ya ha registrado las primeras peticiones. Las mejoras en el acceso a Arroyo de la Miel desde la autovía A-7, en el temido punto negro del kilómetro 222, es hasta ahora la propuesta más respal-

dada, aunque el portal solo podrá atender aquellas peticiones en las que el Ayuntamiento tenga competencia y la remodelación de esta entrada corresponde al Ministerio de Fomento. La habilitación de una playa para mascotas, las mejoras en el Paseo del Generalife, la instalación de papeleras y dispensadores de bolsas para excrementos de perros y el endurecimiento de las sanciones por suciedad en la calle son otras de las peticiones registradas ya en la web.

Los vecinos también solicitan un plan de mejoras de actividades culturales en la calle, el fomento del uso de vehículos eléctricos, la instalación de una zona vallada para pelotas en la plaza Mezquita o la facilitación del acceso de mujeres a profesiones tradicionalmente ocupadas por hombres. Para que estas propues-

El portal de Benalmádena, pionero en la provincia, toma como referencia la web participativa de Madrid

tas puedan ser votadas, deberán obtener el apoyo de al menos un uno por ciento de los empadronados, unas 580 personas. Si alcanzan esta cifra, la petición pasará a la fase de votación, que será válida si la participación supera el tres por ciento (unas 1.700 personas). La propuesta será aprobada si alcanza mayor número de votos positivos que negativos, aunque la diferencia sea mínima.

Estas peticiones no podrán resultar lesivas para las arcas municipales, aunque pueden suponer un coste económico cuya viabilidad será determinada a través de un informe. Pese a que el portal se puso en marcha hace 48 horas, la participación registrada hasta ahora ha sido bastante alta, con algunas propuestas que suman ya decenas de apoyos para pasar a la fase de votación. El Ayuntamiento también estudia la posibilidad de destinar parte de su presupuesto a los proyectos que reúnan mayor apoyo popular, una medida que también toma como referencia las cuentas participativas de Madrid, que cada año destina una partida para financiar las peticiones ciudadanas más respaldadas.



Algunos de los participantes, en el albergue juvenil. :: A. G.

Un seminario internacional debate la crisis del proyecto europeo y sus soluciones

TORREMOLINOS

✉ A. GÓMEZ. Torremolinos acoge hasta el 19 de marzo el foro 'Working on Democracy & Federalism in Europe', organizado por Jóvenes Europeístas y Federalistas. Medio centenar de participantes de doce países debaten sobre la situación actual del federalismo de la Unión Europea. En la cita participan numerosos expertos en derecho, política o comunicación, como el profesor de Ciencia Política de la Universidad Complutense de Madrid César Díaz-Carrera o

el presidente del Parlamento Europeo entre 1989 y 1992, Enrique Barón Crespo, además del diputado europeo Enrique Calvet y la catedrática de Derecho Internacional Público de la Universidad de Málaga Ana Salinas. El encuentro también aborda los sesenta años desde la firma del Tratado de Roma.

El evento tiene como sede el albergue juvenil de Torremolinos, aunque programa varias charlas y talleres en la Casa de Los Navajas. El foro se enmarca en la línea de Diálogo Estructurado, que pone en contacto a jóvenes y políticos.

AUTÉNTICAS MONEDAS & BILLETES DEL MUNDO

Consigue el último billete del régimen de **Sadam Husein** o los **billetes afganos** anteriores a la época talibán. Déjate seducir por el exotismo de las monedas de **Tanzania**, el papel moneda de **Zambia**, las peculiares monedas de la **India**...

La espectacular colección **MONEDAS & BILLETES DEL MUNDO** te invita a recorrer todos los rincones del planeta a través de las sorprendentes unidades monetarias de los lugares más recónditos del mundo

CON LA GARANTÍA DE
MONEDAS
AUTÉNTICOS
BILLETES
EDUCATIONAL COIN

UNA COLECCIÓN ÚNICA E INÉDITA

SÁBADO 18 DE MARZO

2ª ENTREGA ARCHIVADOR

+ FASCÍCULO 2 + ITALIA (10 y 20 liras)
+ TARJETA NUMISMÁTICA
+ FOLIO CLASIFICADOR

POR SOLO **6'95 €**

SUR

30 fascículos de 16 páginas • 15 billetes auténticos • 30 monedas auténticas • 30 fichas numismáticas
30 cápsulas metacrilato • 15 folios clasificadores profesionales • 1 archivador (27 x 26 x 6 cm.)
Las monedas y billetes de esta colección tienen un VALOR REAL en el mercado del coleccionismo numismático.
PIEZAS AUTÉNTICAS de curso legal en los países que las emitieron, cuyo valor aumenta con el paso del tiempo.

Hasta agotar existencias. Ambito de la promoción Provincia de Málaga.

1 COMO SUScriptor TIENE TRES VÍAS PARA CONSEGUIR ESTA PROMOCIÓN

2 EN SU PUNTO DE VENTA, CON SU TARJETA DE SUScriptor

3 LLAMANDO AL 901 202 109 Y LA RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO. RESERVAS ANTES DEL 23 DE MARZO

1 EN SU PUNTO DE VENTA, CON SU TARJETA DE SUScriptor

2 LLAMANDO AL 901 202 109 Y LA RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO. RESERVAS ANTES DEL 23 DE MARZO

3 EN <http://promociones.diarosur.es> Y LA RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO. RESERVAS ANTES DEL 23 DE MARZO

El reto de rentabilizar la información de calidad en el periodismo

Profesionales de la comunicación analizan el presente y el futuro del sector

:: FERNANDO TORRES

MÁLAGA. « Si dejamos de poner el foco en hacer buenas noticias, estamos perdidos». Los cambios de la profesión periodística son ya conocidos, alterados por las innovaciones tecnológicas e internet, ambos responsables de la agitación que sufren todos los sectores laborales. Con esta

contundente frase, el director de SUR, Manuel Castillo, apuntaba ayer uno de los grandes retos de la comunicación: hacer rentable la información de calidad. Lo hizo durante su intervención en el I Foro Lex Flavia Malacitana, enfocado en el presente y el futuro de la información local, que se celebró en la sede del des-



Castillo, Morató, Postigo, Salas y Martínez-Echevarría. :: PAULA HÉRVELE

pacho de abogados Martínez-Echevarría, encargados de organizar el encuentro. También participaron la decana de la Facultad de Ciencias de la

Comunicación de la Universidad de Málaga, Inmaculada Postigo, y el presidente de la Asociación de la Prensa Malagueña, Rafael Salas.

La radiografía de los medios de comunicación que realizaron los tres ponentes tuvo un factor común: la pérdida de lectores de papel. Ante dicha tendencia, tal y como apuntó Salas, «la información digital es el presente de la comunicación». Castillo se sumó a este planteamiento: «Nuestros lectores en la web duplican a los de papel». Postigo, por su parte, se refirió a esta realidad como un «riesgo potencial» de caer en «noticias falsas, 'fakes' y hechos alternativos». Este matiz aportado por la decana llevó la conversación ante el reto del periodismo en su futuro más inmediato: conseguir crear contenidos contrastados y rigurosos, pero a la vez lograr que su consumo sea rentable para «mantener las redacciones».

Solvencia e independencia

Según subrayó Salas, los contenidos que se consumen en internet son gratis. «La prensa digital hay que pagarla para hacer periodismo de calidad», aseveró. Castillo subrayó la importancia de la solvencia de los periódicos y medios de comunicación para ser «independientes». Esta búsqueda de un nuevo modelo de negocio, en opinión de Postigo, «ha llevado a muchos medios a caer en una obsesión por el número de 'clicks'». «Quizá deberían evaluar cuántos lectores se están informando realmente».

Este reto no es nuevo, pero sigue siendo un gran obstáculo en el camino: «La publicidad digital es infinitamente más barata que en papel porque el anunciante aún no se ha concienciado de que en la web se lee más y de manera más inmediata», explicó Salas. Además, los números de audiencia necesarios para que un portal web genere ingresos elevados «son muy altos».

Otro de los valores clave para el futuro de la profesión es la formación. Postigo apuntó a la preparación de los futuros periodistas como «esencial para que los egresados sean capaces de entender la comunicación y adaptarse al ritmo que cambia la profesión». Salas añadió que el 96% de los profesionales del sector de la comunicación «tienen estudios universitarios». Una preparación que está creciendo ya que, según el presidente de la Asociación de la Prensa, «las carreras de la Comunicación están muy demandadas». Castillo, sin embargo, opinó que «quizá, los planes de estudio no han evolucionado tanto como los medios de comunicación».

RT ROBERTO TORRETTA

Consigue con SUR esta colección de bolsos para cada ocasión. Delicadas y firmes líneas en unos diseños exclusivos para una mujer con estilo.



TOTE
45 x 32 x 15 cm
ENTREGADO



SPORT
Domingo 26 de marzo
39 x 24 x 24 cm



DEMANO
Domingo 2 de abril
30 x 24 x 2 cm



BANDOLERA
Domingo 9 de abril
20 x 18 x 7 cm



CARTERA
Domingo 16 de abril
20 x 10 x 2'5 cm



BOWLING* (11'95€)
Domingo 23 de abril
30 x 20 x 18 cm



MODELO CRUZADO
Domingo 19 de marzo
27 x 20 x 2 cm

Bolso bandolera de micro fibra diseño microlunares. Abertura con botón magnético. Interior forrado. Bandolera desmontable. Acabado saffiano.

Por solo **9'95 €***



SUR

Hasta agotar existencias. Ambito de la promoción Provincia de Málaga.

1 COMO SUSCRIPOR TIENE TRES VIAS PARA CONSEGUIR ESTA PROMOCIÓN

2 EN SU PUNTO DE VENTA, CON SU TARJETA DE SUSCRIPOR

3 LLAMANDO AL 901 202 109 Y LA RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO. RESERVAS ANTES DEL 15 DE MARZO

EN <http://promociones.diasur.es> Y LA RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO. RESERVAS ANTES DEL 15 DE MARZO

La Casa Natal de Picasso reescribe la historia del arte español del siglo XX

ANTONIO JAVIER LÓPEZ

@ajavierlopez

La entidad recupera la ambición de su programa expositivo junto a la Asociación Colección de Arte Contemporáneo

MÁLAGA. Escribió Jorge Luis Borges: «No nos une el amor, nos une el espanto». Y nuestro espanto más cercano y profundo sigue siendo la Guerra Civil. En torno a ese drama construimos un relato donde aquellos años de barro, sangre y plomo representaban una falla insalvable, un agujero negro capaz de engullir el horizonte de varias generaciones y nuestro salto a la modernidad. Y quizá no sea así. O, al menos, no del todo. «Hemos tendido a ver la Guerra Civil como una brecha que señalaba un antes y un después y que tenía que ordenar toda nuestra vida. Como suele pasar con los traumas, el trauma ordena nuestra vida y el trauma te dice cómo tienes que vivir hasta que uno decide superarlo».

Lo resumía el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga **Eugenio Carmona**, comisario de un proyecto que, al cabo, supera ese trauma para ofrecer un nuevo relato de la historia del arte español de los siglos XX y XXI.

Claro que para llevar hasta ahí, hasta aquí, primero ha hecho falta reunir durante tres décadas un conjunto de más de un millar de obras de autores españoles. Unos fondos atesorados por la Asociación Colección Arte Contemporáneo (ACAC) que representan, con permiso de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el mayor y mejor catálogo de arte español de los dos últimos siglos escogido en virtud del criterio de varios especialistas –entre ellos, Carmona– y dirigido por María de Corral. Ahora, una selecta representación de ese extenso muestrario recalca en la Fundación Picasso-Museo Casa Natal para ofrecer la muestra ‘Arte recuperado (1916-1957)’. Y el proyecto es capaz de superar otro trauma.

Porque de la mano de los fondos de ACAC, la institución municipal recupera la ambición de su progra-



1



2



4



3



5

Málaga recibe la mayor y mejor colección de arte español del siglo XX, tras la del Reina Sofía

El proyecto reivindica la continuidad del arte nuevo antes y después de la Guerra Civil

La muestra llega precedida por su gran acogida en el Museo Meadows de Dallas

ma expositivo con una propuesta de extraordinario calado intelectual y sostenida exquisitez formal. Porque hacía mucho, mucho tiempo que la Casa Natal de Picasso no albergaba una muestra del calibre de 'Arte recuperado (1916-1957)'. Habría que remontarse a los lienzos de José Gutiérrez Solana traídos por la Fundación Mapfre (2010), a Óscar Domínguez (2009-2010), a las esculturas de Julio González (2009), al proyecto sobre Los Nabi (2007) y a la exhibición del cuaderno preparatorio de 'Las Señoritas de Avignon' adquirido por el Ayuntamiento de Málaga y exhibido en 2006.

De nuevo en primera línea

La Casa Natal de Picasso ha servido de hospicio administrativo para las filiales del Pompidou y del Museo de San Petersburgo y la operación ha terminado por arrinconar su gestión y su presupuesto, con una asignación inferior al 15% en las cuentas de la agencia que maneja los tres espacios. En los últimos tiempos, la institución ha articulado su discurso expositivo en torno a la idea 'Picasso y alrededores', alternando proyectos sobre aspectos específicos de la obra del artista con propuestas justificadas a partir de su biografía.

Ahora, la fundación municipal vuelve a la primera línea de la cartelera artística con una muestra de fuste. No en vano, una versión de lo que ahora ofrece la Casa Natal figuró entre las recomendaciones del 'New York Times' para la temporada pasada en Estados Unidos, cuando los fondos se exhibieron en el Museo Meadows de Dallas.

Pero, como ayer establecía Carmona, «la Casa Natal y la Asociación Colección Arte Contemporáneo tenían que cruzarse en algún momento». Y ese momento se prolongará hasta el 11 de junio con una muestra que reivindica la solución de continuidad del arte español en el siglo pasado, al tiempo que saca a la luz la obra de autores como Ángel Ferrant, Alfonso de Olivares y Alberto Sánchez, puestos a dialogar con 'popes' de la modernidad del arte español como Julio González, Eduardo Chillida, Francisco Bores y Joaquín Torres-García.

«Teníamos que tener claro que los sucesos históricos no tenían que borrar el trabajo de los artistas, que

teníamos que hacer un recorrido que uniera ese antes y después de la Guerra Civil de una manera clara y precisa. (...) Pero el arte español, en su capacidad de querer captar la modernidad, quiso siempre ser libre y no someterse a determinados dictados de escuela», apostillaba Carmona.

El resultado es un juego de relaciones constante y gozoso entre autores y sensibilidades, entre «poéticas» vinculadas por la afinidad ética y estética. La deliciosa y enigmática 'Construcción en planos superpuestos' (1932) de Joaquín Torres-García, incluida en la muestra que el MoMA dedicó al autor uruguayo, da la bienvenida junto a la 'Calle de Barcelona' (1918) de Rafael Barradas, la primera pieza de un artista ahora crucial adquirida por una institución española.

Ese carácter pionero, casi visionario, de la ACAC surca todo el discurso de la muestra y, por ende, toda la colección. Sucede por ejemplo con Virgilio Vallmajó, un anarquista que acabó en un campo de concentración durante la guerra y que representa «el primer artista europeo que hace arte constructivo», aquí representado con su 'Composición' (c. 1940). O la escultura de Pablo Gargallo 'Maternidad excavada' (1922) como primera aproximación al cubismo a partir de siluetas cóncavas y conexas, vinculada al inaudito arte modular de Ángel Ferrant en su 'Maternidad' (1949) tallada en corcho.

El encuentro escultórico entre Julio González, Eduardo Chillida y Jorge Oteiza. El cruce de miradas entre Maruja Mallo y Josep de Togores resuelto con exquisita lucidez en la trabajosa estancia en rampa. El 'dripping' pionero de Hernando Viñes más de una década antes de que asomara Jackson Pollock. Y ante esta obra. ¿Eso es surrealismo, expresionismo? Eso. Y más. Y nada del todo. «El arte español necesita su propia narrativa», establecía Carmona en el paseo por la muestra que viaja de la figuración a la abstracción lírica de la mano de Francisco Bores y Esteban Vicente.

Las mismas poéticas

'Arte recuperado' ofrece también cómo el surrealismo se «expande» de la mano de autores españoles como Leandre Cristófol, José Caballero y Eugenio Fernández-Granell. Cómo un católico como Benjamín Palencia podía unirse con el comunista Albert Sánchez para alumbrar la Escuela de Vallecas y articular una misma poética en torno al paisaje.

Un paisaje, el del arte español antes y después de la guerra, ahora redescubierto con nuevos ojos, nuevas luces a partir de los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo, cuyo director, José Lladó, echaba ayer la vista atrás de tres décadas de coleccionismo privado en España para sentenciar: «Ha valido la pena». Sí, mucho.

Las afinidades electivas del genio

'Junto al aura de Picasso' vincula la obra del malagueño con la de autores con los que tuvo sintonía, como Tàpies, Julio González y Miró

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. Walter Benjamin recuperó un término del latín para referirse al poder de fascinación que emana de algunas obras de arte. Habló del 'aura'. Y a partir de esa idea, el recordado profesor Juan Antonio Ramírez dio a la imprenta su libro 'El objeto y el aura' (Akal), donde recuerda la metáfora con la que Bertolt Brecht ilustró la sugerencia de Benjamin: «Cuando sentimos que se nos dirige una mirada, aunque sea a nuestras espaldas, la devolvemos. La expectativa de que lo que miramos nos mire a nosotros procura el aura...». Y cuesta poco identificar ese poder, ese aura, con la obra de Pablo Ruiz Picasso.

Picasso como tótem cuya sombra se proyecta sobre todo el arte español del siglo XX. «Picasso apaga todo lo que tenía a su lado», resumía ayer el catedrático Eugenio Carmona, comisario de la muestra 'Junto al aura de Picasso' que complementa el discurso de 'Arte recuperado (1916-1957)', también diseñada por Carmona, para tender puentes entre las obras del malagueño atesoradas en su Casa Natal y los fondos de la Asociación Arte Contemporáneo.

El principio rector del proyecto es tan sencillo como peliagudo: las afinidades de Picasso con algunos de sus compatriotas y contemporáneos. Y el resultado en la sala de exposiciones situada en la planta baja de la Casa Natal es revelador. Deslumbrante por momentos. Ahí están las figuras enigmáticas de Óscar Domínguez en 'Dos pájaros' (1947) conviviendo con 'Personaje' y 'Hojas' (1949) del malagueño. O el encuentro entre la 'Figura estilizada' (1948) picassia-

na y la pieza sin título de Luis Fernández que abre el paseo.

Se cruza Picasso con Tàpies en su 'Paisatge vermell [Paisaje rojo]' (1953) enfrentado a 'Página de croquis (Cabezas de niños y caballos)' (1945) capaz de condensar buena parte del imaginario personal del malagueño.

Aunque 'Junto al aura de Picasso' despunta con especial brillantez en el juego de espejos sugerido entre las 'Piedras ambulantes' (1930) de José Moreno Villa, las 'Tres figuras' (1933) de Benjamín Palencia y el 'Cazador de raíces' (1960-62) de Alberto Sánchez con las 'Dos mujeres desnudas' (1946) de Picasso.

Obras sobre papel

Y otra mirada detenida en los vasos comunicantes abiertos entre los estudios de Salvador Dalí para su 'Premonición de la Guerra Civil', los dibujos de Julio González, la silueta dentada trazada por Joan Miró en 1930 y algunas piezas sobre papel de Picasso.

«Una buena exposición en España sobre la relación entre el arte nuevo español y Picasso está todavía por hacer», sentenciaba Carmona.

Quien se anime, aquí tiene un hermoso punto de partida.

LAS EXPOSICIONES

'Arte recuperado (1916-1957)'

Lugar: Salas de exposiciones de la Casa Natal de Picasso. Plaza de la Merced, 13.

Fecha: Hasta el 11 de junio.

'Junto al aura de Picasso'

Lugar: Casa Natal de Picasso.

Fecha: Hasta el 11 de junio.

Más información

Horario: De 9.30 a 20.00 horas todos los días, incluso festivos.

Entrada general: Casa Natal, 3 euros; sala de exposiciones, 3 euros; combinada, 4 euros.



1. La muestra rescata la obra de autores como Josep de Togores.

:: FERNANDO GONZÁLEZ

2. 'Nº10' de Esteban Vicente. :: F. GONZÁLEZ

3. El catedrático Eugenio Carmona, comisario de ambas exposiciones. :: F. G.

4. El 'Monumento a la paz' de Alberto Sánchez cierra el recorrido. :: F. GONZÁLEZ

5. 'Maternidad excavada' (1922) de Pablo Gargallo. :: SUR



'Página de croquis...' (1945) de Picasso. :: FERNANDO GONZÁLEZ

CAMPO DE GIBRALTAR | Los Barrios

SEGURIDAD



Las clases de adiestramiento de perros celebradas en La Montera. E.S.

● La Policía Local forma a perros y agentes en la técnica del marcaje lapa ● Los canes marcan la sustancia ilegal con la trufa pegada en el foco de olor o mirando inmóviles

El mejor control de drogas, a cuatro patas

Redacción ALGECIRAS

Un pastor alemán mira fijamente a un agente de la Policía Local. En concreto, a uno de sus bolsillos. Es su manera de decir que ahí hay una sustancia ilegal usando la técnica denominada marcaje lapa, que en estos días enseña la Escuela de la Policía Local de Los Barrios.

Agentes de la Policía Local de Cádiz, Málaga, Sevilla, Granada y Huelva y hasta de Argentina y Costa Rica participan en un nuevo curso de *Guías Caninos y Adiestramiento de perros detectores de drogas y estupefacientes*. En él aprenden la innovadora técnica del *marcaje lapa*, que enseña Javier Macho Martín, policía local de Burgos que la ha patentado.

El marcaje lapa consiste en que una vez el perro localiza la sustancia ilegal, marca con la trufa pegada en el foco de olor, mientras se sienta, se tumba o se apoya de las patas traseras levantando su cuerpo y el perro adopta la posición más idónea. Si la sustancia se encuentra en altura del perro se quedaría inmóvil mirando al lugar exacto donde se encuentra la sustancia ilegal.

El guía canino es quien debe elegir el marcaje adecuado para adiestrar a su can, marcaje con el que trabajara posteriormente. El *marcaje lapa* tiene la peculiaridad y ventaja de ser una marca clara, siendo un marcaje pasivo, limpio y claro, indicando el lugar preciso donde se encuentra la sustancia ilegal y facilitando la labor al guía canino sin causar

daños a las personas, muebles, vehículos, etc.

Este nuevo curso delegado por la Escuela de Seguridad Pública de Andalucía se ha venido desarrollando desde el mes de mayo en la Escuela de Policía Local de Los Barrios, que depende de la concejalía de Seguridad Ciudadana, que dirige el edil José Antonio Gómez.

El edil destacó "la importancia del curso y de un instructor del nivel de Javier Macho, que hace posible que policías de otros países se interesen en el marcaje lapa". Ese es el caso de dos de los participantes en este curso, un policía argentino, responsable guía canino los perros de la seguridad aeroportuaria, y un agente de Costa Rica, instructor de perros en la policía judicial de ese país.

La residencia San Isidro se suma al proyecto Ágora Infantil

Redacción LOS BARRIOS

La Residencia Escolar San Isidro se suma al proyecto Ágora Infantil, un canal para la participación de los menores en la política pública de municipios andaluces, permitiéndoles incidir en un ámbito de decisión concreto.

Este proyecto lo han solicitado dos centros del municipio, uno de ellos la Residencia Escolar San Isidro. Ágora Infantil es un proyecto piloto de participación infantil en el ámbito local andaluz, dinamizado por la asociación Coglobal y respaldado por la **Universidad de Málaga** y la Universidad de Huelva. Un instrumento que permite la participación de los más jóvenes en la construcción, uso o gestión de espacios públicos desde la mirada de la infancia y de acuerdo con sus necesidades.

La delegada de Participación Ciudadana, Elena Andrades, junto al concejal de Cultura, Manuel Molina, mantuvieron ayer una reunión de trabajo con la directora de la residencia, Ana Bueno, y el jefe de estudios, Javier Jórdar, para trabajar en las iniciativas que van a desarrollar.

A través de los procesos del Ágora Infantil, los niños podrán decidir por ejemplo en sus reuniones el contenido de un espacio de un parque infantil o, desde el aula de clase y en coordinación con el Ayuntamiento, la programación infantil en el municipio o que actividades de ocio demandan. También se plantean actividades de ocio como ir al cine, jornadas de senderismo y alguna competición deportiva entre centros. Así, "los más pequeños expresarán sus opiniones, identificarán sus necesidades, aprenderán a escuchar, ser solidarios y empáticos", destacó Andrades.

El Consistorio informa a los parados de los planes de empleos

Redacción LOS BARRIOS

El alcalde de Los Barrios, Jorge Romero, mantuvo ayer una reunión con los portavoces del colectivo de parados de Palmones para entablar una primera toma de contacto y estudiar líneas de colaboración en común en los próximos meses. El primer edil estuvo acompañado por el presidente de la Junta de Distrito de Palmones, José Antonio Gómez; mientras que el colectivo de desempleados fue representado por los portavoces Elisa Espinosa y José Miguel García.

El Colectivo de Parados presentó al Ayuntamiento un proyecto de Plan de Empleo para todo el municipio de Los

El colectivo de Palmones y el municipio inician una ronda de contactos

Barrios que Romero se comprometió a estudiar con las distintas delegaciones con el fin de mejorar e incluir las actuaciones que ya está llevando a cabo el municipio en la lucha contra el desempleo. Ambas partes se citaron para una próxima reunión.

Desde el Consistorio se recuerda que actualmente tiene diversas actuaciones contra el desempleo centrada por un lado en labor de formación a través de cursos y talleres donde se implican las propias empresas del municipio; además de la firma de convenios específicos con entidades como la Cámara de Comercio del Campo de Gibraltar, Zona Franca o empresas como Acerinox Europa.

El Ayuntamiento asegura a los padres del Juan González que ya se trabaja en el centro

Redacción LOS BARRIOS

El alcalde de Los Barrios, Jorge Romero, mantuvo ayer una reunión con el AMPA Al-Andalus del colegio Juan González en Alcalá para confirmar a los representantes de los padres y madres que el Ayuntamiento de Los Barrios ya ha comenzado las actua-

ciones pertinentes para llevar a cabo la instalación de un nuevo ascensor en el centro en sustitución de la actual plataforma elevadora.

Así, informó que el próximo día 27 de marzo técnicos de la empresa Thyssen visitarán el centro y realizarán un informe para comenzar los trabajos lo

más pronto posible. Precisamente, la instalación del ascensor es una de las principales demandas de la comunidad educativa, que también denuncia los problemas de la instalación del agua.

Desde el consistorio barreño se ha vuelto a informar, como ya se realizó en la asamblea abierta celebrada en el Pósito el 23 de fe-

brero, de todas las actuaciones de mantenimiento, limpieza y seguridad que se han realizado durante el presente curso y el anterior, que se cifran en una cantidad cercana a una inversión de doscientos mil euros anuales. Los técnicos municipales de Urbanismo y Educación han mostrado a los representantes del AMPA to-

dos los informes técnicos que avalan las distintas actuaciones del consistorio en el centro educativo Juan González.

En la reunión estuvieron presentes también el concejal delegado de Educación, Manuel Molina, y técnicos municipales de la Oficina de Urbanismo y de Educación.

Desde el Ayuntamiento de Los Barrios se asegura que el consistorio está cumpliendo estrictamente con todas sus obligaciones de mantenimiento, limpieza y seguridad en todos los centros educativos del municipio.

FIN DE SEMANA ANDALUCÍA

PASIONES DE SANGRE ENTORNO A LA MÁS BELLA GITANA



Un momento de la representación. ARCHIVO

CÓRDOBA

La ópera 'Carmen', de Georges Bizet, llega al Gran Teatro de Córdoba para contar un drama lleno de pasión y, sobre todo, muchos celos

R. A.
zona20andalucia@20minutos.es / @20m

Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros,

sangrientas pasiones... Es el mundo de la España meridional de la segunda mitad del siglo XIX que tanto atraía, desde un punto de vista exótico, a toda Europa en aquellos tiempos. Este es el telón de fondo de *Carmen*, la ópera de Georges Bizet en cuatro actos basada en el relato homónimo de Prosper de Mérimée, una obra maestra ya sea musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra,

cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de la historia, como en el perfecto dibujo musical de los personajes, sus interacciones y el clima que les rodea.

La historia tiene lugar en Sevilla, hacia 1820. Como protagonista, una hermosa y provocativa gitana, Carmen, de la que se enamora perdidamente Don José, un cabo de la guardia. Arrastrado por su amor incumple sus deberes como soldado, y acaba uniéndose a una banda de contrabandista. Pero la atención de la gitana cambia hacia el torero Escamillo, lo que volverá loco de celos a Don José.

Representada en incontables ocasiones, la ópera llega ahora a con la producción escénica del Teatro Villamarta de Jerez y la producción musical del IMAE Gran Teatro de Córdoba, que cuenta para su puesta en escena con la Orquesta de Córdoba, el Coro de Ópera Cajasur y la Escolanía Cajasur. ●

Datos prácticos

Gran Teatro. Avenida del Gran Capitán 3. Hoy, a las 21.00 h y el domingo, a las 19.00 h. De 26 a 75 euros en www.unientradas.es



Una mujer observa algunos de los carteles de la exposición. AYTO. MÁLAGA

Los carteles que anunciaban las fiestas durante la dictadura

MÁLAGA

El Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (Mupam) acoge hasta el mes de mayo la exposición *Las Fiestas de Invierno. Cuando el Carnaval estaba*

prohibido, una muestra que recoge la colección casi completa de los carteles de estas fiestas entre los años 1945 y 1977 cuando, tal y como indica el título de la exposición, el Carnaval no solo estaba prohibido, sino proscrito e, incluso, demonizado.

La muestra, con obras de los malagueños Bono, Roquero, Ramos Rosa, Ansaldo, Moreno Filló, Casares, entre otros, ha contado con la colaboración del Archivo Municipal, el Museo de

Artes y Costumbres Populares de la Fundación Unicaja y el Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, que han cedido originales para la exposición. ●

Datos prácticos

Museo del Patrimonio Municipal (Mupam). Paseo Reding 1. Hasta el 21 de mayo, de martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. [Entrada gratuita.](#)

ADEMÁS

Una fiesta en Sevilla en honor a Javier Krahe

Los Toreros Muertos rinden homenaje con su nuevo disco al recientemente fallecido Javier Krahe, con canciones como *La hoguera*, *La tormenta*, *Un burdo rumor* o *Marieta*, entre otras, pasadas siempre por el filtro de Pablo Carbonell y los suyos.

Sala Malandar. Calle Torneo 43. Domingo, a las 19.00 horas. 12 euros en www.ticketea.com

Comedia de la mano de la compañía nacional de Teatro Clásico

El perro del hortelano, de la etapa de madurez creativa de Lope de Vega, llega a Sevilla. Se trata de una comedia palaciega, un juego de amor donde el 'perro' es la condesa Diana, que ni se permite enamorarse de su secretario ni deja que este ame a Marcela, una de sus damas de compañía.

Teatro Lope de Vega de Sevilla. Avenida de María Luisa s/n. Hoy y mañana, a las 20.30 h. De 4 a 21 euros, www.teatrolopevega.org

Funambulista vuelve a subirse al alambre del directo

Antes de caminar por el alambre del pop como Funambulista, Diego Cantero ya había publicado tres discos en solitario. Ahora, el artista regresa con *Dual*, un trabajo de duetos en el que colaboran, entre otros, Pablo Alborán, Dani Martín, Rozalén e India Martínez.

Palacio de Congresos y Convenciones de Granada. Paseo del Violón s/n. Hoy, a las 21.30 horas, 21,60 euros en www.redentradas.com

EN EL TEATRO

Ser feliz aunque todo vaya muy mal en la vida... es posible

GRANADA

La compañía de teatro Síndrome Clown llega a Granada con su último espectáculo, *Mejor... es posible*, una obra que, a modo de «conferencia normal», hace reflexionar al público sobre la felicidad del ser humano, la risa y sus beneficios, el optimismo y el pesimismo con el que afronta-

mos nuestro día a día, la crisis 'económico-social-artística' que nos rodea y cómo todo ello influye en nuestro estado de ánimo.

Esta es la tesis de los dos cómicos sevillanos que forman la compañía: sentirse mejor es posible. Porque, por ejemplo, si eres autónomo, tu nómina probablemente es miserable o no sabes lo que es una

nómina.... ¡bien! Encontrar un trabajo mejor, es posible. Si no puedes pagar tu hipoteca, pagas a duras penas un alquiler o vives todavía con tus padres... ¡estupendo! Que te vaya mejor, es posible. Si no eres feliz en tu matrimonio, no encuentras pareja o nunca la has tenido... ¡perfecto! Que tengas una relación mejor, es posible. Si todo te sale mal



Los dos cómicos sevillanos que forman Síndrome Clown.

y/o no recuerdas la última vez que te reíste... ¡enhorabuena! Que a partir de hoy te sientas mejor, es posible.

También es posible que, una vez transcurrida la función, el espectador haya mejorado su percepción de la vida, las perspectivas de su negocio o sus relaciones personales y emocionales con los que le rodean. ● R. A.

Datos prácticos

Teatro Alhambra. Calle Molinos 56. Hoy y mañana, a las 21.00 horas, 18 euros en www.elcorteingles.es



Reyes Núñez y Eduardo Bandera.



Sandra Galeote, Gemma Melé, Delia Ibáñez y amigas.



Christel Mark Hansen, Emilio Alba, Fernando Fariñas, María Herrero, Antonio Jiménez, Félix Martín Sáenz, Antonio Román y amigos.



María Dolores Soler, Jorge Alcántara Gallego, Álvaro Mendiola y amigos.



Francisco San Emeterio, Rosa Rodríguez y José Santana.



Cristina Ondoño, Juan Pino, Ana Ladrón de Guevara y Diego Marín.



José Cobos, acompañada por Alicia Martín y Silvia Melero.



Judith Price y Manuel Toledo.



Trini Romero, Anabel Rodríguez, Ernesto Hafner Temboury, Carolina Rein, Francisco Martín Rojas y María R. Martín Magán.

HISTORIA DE MÁLAGA RECUPERADA

Todos los malagueños han oído –y muchos participaron– en los célebres bailes del Hotel Miramar. Se hablaba de ellos con nostalgia, y una vez recuperado y rehabilitado el edificio para su uso original, han vuelto las fiestas y cenas de gala. A **Pozos Sin Fronteras**, una ONG muy malagueña, con grandes intenciones y cada vez más presencia, le cupo el honor de haber organizado la primera cena benéfica y el primer baile en la nueva historia del hotel que fuese san-

to y seña de la Málaga de la primera mitad del siglo XX. 350 malagueños se reunieron en el ‘primer’ baile del Miramar pero con el fin más noble del ser humano: ayudar a sus semejantes, en este caso hacer pozos en África. Como dijo uno de sus miembros más activos, **Félix Martín**, «pensad vuestra vida sin agua. Difícil, ¿no? Imposible más bien. Pues eso es lo que hace Pozos sin Fronteras, buscar agua en aldeas de África donde no llega, y donde hay agua hay vida, y agricultura, y núcleos sociales que nacen en torno a ella». Los salones del Ho-

LA MIRILLA

La ONG malagueña Pozos sin Fronteras organiza el 'Baile del Agua' en la primera gala del Hotel Miramar con la asistencia de más de 350 personas

EMILIO MORALES

✉ Twitter: @lestillo // Instagram: emi_lestillo



tel Miramar fueron marco incomparable para una gran fiesta que contó con una destacada participación de la sociedad malagueña, a la que el presidente de Pozos, **Francisco San Emeterio**, agradeció el «enorme apoyo que nos brindáis siempre». Muchos rostros conocidos apoyando la causa, como los médicos **Emilio Alba**, **Fernando Fariñas**, **Enrique Gluckman**, o empresarios como **Francisco Martín**, **José Cobos**, **Gemma Melé**, **Javier Quesada**, **María Herrero**, **Manuel Toledo**, **Judith Price**, **María Dolores Soler**, el arquitecto **Álvaro Mendiola**, **Marisa Moreno** –cónsul de Dinamarca en Málaga–, **Daniel Hierrezuelo** –árbitro internacional de baloncesto–; **José Rodríguez del Valle**; abogados como **Salvador Ruiz Menacho**; el notario **Juan Pino**; **el profesor de la UMA, Juan Parody**; asesores como **Javier Vera** y **Kiko Cubierta**; **Antonio Ji-**

ménez; **Ángel Palazuelos** y un largo etcétera de personalidades que ayudaron con su contribución a los fines de la organización que ahora mismo abandera importantes proyectos en la localidad de Burkina Faso, Marruecos y Bolivia. El director del hotel, **Israel Martínez**, recibió muchas felicitaciones por la organización y el desarrollo del evento, que contó con la presentación de **Eduardo Bandera** y **Carmen Abenza**, y las actuaciones del grupo malagueño DMEI, **Ginés González**, y el barítono **Francisco Arbós**, largamente ovacionado por el público. Fue sin duda una noche inolvidable en la que, como dijo alguien, se recuperó una página que se creía perdida de la historia de Málaga: los bailes –en este caso, del agua– del Hotel Miramar. A la organización Pozos sin Fronteras le cupo tal honor y fue para un gran fin.

OCIO



ENCUENTRO SOLIDARIO VERBERETT CONCIERTO EN LA MALAGUETA

VerbeRett vuelve con más fuerza que nunca. El tradicional mercado da un paso más para convertir a Málaga en la capital española de la lucha contra el síndrome de Rett, una grave enfermedad neurológica, considerada como rara o de baja prevalencia, que afecta sobre todo a niñas, concretamente a una de cada diez mil. Se trata de pequeñas que, a pesar de nacer aparentemente bien, tienen una mutación genética que se manifiesta a los 18 meses y les impide tener control sobre su cuerpo. La verbena solidaria, que cumple este año su cuarta edición, comenzará este viernes con una jornada técnica, que se celebrará a partir de las **11.30 horas en el Rectorado de la Univer-**

sidad de Málaga, y que contará con la presencia de médicos especialistas en la enfermedad e investigadores del hospital San Juan de Dios de Barcelona, único de España en el que se investiga la enfermedad. El propósito principal de esta primera jornada es explicar los avances que se están llevando a cabo en esta materia.

El sábado, la plaza de Toros de La Malagueta acogerá once horas de fiesta para recaudar fondos para investigar la enfermedad. Desde las doce del mediodía y hasta las once de la noche los malagueños y visitantes podrán disfrutar de una jornada llena de emoción, solidaridad y buena música. En esta ocasión, el escenario situado en el ruedo acogerá a artistas de la talla de Seguridad Social, No me pises que llevo chancas, Los Electroduendes, The Experriens, Alejados, Tocatta Covers, Pop FM o Kassia, además de otras caras conocidas del mundo del cine, el espectáculo o el deporte. Asimismo, VerbeRett será punto de encuentro para familias con niñas afectadas por la enfermedad que vendrán desde distintos puntos de toda España.

DAVID OTERO SUENA EN ACÚSTICO EN LA COCHERA CABARET

Gira David Otero Sod. El cantante madrileño regresa con un nuevo disco homónimo precedido por los éxitos *Una vez más* y *Micromagia*. David Otero y sus músicos estrenan por primera vez en Málaga y en directo los temas de su nuevo disco, así como las canciones más emblemáticas de toda su trayectoria musical. El escenario de la Cochera Cabaret se llenará este viernes a las 22.30 horas de un sin fin de instrumentos y melodías. Precio: 18 € anticipada y 22 € en taquilla.



MÚSICA



«HECHO ES SIMPLE» CUMPLE VEINTE AÑOS

Mucho Muchacho vuelve este viernes a las 22.00 horas a Málaga para interpretar su clásico *Hecho, Es Simple* junto con otros de sus grandes temas en una gira, celebrando los 20 años desde su publicación. Asimismo, la noche en la Sala París 15 la abrirá el MC malagueño Nako13. Entrada: 16 euros anticipada y 20 euros en taquilla.

PEDRO PASTOR REGRESA A MÁLAGA PARA PRESENTAR SU NUEVO DISCO

Solo Luna sonará este sábado a las 22.00 horas en la Cochera Cabaret. El cantautor, que estará acompañado de Los Pies Descalzados y Dinosaurios mostrará los secretos de su nuevo trabajo en el que se mezcla la quietud con el movimiento. Precio: 10 euros entrada anticipada y 13 en taquilla.



RAPSUSKLEI DESNUDA SUS VERSOS ESTE FIN DE SEMANA EN LA TRINCHERA

¿DÓNDE? LA TRINCHERA
¿QUÉ? CONCIERTO
¿QUIÉN? RAPSUSKLEI
¿CUÁNDO? VIERNES 10, 21.30 HORAS

Rapsusklei presenta este viernes en La Trinchera su nuevo disco, *Origami* con el que volverá a sorprender al público malagueño. Conocido en la escena del rap español y latinoamericano, Rapsusklei se caracteriza por sus letras profundas y su carismático modo de soltar los versos. El rapero es capaz de desgarrar y volver a coser el corazón de los espectadores. Entrada: 10 euros anticipada y 13 en taquilla.



EL BLUES NORTEAMERICANO SUENA EN LA NOCHE MALAGUEÑA

¿DÓNDE? HOTEL VINCCI POSADA
DEL PATIO.
¿QUÉ? CONCIERTO
¿QUIÉN? RICHARD RAY FARRELL
¿CUÁNDO? VIERNES 17, 23.00 HORAS.

Málaga sonará esta noche como Nueva York. El Hotel Vincci Posada del Patio acogerá a partir de las 23.00 horas el concierto de Richard Ray Farrell. El músico norteamericano afinado en Málaga sorprenderá al público con sus pegadizos ritmos. Entrada gratuita.



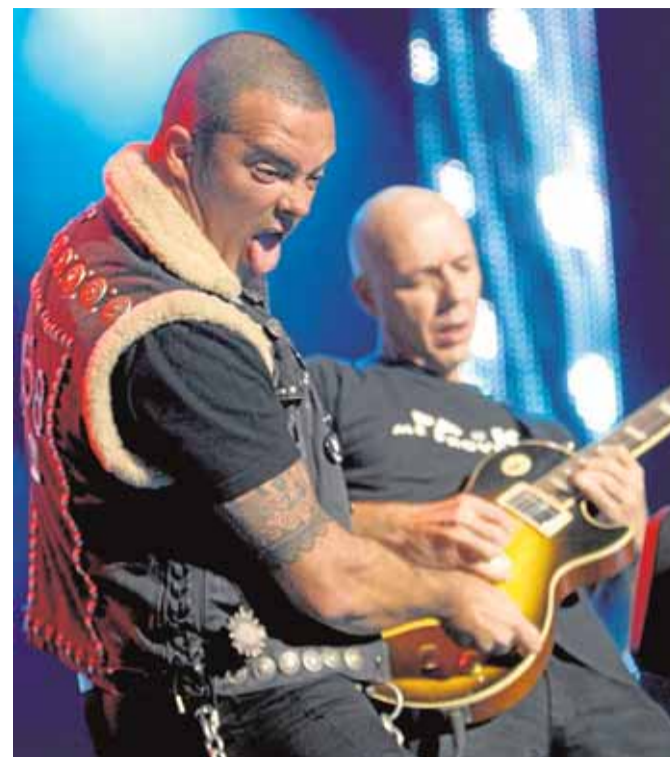
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS LLEGA AL TEATRO ALAMEDA

¿DÓNDE? TEATRO ALAMEDA
¿QUÉ? OBRA DE TEATRO
¿QUIÉN? SÉBASTIEN AZZOPARDI Y
SACHA DANINO.
¿CUÁNDO? 17,18 Y 19 DE MARZO

De los creadores de *Misión Florimón*, Sebastien Azzopardi y Sacha Dandido, por fin llega a Málaga la versión más divertida y alocada del clásico de Julio Verne. *La vuelta al mundo en 80 días* es una carrera frenética y alocada al estilo *Monty Python* donde 5 actores, cómicos y polifacéticos, se reparten los 39 personajes a un ritmo que quita la respiración. Esta noche a las 20.00 horas en el Teatro Alameda. Entrada: 19 euros.



Danza Invisible, durante el concierto que ofrecieron en La Nogalera en 2015. :: SUR



Seguridad Social, mañana en el festival Verberett. :: BIEL ALIÑO

La gran fiesta de la música

Danza Invisible celebra 35 años sobre los escenarios y VerbeRett llena de música y solidaridad La Malagueta, en un fin de semana con música para todos los gustos

MÚSICA CONCIERTOS

J. RAFAEL
CORTÉS



En Twitter: @jrafacortes

MÁLAGA. El mundo de la música está de fiesta esta semana. La banda malagueña Danza Invisible cumple 35 años sobre los escenarios y para celebrarlo han organizado un concierto en el Auditorio de Torremolinos en el que repasarán toda su trayectoria. Además, el festival VerbeRett acude a su cita solidaria con los malagueños, en un fin de semana con mucho rock, pop, hip-hop y otros géneros musicales.

Danza Invisible, 35 años

Danza Invisible ha sido siempre un grupo en constante evolución. Desde sus oscuros inicios, aliados con los sonidos que llegaban desde el Reino Unido, hasta su etapa más comercial y exitosa, los malagueños han ido aportando nuevos sonidos y se han ido enriqueciendo a base de conciertos. La banda celebra mañana 35 años sobre los escenarios con un concierto en el que repasarán las canciones más emblemáticas de su in-

tenso carrera musical. Una celebración en la que participarán como invitados destacados músicos de la escena malagueña. La formación, a la que dan vida Javier Ojeda, Antonio Luis Gil, Chris Navas y Manolo Rubio, se subirá al escenario del Auditorio de Torremolinos para repasar tres décadas de éxitos. El grupo malagueño debutó en 1982 con 'Sueños', un disco que abrió una trayectoria intensa y una amplia discografía de la que forman parte una docena de trabajos discográficos y 160 canciones, cuarenta de las cuales han sido editadas como singles. Los músicos no han dejado de hacer conciertos con Danza Invisible en los últimos años y en 2009 decidieron meterse de nuevo en el estudio de grabación para versionar algunos de los temas que sonaban en las emisoras de radio en los 80 en 'Tía Lucía'. Su último disco es 'Danza total', un álbum que recoge el concierto que los músicos protagonizaron en abril de 2012. En su actuación de mañana estarán teloneados por el grupo de Torremolinos Músicos de Contrabando.

VerbeRett

Mañana sábado se celebra la cuarta edición del festival solidario VerbeRett en la plaza de toros de La Malagueta. Desde las doce del mediodía y hasta las once de la noche se podrá disfrutar de una jor-



Rapsusklei Presenta 'Origami' hoy en La Trinchera. :: SUR

nada marcada por la solidaridad y la buena música. En esta ocasión, el escenario acogerá a grupos como Seguridad Social, No me Pises que llevo Chanclas, Los Electroduendes, The Experiens, Alejados, Tocatta Covers, Pop FM o Kassia. VerbeRett será punto de encuentro para familias con niñas afectadas por la enfermedad que vendrán desde distintos puntos de España. La verbena benéfica ofrecerá un ambiente familiar con

comida y bebida a precios populares. La verbena benéfica cuenta con la bailaora gaditana Sara Baras como madrina y con el apoyo de rostros conocidos como Antonio Banderas, Dani Rovira, Manolo Lama, Nuria Fergó, Toni Acosta o Melani Olivares. La verbena solidaria, que cumple este año su cuarta edición, se abre hoy viernes con una jornada técnica, que tendrá lugar a partir de las 11.30 en el Rectorado de la UMA, y que

DANZA INVISIBLE, 35 AÑOS

Auditorio de Torremolinos
Fecha: 18 de marzo. 21.00 horas.
Entradas: 16 euros. En Todoticket.

VERBERETT

Plaza de toros de La Malagueta
Fecha: 18 de marzo. Desde las 12.00.
Entradas: En Papelería Delgado de Pedregalejo, Copicentro de la Malagueta y Farmacia Bellavista.

RAPSUSKLEI

Sala Trinchera
Fecha: Hoy, 17 de marzo. 21.30 horas. Entradas: 10-13 euros. En Ticketea, Disaster Street Wear, South Urban y Superskunk.

7 NOTAS 7 COLORES

París 15
Fecha: 18 de marzo. 22.00.
Entradas: 16 euros. entradium.com

LA COCHERA CABARET

David Otero: 17 de marzo. 22.00 h.
Pedro Pastor: 18 marzo. 22.00h.

SALA VELVET CLUB

Goetia Sessionis The Shooters y Buensucoso: 17 de marzo. 22.00 h.
Aznar Youth y Ralf: 19 marzo. 22.00h.

Sánchez (SFDK), Baghira, Nigga Swing, Hazhe, Torrico, Al2, Mr Ferpect, Stash House, Shockin W, Arecio Smith y el propio Rapsusklei.

7 Notas 7 Colores

El grupo de rap 7 Notas 7 Colores celebra en la sala París 15 sus veinte años en el mundo de la música. El grupo fundado por Mucho Muchacho y el productor Dive Dibosso repasará los mejores momentos de una trayectoria que comenzó en el ecuador de los años 90 y que los ha hecho triunfar en España y fuera de nuestras fronteras.

David Otero y Pedro Pastor, en La Cochera

La Cochera Cabaret recibe hoy viernes a David Otero, que ofrecerá un concierto en formato acústico. Mañana sábado, será Pedro Pastor y Los Locos Descalzos quien ofrezca un concierto en la sala de la capital malagueña, con su nuevo disco, 'Sololuna'.

Sala Velvet Club

Fin de semana de rock contundente en la sala Velvet Club de la capital, que hoy viernes recibirá las visitas del grupo de posmetal Goetia Sessions The Shooters y el grupo stoner Buensucoso (a partir de las 22.00 horas. 5 euros). El domingo, actuarán los grupos de punk rock Aznar Youth y Ralf (22.00 horas. 6 euros).

contará con la presencia de médicos especialistas en la enfermedad.

Rapsusklei

Rapsusklei presenta 'Origami' en la sala Trinchera de Málaga. Después de 21 años desde su primera publicación y tras una larga discografía que cuenta con varios premios, el músico ha publicado 'Origami' (Eterno Miusik 2016). Un disco cargado de alma, que cuenta con la producción de Acción



La plantilla del UMA Antequera, junto con el cuerpo técnico, posa para este periódico. :: PAULA HÉRVELE

Cuatro finales para regresar a la élite

El UMA Antequera, que tiene asegurado matemáticamente el 'play-off', defiende una plaza de ascenso directo a Primera



MARINA RIVAS

✉ En Twitter: @MarinaRivasG

Su gran y casi único rival para subir sin tener que acudir a las eliminatorias es el Naturpellet Segovia, ahora sólo con un punto menos

MÁLAGA. Poco por jugar y mucho que ganar. El UMA Antequera de fútbol-sala está comenzando a ver la luz al final del túnel. Un torrente de claridad que guía el camino del regreso a Primera División, después de su debut en la categoría en la campaña 2015-16. Sin embargo, antes deberán medirse a los cuatro últimos rivales, dos con opciones a subir: el O Parrullo y el Elche y otros dos, filiales de los cuadros de la máxima categoría, que no pueden ascender y que ocupan las dos primeras plazas: el Barcelona B y El Pozo de Murcia B.

El cuadro blaugrana será el primero en medirse a los malagueños, mañana a las 12.00 horas en tierras catalanas. Quizás sea el rival más pe-

ligroso, ya que es líder de la tabla con sólo dos derrotas acumuladas.

Esta situación privilegiada del UMA Antequera no se intuía al inicio de la presente campaña. «Siendo sincero, al principio de temporada veía complicado algo así. Hay que tener en cuenta que se fueron doce jugadores y sólo nos quedamos con cuatro del año pasado, más la incorporación de Tete en el último momento», argumenta el técnico del equipo, Manuel Luiggi, 'Moli'. Y es que, tras el descenso a Segunda, se produjo una fuga de jugadores tras la que sólo quedaron Oscar, Miguel, Claudio, Crispi y el actual capitán, Tete. «Yo ya estaba como segundo de Moli y al final me convenció; fui un fichaje relámpago a media hora de que cerraran los plazos del mercado», explica este.

Él fue uno de los que vio subir al UMA a Primera hace dos años y, sobre esto, explica: «Los cinco que quedamos desde entonces, estamos deseando revivir aquello». «Ahora tenemos un calendario complicado por delante, pero esto ya no es un sueño, no estamos en una nube. El ascenso está cada vez más cerca de ser una realidad», añade. Son palabras que secunda el técnico malagueño: «Es difícil pero sólo dependemos de nosotros mismos para conseguirlo».

A pesar de todo, el balón comenzó a rodar con un equipo algo 'ver-

de', aunque no por el color de sus camisetas. La mayor parte de las incorporaciones del nuevo UMA Antequera fueron jóvenes del filial, con ganas pero con inexperiencia. A estos, se les sumaron los fichajes de Juanra, Buitre, Gonzalo y Conejo, y Juanillo y Miguel Fernández, que se sumaron en el mercado de invierno. Sobre su llegada, este último recuerda: «Al principio de la temporada nos dijeron que prácticamente todos éramos nuevos y que muchos no habían jugado nunca en esta categoría. De

LAS FRASES

Tete
Ala y capitán

«Esto ya no es un sueño, no estamos en una nube; el ascenso está cada vez más cerca de ser una realidad»

Miguel Fernández
Pívot

«Al ser un equipo prácticamente nuevo, había muchos rivales que no apostaban por nosotros»

hecho, yo soy uno de ellos». Meses después, el pívot, que venía del Peligros de Granada, se ha incorporado totalmente al equipo y ya se ha ganado la confianza de un entrenador que sólo tiene buenas palabras para él. «Es un pívot con mucha garra y mucha entrega... Aporta mucho al conjunto», explica Moli. Sobre la situación actual del equipo, Fernández explicó: «Ahora los objetivos han cambiado por completo. Al principio había muchos equipos rivales, gente de fuera, que no apostaba por nosotros y ahora estamos en la lucha por ascender. Ahora lo que nos toca es luchar por el ascenso directo».

Los 'play-off'

Si el UMA gana estos últimos cuatro partidos, ascenderá directamente a Primera. Su único rival en este afán es el Naturpellet Segovia, ahora con un punto menos. De no ser así, los de Moli tienen un segundo as bajo la manga. Y es que, con solo tres derrotas en la campaña y tercero en la tabla, sólo por detrás de los filiales, el cuadro malagueño ya se encuentra clasificado matemáticamente para la fase de 'play-off'. Una liguilla que, tras estos cuatro encuentros, enfrentará al segundo contra el quinto de la tabla y, por otro lado, al tercero contra el cuarto. Los ganadores dirimirán la única plaza de ascenso, la segunda.

«Los 'play-off' van a ser a vida o muerte y el factor cancha va a ser un gran punto a favor», destaca Tete. Y es que estos duelos se juegan al mejor de tres partidos. El mejor clasificado en la Liga tendrá el factor cancha a su favor en estas eliminatorias, de ahí la necesidad de que el cuadro malagueño consiga la mejor posición posible en la clasificación. «Es muy importante quedar por delante para partir con la ventaja de la cancha. La presión y el ánimo del público de casa pueden ser fundamentales para ayudarnos a alcanzar nuestra meta», argumenta Moli.

Moli analiza a los cuatro rivales: «El Barcelona es el más complicado»

:: M. R.

MÁLAGA. El técnico del equipo universitario, Moli, valora a los cuatro últimos contrincantes del UMA Antequera y destaca sus puntos fuertes a tener en cuenta. De entre ellos, cabe destacar que la mitad son filiales de conjuntos de Primera, por lo que no podrían ascender de categoría a pesar de quedar por encima de los malagueños en la tabla. No existen los partidos fáciles, ya que dos de los rivales lideran actualmente la clasificación y los dos restantes lucharán por meterse en los 'play-off'.

Barcelona B (mañana)

Posición: 1º

«Es el equipo filial del Barcelona Lassa, vigente campeón de Primera. Es probablemente el rival más complicado porque muchos de ellos son jugadores que se entrenan con el primer equipo e, incluso, que han llegado a jugar con él... Son futbolistas escogidos para subir al primer equipo. Además, sólo han perdido dos partidos esta temporada».

O Parrullo (viernes 24)

Posición: 7º

«No hay que confiarse. Este es un equipo que necesita meterse en los 'play-off' y va a luchar para ello. Además, son un equipo que tienen bastante experiencia jugando juntos y cuentan con la ventaja de que tienen por delante uno de los calendarios de competición más accesibles para conseguir meterse en la liguilla para pelear por el ascenso».

El Pozo B (1 de abril)

Posición: 2º

«Este es el otro equipo filial de la Segunda División. Su modus operandi es similar al del Barcelona en cuanto a que hay jugadores que están constantemente subiendo y bajando del primer equipo. Es un rival que nos dio un buen repaso cuando vino a jugar a nuestra cancha».

Elche (8 de abril)

Posición: 6º

«Lo tiene complicado para ascender de forma directa pero son firmes candidatos a meterse en los 'play-off'. Es un conjunto que ha hecho un gran desembolso en fichajes para esta temporada. De hecho, uno de sus puntos fuertes es Rafa, portero que venía de jugar en el primer equipo de El Pozo de Murcia y que ha jugado en la Copa del Rey. Sin duda, el tener la portería bien cubierta es muy importante».

Deportes **DP**

ORO

Iago Aspas
Futbolista del R. C. Celta



El delantero gallego volvió a marcar ayer en el triunfo de su equipo ante el Krasnodar para lograr el pase a los cuartos de final de la Liga Europa.

PLOMO

Aitor Karanka
Entrenador de fútbol



El técnico nacido en Vitoria fue ayer destituido por el Middlesbrough, después de una larga racha negativa de diez encuentros sin lograr un triunfo.

FOTO FINISH



EL DÍA

Oro, plata y bronce para la Universidad de Córdoba en la jornada final del CAU 2017

De todos los colores. La Universidad de Córdoba conquistó ayer ocupar los tres puestos de honor en los Campeonatos de Andalucía universitarios 2017 de balonmano y baloncesto femenino que organizaba. El equipo de balonmano masculino volvió a sumar un nuevo oro a su grandísimo palmarés tras proclamarse campeón de Andalucía ante la Universidad de Málaga. Las chicas del baloncesto fueron finalmente subcampeonas, al caer en la final frente a Granada. Por último, el balonmano femenino logró un meritorio bronce tras derrotar a Jaén.



RAFAEL A. BUTELO

El Hyundai i20 R5, listo para competir

El concesionario Corhyund-Hyundai del Polígono de las Quemadas acogió el acto de presentación del Hyundai i20 R5, que se estrena hoy mismo durante la trigésimoquinta edición del Rally Sierra Morena. Iván Arés y Surhayen Pernía estuvieron presentes durante su puesta de largo.



EL DÍA

Un premio a las mejores fotografías

Carcabuey acogió la entrega de los premios a los ganadores del concurso de fotografía de la Subbética en Bici, enmarcado dentro del Bike Festival Vía Verde. Carmen Rueda y José María Rodríguez fueron los galardonados por las autoridades presentes en este acto.



JULIO MUÑOZ / EFE

Josito toma experiencia para el futuro

Se llama Josito Aragón, es granadino y a sus 16 años es el más joven de la delegación española en los Mundiales de Sierra Nevada. En la calificación de Big Air de snowboard se cayó en su primer intento y no salió en el segundo tras lastimarse el cuádriceps.



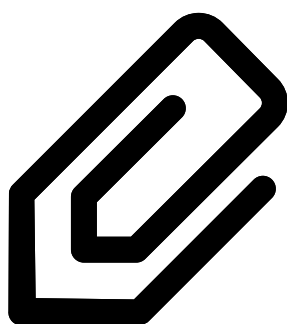
EL MANUEL BRUQUE / EFE

La gran estrella de las Fallas es Lim

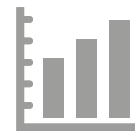
Si hay un personaje los últimos años por Valencia que reúne todos los condicionantes para ser satirizado –que no inmortalizado, pues el fuego llega después para consumirlo todo– es Peter Lim, el magnate que tiene patas arriba al club que porta el nombre de la ciudad.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



RESUMEN DE
PRENSA
OTRAS UNIVERSIDADES





► 17 Marzo, 2017



Uno de los participantes en el encierro sale de la biblioteca e increpa al periodista que les fotografía, anoche. :: ALFREDO AGUILAR

Los otros de la Facultad del campus de Cartuja

Esta semana se ha centrado la reivindicación en el campus de Fuentenueva. Se encerraron en la biblioteca de la Facultad de Ciencias porque, como ellos mismos verbalizaron, era donde sabían que les iban a hacer caso porque alteraban el desarrollo normal de la vida universitaria. Ayer jueves por la noche se formalizó el encierro en la Facultad de Filosofía y Letras, situado en el campus de Cartuja. Llevaban desde el mediodía en asamblea. Pasadas las diez de la noche emitieron una nota en la que decían: «Reunidos en asamblea hemos decidido comunicar al conjunto del estudiantado, al profesorado, a la UGR... que luchamos por las mismas reivindicaciones que estos compañeros pusieron sobre la mesa: el BI totalmente gratuito, la elección democrática del calendario, la implantación de baños multigénero, la revisión crítica del protocolo contra el acoso...». Desde Ciencias, algunos estudiantes decían que no tenían nada que ver con el encierro de Cartuja, pero en Letras no estaba tan claro este extremo.

Los alumnos se van de la biblioteca de Ciencias y ocupan Filosofía y Letras

El equipo de gobierno dice que se va a trabajar desde «acuerdos programáticos» y utilizando cauces «ordenados y lógicos»

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Se ha solucionado. Dejan un encierro. Pasadas las nueve de la noche de ayer jueves eran efectivas esas palabras porque a las cinco de la tarde hubo un amago pero tardaron unas horas en que fuera efectivo. Los alumnos que han estado encerrados durante una semana en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada (UGR) cogieron sus sacos de dormir, comida y mochilas y se fueron. Han permanecido atrincherados en la biblioteca desde el pasado jueves, día nueve, pasadas las 20.30 horas, hasta ayer jueves, día 16.

Se apagó ese foco pero se encendió otro, o eso quieren, en la Facultad de Filosofía y Letras. A mediodía se reunió en asamblea otro grupo de estudiantes y pasadas las diez de la noche comunicó que había decidido encerrarse en la Facultad de Filosofía y Letras para continuar «la lucha» que comenzó en Ciencias el pasado nueve de marzo. «Tomamos la responsabilidad del encierro de la biblioteca de Ciencias, pero de manera independiente a este colecti-

vo», indicaron en un comunicado. Desde Ciencias, algunos de los estudiantes se desvincularon de este grupo de Filosofía y dijeron que había sido un problema para que no salieran a las cinco como estaba previsto. Ayer, la biblioteca de Filosofía y Letras tuvo que tomar medidas para que no la ocuparan.

En la Facultad de Ciencias, por su parte, tras varios días de negociaciones, asambleas e intensas idas y venidas se avanzó para que la biblioteca se desocupara. El equipo de gobierno de la institución admitió los puntos que están en el programa de la rectora Pilar Aranda. «Aspectos que suponen la modificación de los estatutos no, porque eso no corresponde al equipo de gobierno», deta-

llaron desde el Rectorado. Y una cuestión muy importante: «No se admiten las formas del encierro ni cadenas cerrando puertas».

«A partir de ahora se seguirá trabajando desde acuerdos programáticos y por los canales que fija la Universidad como son sus órganos de gobierno y con los representantes elegidos democráticamente», puntualizaron las mismas fuentes. En definitiva, las vías ordenadas de las que dispone la UGR con los alumnos.

Las peticiones de los alumnos, que para algunos miembros de la comunidad universitaria han tenido secuestrada la biblioteca durante una semana, se han centrado estos días en seis puntos básicos, que después han incluido otras cuestiones.

Esas solicitudes son formación gratuita para la obtención del BI, acceso gratuito al material didáctico, votación vinculante en el cambio de calendario de exámenes, baños multigénero, ampliación del horario de las horas de estudio y revisión del protocolo para la prevención y respuesta ante el acoso.

El equipo de gobierno avanza y está trabajando en la Universidad digital en el caso de los apuntes; en lo que corresponde al protocolo es «abierto y vivo desde el primer momento»; y en el calendario se está pidiendo la participación de toda la comunidad universitaria, según explicó. Para los baños multigénero, en la medida que la normativa lo permita la UGR actuará. Recuerdan desde el Rectorado

que están comprometidos con la igualdad y la diversidad. Las zonas de estudio se están incrementando de acuerdo a los cambios en el mapa de campus. Son acciones a grandes rasgos en las que se trabaja y en las que se seguirá trabajando.

Sin medidas

Desde el equipo de gobierno se apuntó a última hora que las dependencias en las que han estado encerrados los estudiantes están «bien y que no se tomarán medidas». Han estado en un espacio que es utilizado cada día por una media de 2.250 usuarios. Lo que se traduce en 11.250 usuarios menos durante estos cinco días que han estado ocupada la biblioteca. Este servicio universitario cuenta con 80.600 volúmenes, 351 títulos de publicaciones periódicas, 70 ordenadores y 400 puestos de estudio.

Los alumnos encerrados, dependiendo del día han sido entre cincuenta y cien, procedían de diferentes facultades y escuelas universitarias. Han entrado y salido por la puerta de emergencia.

Una semana complicada que divide al sector estudiantil

:: A. G. P.

GRANADA. Las palabras han sido importantes en esta semana de encierro. Los alumnos han debatido durante horas y horas en las asambleas. Se han reunido con miembros del equipo de gobierno de la UGR en diferentes ocasiones y estos se han tenido que emplear a fon-

do para explicarles el funcionamiento de la institución universitaria granadina. No ha sido fácil.

El encierro ha provocado jornadas de tensión y ha impedido el desarrollo normal de la vida universitaria en la Facultad de Ciencias. Además, ha suscitado posicionamientos de todo tipo. El viernes pasado, la Delegación

General de Estudiantes de la UGR y la Delegación de la Facultad de Ciencias emitieron un comunicado en contra de las formas utilizadas. Después, las delegaciones de Filosofía y Letras y la de Psicología se desmarcaron. Esta semana se ha evidenciado la división del sector estudiantil en diferentes grupos.

El martes, la Conferencia de decanos y directores de toda la UGR emitió un comunicado en el que rechazó la «ocupación como medida de presión». Anoche, pasadas las diez, se publicó otro comunicado: «La Universidad de Granada informa de

que tras las conversaciones mantenidas con los estudiantes encerrados en la Facultad de Ciencias durante los últimos siete días, estos han procedido a abandonar la biblioteca de forma libre y pacífica. La UGR se compromete a seguir trabajando a favor de la comunidad universitaria en su conjunto y a profundizar en aquellos aspectos a favor de la comunidad estudiantil en las líneas marcadas por el programa de gobierno elegido democráticamente con el fin de profundizar en la universidad pública». Otro muestra de formas.

▶ 17 Marzo, 2017

Bolaños investiga una ayuda de 30.000 euros a la Hispalense

● La juez imputa al ex viceconsejero Agustín Barberá, a varios ex altos cargos y al director de un máster

Jorge Muñoz

La titular del Juzgado de Instrucción número de 6 de Sevilla, María Núñez Bolaños, ha abierto una nueva pieza en la macrocausa de los ERE fraudulentos para investigar una ayuda concedida a la Universidad de Sevilla por importe de 30.000 euros y que como en los otros casos investigados fue concedida por la Dirección General de Trabajo de la Junta de Andalucía.

La instructora ha imputado en esta nueva pieza a seis personas, que declararán el próximo 25 de abril, y entre los que se encuentran el ex viceconsejero de Empleo Agustín Barberá, los ex directores de Trabajo Javier Guerrero y Juan Márquez, el ex director de la agencia Idea Jacinto Cañete, el director de Administración y Finanzas de Idea Antonio Diz-Lois y el que fuera director del máster en Gestión Integral de Asociaciones sin ánimo de lucro, Fundaciones y ONG de la Universidad Francisco José González.

En el auto, la magistrada explica que esta ayuda fue concedida por el director general de Trabajo Javier Guerrero el 20 de septiembre de 2007, para lo cual se suscribió el 30 de septiembre de 2009 un convenio entre el sucesor de Guerrero, Juan Márquez, y el director de la agencia Idea, Jacinto Cañete.

La orden de pago de los 30.000 euros se dio el 3 de octubre de 2008 y fue firmada por Juan Márquez, con el visto bueno del viceconsejero Agustín Barberá, y el director de Administración y Finanzas de Idea Antonio Diz-Lois.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

La juez María Núñez Bolaños, que investiga el escándalo de los ERE fraudulentos.

Abre otra pieza por una ayuda de 871.467 euros al Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto

La juez ha acordado la apertura de unas nuevas diligencias previas, con el fin de "determinar la naturaleza y circunstancias de tales hechos y las personas que en ellos han intervenido", por lo que ha citado a declarar a los seis investigados el próximo 25 de abril, según recoge el auto, que ordena además el ex-

pediente administrativo completo a la Junta de Andalucía.

De otro lado, la juez ha abierto una segunda pieza en la causa de los ERE para investigar la ayuda concedida por la Dirección General de Trabajo de la Junta al Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto, en la Sierra Norte de Sevilla, por una cuantía de 871.467 euros que se invirtió en la compra de dos fincas rústicas.

La juez ha citado a declarar también el próximo 25 de abril al ex director general de Trabajo de la Junta Javier Guerrero y al que era en ese momento alcalde socialista de la localidad de San Nicolás del Puerto Francisco Rodrí-

guez Galán, una citación por error que la juez ya ha corregido y dejado sin efecto dado que el ex regidor falleció en junio de 2014.

La subvención se articuló mediante un protocolo de colaboración suscrito por la dirección general de Trabajo y el Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto el 5 de febrero de 2003, por el que se acordaba la concesión de una ayuda de 871.467,50 euros para la promoción del empleo mediante la adquisición de la finca poblado minero del Cerro del Hierro y otra finca rústica, afirma el auto de la instructora.

▶ **Más información** en página 31.



▶ 17 Marzo, 2017

Cohetes y bengalas en la universidad vasca

Incautado numeroso material pirotécnico en el campus de Vitoria en el tercer día de ataques radicales

BELÉN FERRERAS BILBAO

La Ertzaintza localizó ayer cohetes, bengalas, diverso material pirotécnico, huevos, ropa oscura y pintura en un local utilizado por alumnos en el campus de la Universidad Pública Vasca (UPV) en Vitoria, después de que se produjera un nuevo ataque de un grupo de radicales en el tercer día consecutivo de altercados.

De poco sirvieron las críticas y condenas de las instituciones y del propio rectorado de la UPV después de que un grupo de encapuchados atacara el lunes con artefactos incendiarios el Decanato de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación en el campus de Vizcaya y el martes se lanzaran pintura y excrementos al vestíbulo de la Facultad de Letras de Vitoria. La respuesta de los violentos a las condenas fue un nuevo ataque.

Ayer eligieron de nuevo el edificio de la Facultad de Letras, donde con un martillo intentaron romper los cristales de la puerta de acceso; realizaron pintadas alusivas a la jornada de huelga en la educación vasca del próximo 23 de marzo, que dicen defender; rompieron la cámara de seguridad ubicada en el exterior del edificio, la que se encuentra en el vestíbulo de la Facultad, y amedrentaron a todos los que se encontraron por el camino.

No se produjeron detenciones, porque cuando la Ertzaintza se personó en el campus los violentos ya había huido, pero tras registrar varias salas, en uno de los locales utilizados por alumnos dentro de la propia facultad, la Policía autónoma encontró material pirotécnico y algún ordena-

el texto suscrito que «el uso de la violencia deslegitima cualquier reivindicación».

La negociación para consensuar la declaración no fue fácil. De hecho, llevó a los grupos parlamentarios toda la mañana conseguir un acuerdo en algo que en cualquier otro lugar costaría unos minutos.

En un principio, PNV, Podemos, PSE-EE y PP acordaron el documento ya con la palabra *condena*, pero EH Bildu quería cambiar el término *condena* por *repulsa*. Los populares rechazaron esta petición y finalmente la coalición *abertzale* aceptó el término porque consideraron que lo impor-

tante era mostrar el rechazo de la Cámara a la violencia contra la universidad.

El documento señala que «la universidad es una institución en la que tienen cabida todo tipo de ideas, pero incidentes como estos vulneran el fundamento de la misma». Además, señala que «el

diálogo y la palabra constituyen la base para una convivencia pacífica y democrática». Tras mostrar solidaridad con las personas que «han sufrido las consecuencias de las agresiones», el comunicado asegura que esos sucesos «van en contra del modelo de sociedad que, para Euskadi, queremos construir entre todos».

Los sindicatos ELA y LAB, convocantes de la huelga del 23 de marzo en la educación vasca, también han condenado los ataques en los campus.

EH Bildu, obligada a sumarse a la condena realizada por el Parlamento

dor que se está investigando.

La violencia desatada en la UPV, en unos momentos en los que la *kale borroka* parecía haber pasado ya a la Historia, ha levantado una importante tormenta política que finalmente ha acabado forzando a EH Bildu a firmar un documento suscrito por todos los grupos en el Parlamento vasco, en el que se realiza «la más enérgica condena» de los ataques radicales en la UPV.

La coalición *abertzale* ya había «rechazado» el primer día los incidentes, porque «no ayudan a la paz». La novedad de ayer radica en que en la declaración del Parlamento se utiliza la palabra «condena», tabú en el entorno *abertzale* para rechazar este tipo de actuaciones, y se afirma además en